

ଜଗତ୍‌ମୋହନ ସିଂହ
ରଚନାସଂଗ୍ରହ



ସଂକଳନ □ ସମ୍ପାଦନା
କାଞ୍ଚନବରଣ ସିଂହ



জগৎমোহন সিংহ রচনাসংগ্রহ



জগৎমোহন সিংহ
ৰচনাসংগ্ৰহ

সংকলন □ সম্পাদনা
কাঞ্চনবৰণ সিংহ



নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, অসম

JAGAT MOHAN SINGHA ROCHONA SANGRAHA : A Collection of Literary Works of Late Jagat Mohan Singha (1920-85); An eminent Bishnupriya Manipuri Poet, Playwrite, Writer, Philanthrope & Social Worker, Compiled and Edited by Kanchan Baran Singha and published by Shibendra Sinha, General Secretary, on behalf of Nikhil Bishnupriya Manipuri Sahitya Parishad, Assam, Bhakatpur, Chincoorie Road, Silchar - 788005, Cachar on the 13th December 2022.

জগৎমোহন সিংহ রচনাসংগ্ৰহ

© নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, অসম

১ম সংস্কৰণ : ১৩ ডিচেম্বৰ ২০২২

জগৎমোহন সিংহ গিৰকৰ ১০২ তম জন্মবাৰ্ষিকীৰ দিনে

সংকলন বাৱ সম্পাদনা : কাঞ্চনবৰণ সিংহ

প্ৰকাশক : শিবেন্দ্ৰ সিংহ

সাধাৰণ সম্পাদক

নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, অসম

ভকতপুৰ, চেংকুড়ি ৰোড, শিলচৰ-৭৮৮০০৫, কাছাড়া, অসম

মুদ্ৰণ : সৱলা ড্ৰুয়েভ এণ্ড প্ৰিণ্টিং,

গিৰিধন ধাম, ভকতপুৰ, চেংকুড়ি ৰোড

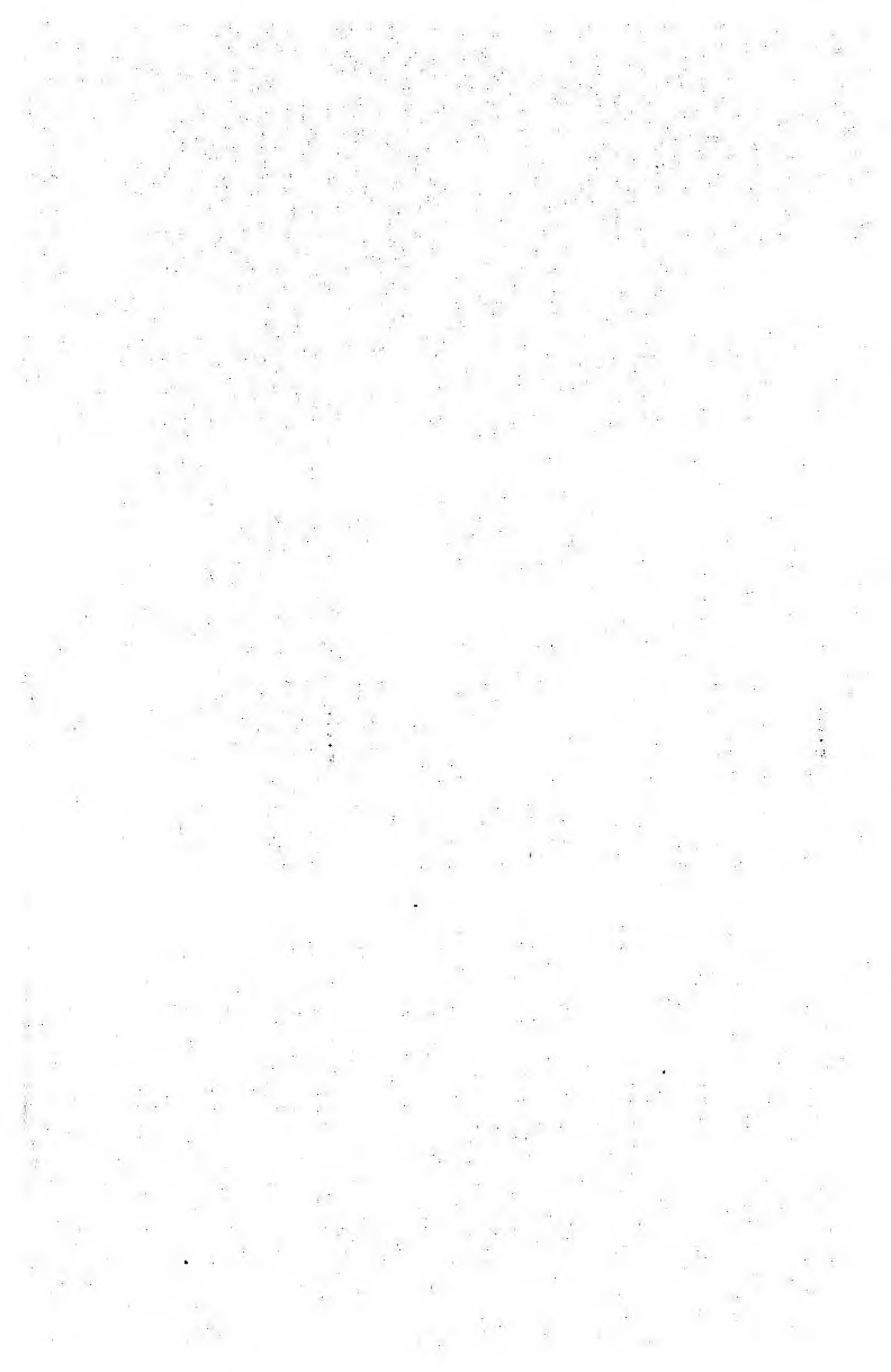
শিলচৰ-৭৮৮০০৫, কাছাড়া, অসম

ISBN : 978-81-959418-0-3

তাংখা : ২০০/-

উৎসর্গ

জগৎমোহন সিংহ গিরকরে বানাপাকুরা
বর্তমান বার ভবিষ্যৎ প্রজন্মের আন্তে



লে ই ত্রে ১

সভাপতির আকৃষ্টি

প্রকাশকর দ্বি-আকৃষ্টি

ভূমিকা

জুনাক পরীর দেশে (শিশু কাব্য; ২০০৫)

রসমঞ্জরী (কাব্য; ২০০৩)

রসমঞ্জরী

রসার্থ

বন্দনা

রসকীৰ্ত্তন

আদিরস

বীররস

করুণরস

অদ্ভুত রস

হাস্যরস

ভয়ানক রস

বিভৎস রস

রম্যরস

শান্তরস

বাৎসল্য রস

কুণ্ঠিয়া হিয়া

ইয়ারকা

কাণ্ডারী। হুশিয়ার করৌরি তোরে

মিলন

কলসিরর এলা

লুকা ধর

লয়লাটি

অমৃতর লৌ

মুসাফির

কবিতা ঠইগ ১

কবিতা ঠইগ ২

... ২৯

... ৪২

... ৪২

... ৪৩

... ৪৫

... ৪৬

... ৪৭

... ৪৮

... ৪৮

... ৫০

... ৫০

... ৫১

... ৫২

... ৫২

... ৫৩

... ৫৩

... ৫৫

... ৫৬

... ৫৯

... ৬১

... ৬৫

... ৬৬

... ৬৭

... ৭০

... ৭৩

... ৭৪

কবিতা ঠাইগ ৩	...	৭৮
কবিতা ঠাইগ ৪	...	৮০
পূর্ণিমা রাতি	...	৮২
তথ্য	...	৮৩
যমুনা পুলীনে	...	৮৪
পূর্ণিমার নাছা	...	৮৫
বন্দনা	...	৮৬
নিভৃত নিকুঞ্জবন	...	৮৭
মিতা	...	৮৮
মোর খৌরাং	...	৯১
কলঙ্ক লুপ্ত	...	৯১
আত্মজ্ঞানর এলা	...	৯৪
দলান ইপুর করপেখ : ১		
দলানইপুর করপেখ	...	৯৬
কালা বর্ণর গুণ	...	৯৯
আলন-বিলার গুণ	...	১০২
কিহর কা ?	...	১০৫
ঠুনিংখা ভাঁগের বনহানাত	...	১০৮
যেবাকা হপন ভাঁগিল	...	১১০
শয়নে	...	১১৩
মিহল	...	১১৫
৮ম য়্যারিহান	...	১১৬
বাইচান	...	১১৭
বেয়াপার সভা ১	...	১১৮
বেয়াপার সভা ২	...	১২২
অসংকলিত রচনা		
দলান ইপুর করপেখ : ২		
নাঙর মহিমা	...	১২৬
প্রকৃত সমাজসেবী	...	১৩০
বিদুতিতু	...	১৩৩

নিভৃত নিকুঞ্জ	...	১৩৬
পরিভ্রমণ	...	১৪১
লোকসাহিত্যের স্মারি :		
আইডিংডিঙের মালিক	...	১৪৪
কলার জিন্	...	১৪৬
হরালী শ্রেণী	...	১৫০
শয়তান বাবাই	...	১৫২
ছাগি লামটিক	...	১৫৫
স্মারি :		
ভিসা পানপোর্ট	...	১৫৮
নির্বন্ধ	...	১৬৫
না-মি-না	...	১৭৪
পানি	...	১৭৬
এলা :		
১. বিষ্ণুপ্রিয়া উই নে অসময়ে ঘুমজিয়া থাইলে	...	১৮০
২. ইমা তোর সাপে আমি, অসিতা ডেই ডেই হারা	...	১৮০
৩. জনম জনমে মোরে	...	১৮১
৪. লকতাকে কাঁদের	...	১৮২
৫. কিহান কানায় জরম অইলু	...	১৮৩
৬. কিহান মাততু অ আঠইপা	...	১৮৩
৭. জরম নাইল তোর উরে ইমা	...	১৮৪
৮. হে গুরু! অনুপম ভুবনেশ্বর	...	১৮৫*
৯. অ ভারত ইমা	...	১৮৫
কবিতা :		
মেঘদূত	...	১৮৮
কান্তা	...	১৮৯
পাতিয়ালার এলা	...	১৯০
গোধূলী	...	১৯১
প্রবন্ধ :		
সত্যং ক্রয়াৎ ১	...	১৯৩

সত্যং ক্রয়াৎ ২	...	১৯৪
পরম ভাগবত শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুবাবা	...	১৯৭
অর্থ্য	...	১৯৯
রাজস্র দশা	...	২০১
সাহিত্য-তীর্থরমা খুঁটিধরা	...	২০৩
বানান-সমস্যা	...	২০৬
সংসার ধর্ম বার গীতাসঙ্গ	...	২০৯
নাম-ত্রংশ	...	২১২
মৃত্যুমুখি :		
জগৎমোহন সিংহ গিরকর তুলসী নুয়া এলা পত্রিকার সম্পাদক	...	২১৫
নাটক :		
যমপুরী	...	২২১
চিঠি :		
অভিনন্দন	...	২৩৭
সমাজস্রাং নিবেদন আকচুটি	...	২৩৮

সভাপতির আকৃষ্টি

নিখিল বিকুণ্ঠিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ হঙকিৰ খেলতামে সমাজপাল
অগমোহন সিংহ গিরকৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকাৰ কথা হাবিৰেউ হাবিলাসি। মৰণৰ আগ
পেয়া গিরকে পরিষদৰ সভাপতিৰ পদতামে থায়া ইমাঠাৰ প্রতিষ্ঠাৰ আন্দোলনে নিতীক
সিবেই আগৰ সালে সন্ধিতাবে কাম বৰিলা গেলগা। গিরকৰ সমাজপ্রেম, লুচিভাধায়া,
বাগ্মিতা বার জিননেই কামৰ সালে সমাজে গিরকে প্রভাব বিস্তাৰ কৰেসিল।

অগমোহন সিংহ প্রধানত সমাজসেবীৰ হিসাবে নাঙ পালইগেউ সাহিত্য সাধনাৰ
সিক এহানাত গিরকে নিজৰ প্রতিষ্ঠাৰ স্বাক্ষৰ থায়া গেসেপা। বহুমুখী প্রতিষ্ঠাৰ অধিকাৰী
অগমোহন সিংহ গিরকে রসাল ব্যঙ্গ রচনা 'মলান ইপুৰ কৰপেথ'-ল পইলা সরস গদ্য
রচনাৰ অকরণ গেসে। গিরকে কবিতা, এলা, নাটক রচনা, আলপন, কবি ব্রজেন কুমার
সিংহৰ ভাষাত 'চুৰকৰ সালে ব্যক্তিত্বল' সমসময়ৰ সাহিত্য অগতবে প্রভাববিত্ত কৰেছিল।

আজি সাহিত্য পরিষদে গিরকৰ লোকৰা হাবি পুনৰুজ্জীৱ 'অগমোহন সিংহ
রচনা সংগ্রহ' ফংকরানিৰ ঠোঁৱাঙ কৰে পাৰিলা আমি নিম্নাম হাবৌ অসি। উত্তাৰ গজে
এবাৰক সময়ৰ অন্যতম প্রভাবশালী ভরণ লেখক, কবি, গবেষক, পত্রিকাৰ সম্পাদক,
সাহিত্য পরিষদৰ একিন সেবাৰি কাকনকরণ সিংহ গিরকৰ সালে, ব্যক্তিত্ব আহানে এ কাম
এহান সুকলমে সম্পাদন কৰা নিরে আমি লেৱিক এহান হাবিগমে বুজিল ভরা অইতই
যুগিয়া নিংকরিয়াৰ।

হেৰ এগত অসম সরকারে 'কৰ্ণাস কান্তন হংকরিয়া লেৱিক এহান ফংকরানিৰ
সুযোগ কৰে সেনাকৰ সরকারে থাকং নদিয়া নুবাৰিয়ার। লেৱিক এহানৰ ইকরা পুনৰুজ্জীৱ
বার' আনুসংগিক নানান কামে বেতাই বেতাই পাংলাক কৰলা হাবিৰেউ মি পরিষদৰ
যাৰাদেত্ত থাকং জানাউরি। আমাৰ পাঠক সমাজে সংকলন এহান বানাল গ্রহণ কৰে
দিলে আমাৰ উদ্দেশ্যহান সাৰ্বক অইতে। ইমাঠাৰ পুৰিপালক।

দিল্ লক্ষীজ সিংহ

সভাপতি,

নিখিল বিকুণ্ঠিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, অসম।



প্রকাশকৰ দ্বি-আকৃষ্টি

যত্ন বিশালাল হাৰলৈ এহাল যতটো বুকেমে বিতেনা থক কিন্তু আমাৰতা পাক্ৰানি থকনেই যে যত্ন এতা হকৰজগতা মানুহে। নিজৰ আত জগতাত থুলিল স্মি আহান আলে— এহাল জীৱনৰ পৰে পৰে কৰে লাগিলা বিতাইমান। হোবাইল বার জেনটলে লেৰিক তামকৰিলা কুনদিনটো কাতো নৰ নহিতই। কাতো অমাৰতা আতৰদিৰ তাতাং লেৰিকহান থৰা তামকৰলে। সৃষ্টিৰ মহস্যহানটো এপেই লুকেলা আলে এহাল উতাই হাৰপা পাৰতারা বেতাই সাহিত্যল সমাজে জামৰণৰ ইথৌ মেসার কামে জামিলা সাহিত্য সমাজৰে মুক্তৰ পাৰেঙে বহেৰা বিখৰ লৰবাবে কৌকৰানিৰ হাতাং লিন স্মি কামে লাগিলা আসি।

হাৰৌৰ স্মিহান— নিৰিল বিকুপ্ৰিলা মনিপুৰী সাহিত্য পৰিষদৰ তেথনেই হাৰাই আমাৰ মহাসতা বার সাহিত্য পৰিষদৰ পিতৃপুৰুষৰ হৌদিন দিনৰ সাহিত্যৰ ম্যানিকেষ্টহানৰে কতনক লিলে অইলেট একবিংশ শতাব্দীং সাক্ষৰ কৰানিৰ কামে লালে পাৰলাং এহাল। আৰতাউ হাৰৌৰ স্মিহান— অসম সরকারৰ পুণিষ্ঠৰ পাৰলাকল আজি সাহিত্য পৰিষদ, অসমে আহানৰ পৰ আহান লেৰিক ফকৰানিৰ কামে জামেসে। এবাকল সমাজৰ নাংজালা লেখক বার সমাজসেবী বার সাহিত্য পৰিষদৰ পৰলাকল সভাপতি জগদমোহন সিংহ গিৰকৰ উমৰ আহানৰ ইকলা হাবি পুমাণ কৰে 'জগদমোহন সিংহ স্মিহান' নাঙৰ এ লেৰিক এহাল ফকৰাং উবা অ পাৰিলা। উতাৰ পৰে আৰতাউ হাৰৌহান এহাল যে লেখক আগৰ চৰিত্ৰ পকাল বসৰ আগৰ ফকৰা, না ফকৰা হাবি থমকৰিলা পুমাণ লেৰিকহান সাক্ষে নিৰিলানিৰ যত কঠিন কাম এহালৰ সম্পাদনা কৰিলা লেৰিকহানৰ যত-মাজা নিৰিলানিৰ এ দায়িত্ব নেনাৰল থুলিলা সাহিত্য পৰিষদৰ একনিষ্ঠ কৰ্মী কনাক কবি লেখক সম্পাদক কাকলবৰণ সিংহ গিৰকৰে পেয়া। আৰাকৌ হাৰৌৰ স্মিহান যে ২০২২-তই সাহিত্য পৰিষদে তার ফকৰা লেৰিকে ISBN বার সাহিত্য পৰিষদৰ Logo-গ লাগেয়া ফকৰানিৰ অনুমতি পানা এহাল।

এবাকতে সাহিত্য সমাজৰ আসল পালাহান। সৃজনশীল মননল সমাজে জমৰ কনাক কুনৰ আতৰ তাতাং National Book Trust বার সাহিত্য একাডেমীৰ আদলে লেৰিক ফকৰিলা তানুৰ আতে আতে আকেইহান কৌকৰিলা দিৰ আহিৰ যিমেং লেৰিকহানাং বেহেৰা

সাহিত্য চুহিং পুলকরিয়া উঠিয়া আইতারা সমাজে তানুর সাহিত্য রসর কমগুণত্ব সাহিত্য সৃষ্টির বীজ বহিন দিয়াদেনা এহান। একল চলিশ কোটি মানুহ ভারতে-তাখ আহান কা-নাসি আমাৰ মানুহ ঠাৱ, সাহিত্য, সংস্কৃতি জিহতা কৰানি ছাড়া আমাৰ আৰ জাত-কুল জিহতা কৰানিৰ আৰ উপায় নেই এহান পাঠক সমাজৰে হাৰপুৰানিৰ এৱে সময় এহানৰে একিন মনে কামে লাগেয়া আমি জাভে আমাৰ কামল মিমাঙে কা পাৱানি এহান ব্ৰতহান কৰে নিংকৰানি। এ দুনিয়াত আমি আমাৰ সাহিত্য সংস্কৃতিৰ টিকিয়া থা পাৱানিৰ এৱে মূল পথ এগ কঠিন পথগ, সাধনাৰ পথগ যে পথগদে আমাৰতা আটানি লাকৈত ঘুমজানিৰ আকপেয়া।

নিখিল বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, অসমৰ বিশ্বাস এ বিজ্ঞান বাৰ প্ৰযুক্তিৰ যুগ এহান আমাৰ আত্মৰ তাৰা অমা মুঙেদে যিভেগা, পৃথিৱীৰ স্নানপাৱা দেশে জীৱন সংগ্ৰামে ব্যস্ত আমাৰ মানুহ হানিয়েঁপা পাংলাক পৰামৰ্শ পেইতাঙাই, সাহিত্য পৰিষদৰ বিশ্বাস, আমাৰ বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্যৰে তানু আসি দেশে দেশে চিন-পৰিচিহ্ন কৰেদেনাং পাংলাক কৰিয়া সাহিত্য পৰিষদৰ হুমাৰে পথ দেখবেয়া নিজেউ নাপাল অমা থাইতাই বাৰ সমাজৰে নাপাল কৰে থইভে পাংলাক কৰে যিভাইগা।

ডাকতপুৰ, শিলচৰ-৫

৭ ডিসেম্বৰ, ২০২২

নিবেদ্য সিংহ

সাধাৰণ সম্পাদক

নিখিল বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, অসম।

বাৰ' মেম্বাৰ সেক্ৰেটাৰী, গজানিং বডি

ডাক গৌৱৰ আচনি, অসম।

ভূমিকা

বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী, ইমারতগির পুজারী, সমাজনিরপা, কবি-সাহিত্যিক, শিক্ষাব্রতী জগৎমোহন সিংহ মানন গুণে ওলী নাংপালপা মানু আগ। গিরক আকস্মিকদেহ বরাক উপত্যকা তথা উত্তর-মুঙ ভাগতর মান্য শিক্ষাবিদ আগ, সমাজসেবী আগ, নাট্যকার আগ, গীতিকার আগ, চিত্রকর আগ, সুকণ্ঠ আগ, সমাজসরসী আগ, ইশেং-শেঙ ব্যক্তিত্বল বুদ্ধিল-বরা পূজাপ মানু আগ। গিরক বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর প্রতিষ্ঠাতা সাধারণ সম্পাদক (১৯৫৬-৫৮) তথা নিখিল বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর প্রাক্তন সভাপতি (১৯৫৮-৬৫)। সমাজর অতিব জিহতা করানির লালকামর চিরৌপা খেলতামে নিজর জীবনহানরে-জনমহানরে বাজি থরা গিরকে মানান কেন্দ্র উল্লেখকরিল অবদান থরা গেসেগা।

জগৎমোহন সিংহ গিরকর জীবনদর্শন বার সাহিত্য এমনো আকস্মিক ভিলরা আসে, খেইকরানি চিল। ১৯৫৬-ইংরেজি 'বিকুপ্রিয়া' (নুবা বেজি) পত্রিকার প্রথম বর্ষ প্রথম সংখ্যাৎ ফুটসিল গিরকর পইলাকার কবিতাহান 'মোর বৌরাঙ'। কবিতা এহানাৎ গিরকর মনহানর হাবি রান্নি, অন্তরঙ্গর আশা-আকাংখা-বৌরাং শাতসিল।

“ঠারলু ঠার কতো ইমা, কুললু কতো মটি,
না ককইল তেব মের বৌরাঙ, তখ টটি।
তোর ঠারহান ঠারলে ইমা, চিকর পারি এগ,
সর্বক অরকে জনমহান, বসী অর ঠইন;”

এরে কবিতা এহানেই প্রমাণহান গিরকে ইমারতগির এহানরে কতি বানানুশি পাসে উহান। কবি মদনমোহন মুখোপাধ্যায় (১৯৩৪-২০০৪) এইগা গিরকে ‘জগৎমোহন’ নাঙে ইংরেজি কবিতা আহানাৎ শাতসিল গিরকর আসল পরিচয়হান;

“কানেসিলে কানুবেইলে
মুটনিপা জীবন;
সমাজ নিকরা-মন
জগৎমোহন।”

বিষয় এহানাৎ বাটর দপকর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা আন্দোলনর প্রবাদপ্রতীম বাগ্মী-নেতা, কবি-লেখক গোপীনাথ সিংহ (১৯৩৯-২০১৭) গিরকর কবিতা আহান নিংশিঙ অনা মাকরের।

ইমার নাঙে বিভূলাগ
আমার জগৎ অজা।
তার নাংহান সলকরলেহে
নাইতাঙাই আর কজা।”

ইমার নাঙে বিভূলা; গিরকে নিজর হাবি অন্তকরণ কাংকরসে, কাংকরানি পায়েসে।
এরে বিশ্লেষণ এহানাৎত জিঙে বিশ্লেষণ আর থা নারের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর অস্তিত্ব জিঙতা করানির লালফামে, ইমারঠারর মৰ্যাদা আদায়র অভূতপূর্ব গণ-আন্দোলনে, সরকারী চাকুরীজীবীগ অনার পিসেদেউ গিরক সরকারর বিরুদ্ধে হাবির মুখপাতে থায়া নেতৃত্ব দেসিল সমাজদরদী বার দায়িত্বশীল মানু আগ। হিংতুমে মাৎতে গেলেগা গিরক আমার নেতৃস্থানীয় সাহিত্যর সংগঠনহান ‘নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ’গারে সাংক্কা দেসে মানুগ।

জগৎমোহন সিংহ; বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গদ্য সাহিত্যর রূপকারগ। গিরকর লেংকরা ‘দলান ইপূর করপেথ’ বার আর আর যারি-প্রবন্ধ, কথা এ-চুটির সাক্ষীগ। গিরকর সাহিত্যকর্ম বিশ্লেষণ করলে আমি পেয়ার, গিরক শিশু-সাহিত্যিক, কবি, যারিলেংপা, রম্যরচনার লেংপা, প্রাবন্ধিক, গীতিকার, নাট্যকার বার আঠুমপা সমালোচক আগ। সৌর মনস্তত্ত্ববিদ, কথাশিল্পী বার দক্ষ চিত্রকর আগ। গিরক স্পষ্টবাদী সুবক্তা আগ আসিল। অন্যায়র তুল আপোষ না করেসে লালফামী সস্তা আহান আসিল।

সাহিত্য কর্ম:

কবিতা :

আমার ইমারঠারর পইলাকার পত্রিকাহান ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ (নুয়া বেলি)-র পইলাকার পাতাৎ যে কবিতাহান শাতসে উহান জগৎমোহন সিংহ গিরকর ‘মোর ঠইগ’। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কাব্যসাহিত্যর ইতিহাসে অমিত্রাক্ষর ছন্দল পরীক্ষা-নিরীক্ষা গিরকেই পইলা অকরাগ দেসিল। ১৯৬২ ইংরেজির জুন মাহাৎ ‘ফাগু’ পত্রিকাৎ শাতসিল অমিত্রাক্ষর ছন্দল ইকরা গিরকর ‘মেঘদূত’ নাঙর ডিগল কবিতাহান, যেহান পিসেকার সংখ্যাস্ত নাংহান পটেয়া ‘কান্তা’ নাঙে শাতসিল। নৌ-রসর হাবির রস পুলকরিয়া ইকরসে কবিতা আহান ‘রসমঞ্জরী’ বার লগে আরতাউ কবিতা পুন্নাপ থমকরিয়া ফংকরানি অসে ‘রসমঞ্জরী’ (২০০৩) কাব্যগ্রন্থহান। গিরকর সৌর কবিতা-ছড়া সংকলন করিয়া নিকালানি অসে ‘জুনাক পরীর দেশে’ (২০০৫) কাব্যগ্রন্থহান।

দলান ইপু'র করপেখ :

‘দলান ইপু’র স্রষ্টা জগৎমোহন সিংহ গিরকর পাস্তামনা-নেই কামহান অইলতাই ‘দলান ইপু'র করপেখ’। নিজর জাতহানরকা, ঠারহানরকা বার সমাজহানরকা গিরক কতিরৌ ‘যন্ত্রণা-দন্ধ’ অসিল, ডহেসিল; উহান তার পইলাকার পর্যায়র ইকরা ‘দলান ইপু'র করপেখ’ পাকরলে হারপানি য়াকরের। দলান ইপু চরিত্রহান রচনার পিসেদেউ গিরকে আরাক চরিত্র আকতারেউ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ইতিহাসে অমর করিয়া থ দিয়া গেসেগা। তানুরমা কটাক্ষ, ফেদুল, কান্দুরা, বিধুতিতু উল্লেখযোগ্য। চরিত্র এহানির প্রতীকী রূপ ইলয়া গিরকে ঔ সময়কার বাস্তব সমাজর রূপ উহানরে চিত্রায়ণ কেরেসিল। ব্যঙ্গ-বিদ্রোপাত্মক ইকরার হাদিরমা সমাজর নানান কাফামরে তীব্র সমালোচনা করিয়া পাঠকর আদালতে উবা কবে দেসিল রম্যরচনা রসরচনারি মাতুঙে সমাজর বাস্তব অংতার রূপহান তুলিগল তুলিয়া দরেসিল। জগৎমোহন সিংহর মনহান যে চিন্তা-ভাবনাহানল জাবুর দিয়া আসিল, যে আদর্শ-লক্ষ্য তার হাদিগরে বেয়েয়া আসিল, উতার প্রতিনিধিগ করিয়া তুলিয়া দরেসিল ‘দলান চাউবা’ গিরকরে। দলান চাউবার পরিচয় দিতেগা গিরকে ঝাতেসেতাই;

“সংসার এহানাং যোগোয় নিজর দেশ, নিজর জাতরে হাদির আসনহানাং বহুয়েয়া চেকচিল করে পূজা কেরের, ঔগো মহং জনগো, ঔগোয়ে হমা দিলে আমার পাখ ককর; আমার দলান ইপু ঔসাদে মহং জন আগো। এহানর গজে দলান ইপু'র অন্য পরিচয় আহান দেনা নুওয়ারুরি”।

এলা আহান দিয়া আঁহির পানি বেলেতে তাঁরে য়ি দেহেসু—

“জরম নাইল তর উরে ইমা,
আজি পেয়াও মণি আগো,
সেবার ব্রত লয়া কুংগোয়
জালকরতয় তর আধার গরগো।”

এলা এহানাতে জাতহানরকা মনহানর লু ফামে পলেয়া আসে লু যন্ত্রণাহান ফঙসে।

গিরকরে হাবিস্ত হিনকরেসে, অন্তর-দন্ধ কেরেসে, মর্মস্পর্শী কথাহানি অইলতাই—

“...তি মরতেই, মিও মরতৌ, কুংগোর পৌ কুংগোয়ও না থইতায়। এসাদে করে হুদা মহেন্দ্র বাবু নাগৈ, দঙ্গ অজা, বলান্দ অজা, জগৎ সিং পণ্ডিত, ভুবনেশ্বর সাধুবাবা, তনুবাবু, ঝাপিরবনর থানৌ অজা পারা উজ্জ্বল নক্ষত্র আকেইগো বিষ্ণুপ্রিয়ার কপালখি হাকহানান্ত: জড়িয়া গেলাগা থাং এ সমাজ এহানর কুংগোয় তাঁনুরে আকদিনকারকাও ভক্তিহানলো নিংশিং অহিতা নাদেখতেই...”।

“যে জাতহানে স্বজাতির বানাহান এ বুজো হারনাপাছি, ঔ জাত ঔহান জীমপিত্তিরী অনিয়ে হোভা”।

“যেসাংগে শিকার পরাধে নিজের জাতের প্রেম বানা-নুহসি উদয় নার, উসাদে
শিকা ঔতা খাটুপির কালি বুলিয়া নিংকরিস কৃষ্ণগোপাল। ঔ কালি ঔতারে বদলা
দা'লো খেংকরিয়া বেলানি লাগতয়”।

‘দলান ইপুৰ করপেখ’ পইলা শাতয়া নিকুলেসিলতা ‘ফাণ্ড’ পত্রিকাত ১৯৬০
ইংরেজিৎ ১৯৬২ ইংরেজির বিতরে। পুন্নাপ ৮হান রচনা নিকুলেসিল। উহানির নাঙ:
‘কাল্য বর্ণার গুণ’, ‘আসন ফিদার গুণ’, ‘কিহর কা ১’, ‘ঠুনিংখা ভাংগের বনহানাত’, ‘যেবাকা
হপন ভাগিল’, ‘শয়নে’, ‘৮ম য়ারিহান’, ‘ঠইমামি চয়ইলে’। পিসেদে আশির দশকর অকরাদে
যোবহাটেস্ত ফণ্ডসিল ‘নুয়া এলা’ পত্রিকারয়া নিকুলেসিল ‘দলান ইপুৰ করপেখ’র আবাক
কতহান রচনা।

মাতানি য়াকরের, ‘দলান ইপুৰ করপেখ’ বাইটর দশকর অকরাগর কসলহান। রচনা
উতার বিষয়বস্তু পঞ্চাশর দশকর সমাজ বাস্তবতাৎত খমকরাতা। জগৎমোহন সিংহ গিরক
দৌর খয়া পানার প্রায় আককুড়ি চারি মারি পিসেদে ‘দলান ইপুৰ করপেখ’ মুদ্রিত আকারে
ফণ্ডসিল ২০০৯ ইংরেজিৎ। মুদ্রিত এহানাত রচনা আসেতাই ১৩ হান। কিন্তু মুদ্রিত লেরিক
এহানাত ‘ফাণ্ড’ পত্রিকাৎ সিজিল অসিল লেইত্রেং ইলয়া শাতকরানি নাসে।

বর্তমান সংকলন এহান পুলকরতেগা আমি ‘ফাণ্ড’ পত্রিকাৎ যেসাদে সিজিল অয়া
শাতসিল ঔসাদে এপেইত সিজিল করলাং, ইতিহাসর অমোখ য়াথাং উহান অমান্য করে
নুবরিয়া। ইতিহাস যেসাদে অসিল ঔসাদেই অয়া থাক, নিংকরিয়া। পিসেকার রচনা উহানি
‘নুয়া এলা’ পত্রিকা বার মুদ্রিত ‘দলান ইপুৰ করপেখ’ লেরিকহানাত য়ৌকরানি অইল। রচনা
উহানি অইলতাই: ‘নাঙর মহিমা’, ‘বিধুতিতু’, ‘সমাজসেবী’, ‘নিভৃত নিকুঞ্জ’ বার ‘পরিক্রমা’।
এরে লেইত্রেং অইল য়ারি এহানিৎ আসে নানান প্রতীকী চরিত্রর উৎসস্থলগ বিংশ শতাব্দীর
৭০ বার ৮০-র দশকর বাস্তব সমাজর রূপ উহান। ‘দলান ইপুৰ করপেখ’ রচনাকাল ইলয়া
পাকরলে আমার সামাজিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাসর য়ামপারা হারনাপাসি বিষয় রূপক হিসাবে
যেতা লেইত্রেং অসে, ঔতাদে হিংতুমেউ আমি মিলেঙ দিয়া পারতাঙাই, উপনি পারতাঙাই।

য়ারি :

এতা বাদেউ গিরকে য়ারি ইকরেসিল। য়ারিরয়া পঞ্চাশর দশকে অর্থাৎ ১৯৫৬
ইংরেজিৎ ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ (নুবা বেলি) পত্রিকাৎ ফণ্ডসে ‘ভিসা-পাশপোর্ট’ য়ারিহানর রচনাশৈলীহান
গিরকর সাহিত্য প্রতিভার সাক্ষীহান অয়া আসে। য়ারি এহানর বিষয়বস্তুহান ধর্ম-ব্যবসার
অমানবিক দিক উহানর গঞ্জে মিলেঙ দিয়া। য়ারিহান এসাদে— সাধু আগ আশ্রম আহান
পাতিয়া গাঙহানর হস্কুগত বহেসে। মানু এহান অজ্ঞ অয়া হৌপারে য়ানার ভিসা-পাশপোর্ট
নিকালানিরকা গিরকরাং অইতারা। অইতারা উতারয়া য়ামপারাই সমাজর চরিত-খি, হবানেই

বা অসামাজিক কামেদে হেইনিং, লক্করিক গতিনেই মানু। ধন-পইসাল পুণ্য জনারকা তানু আশ্রমে পুলসিগা। য়ারি এহানর আৰাক আকবেদে দেহিয়ার আতুর নিরুপায় লেইরা গবর সৌ আগ; য়েগ মনকামনা পুরা নায়া পেইরাক করে মরণ ফাঙসে। তারকা লেখক গিরকে পূজার ফিজেত্ত-ফুতি লয়া নিয়া দেসেগা। ঔতা আতেয়া চেয়া সৌ উগই ডিগল করে ঠুনিংশা আহান বেলাসে। লেখক গিরকে সৌ এগরে জিংতা করানিরকা পাংলাক বিসারেয়া, ঔরে আশ্রমে ধর্ম-কামানিরকা-পুলসি 'ধার্মিক' দাপার মানু ঔতারে ডাহাং গেলগা, তানু আকগয়ৌ পাংলাক করানিৎ নাহেসি; বরং নানান অজুহাত দেখ্বাসি। য়ারি এহানাং আমার মানবিক দিক উহানরে অমানবিক দিক আহানে কিসাদে জিঙিয়া গেসেগা, উহান লেখক গিরকে তুলিয়া দরেসে। সৌ উগ মরানির মাতাম উহানাত লেখক গিরকরে আহিগ বিধেয়া চেয়া আসিল। উহানর অর্থহান লেখক গিরকে এসাদে নিংকরেসে; 'প্রেম বার সেবা' এহানেই অর্গর ভিসা-পাশপোর্ট পানার একমাত্র আতিয়ারহান, আরতা নাগই। এসাদে চহা তীৰ্যক শ্লেষ আহানল সমাজ আহানর তথাকথিত চিন্তা-চেতনারে ইম্পানি প্রতিবাদ বার সমালোচনা করিয়া গিরকে য়ারিহান লমকরেসে। 'নির্বদ্ধ' নাঙে আৰাক রচনা আহান পানা অইল 'পাঞ্চজন্য আঙ্খুনি' পত্রিকার ৫ম সংকলনেৎ।

য়্যারি বা রম্যরচনা ইকরতেগা বিবেকবান সমালোচক আগ গিরকর বিতরে হামেসা হজাক অয়া ধাইতে আমি দেহিয়ার। এসাদে বাস্তব সমাজর রূপ এহানরে সমালোচনা করিয়া ইকরেসে আৰাক য়ারি আহানর নাং 'না-মি-না'। ১৯৮১ ইংরেজিৎ হাফলঙেস্ত ফণ্ডসিল 'টেঙারা চিংখেই' পত্রিকাৎ শাতসে য়ারি এহানাং আমার চিরাচরিত আর্থ-সামাজিক কাঠামোহানর সালে ডেইডেইহারা দেনাং লেপাসে বেয়াপা আগর লাংলার জনম আহানর চিত্রগ নিপুন কলমগল আকেসে। আমার অপে-পরিয়া-আসি বেয়াপা এতাই মালেম এহানাং টেইপাঙে হিংতুমকার পালনির চিন্তা নাকরিয়া, আদ্যৎত চলিয়া আহেসে গতানুগতিক জিনার ধর্মহান ইলয়া চললে, কতিহান দুৰ্বিপাকে পরানি লাগের, উহান তুলিয়া দরেসে। গিরকে য়ারি এহান লমকরেসেতা এসাদে; "চুমসে, রাস কর, কীর্তন কর, উদুখল কর, লংকাকাণ্ড কর, কিন্তুমান ঘরর ধানগি বেছিয়া নাগয়; বেপার-সিংপাল করিয়া মুনাফা বা ঐজা ঔহানিল এতাহাবি করতে কারতাণ্ড আপত্তি নেই"। য়ারি এহানরে কবি সেনারূপ সিংহর 'কুমেই কমেই' কবিতাহানর ভাবহানে বা গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর সমাজ-সংস্কারধর্মী চিন্তাই প্রভাবিত করেসে মাতানি য়াকরের।

গিরকর আৰাক য়ারি আহানর নাং 'পানি'। ১৯৮৭ ইংরেজিৎ 'নুমিউস' পত্রিকাৎ ফণ্ডসিল। য়ারি এহান বিজ্ঞান ভিত্তিক য়ারিহান। কল্প-য়্যারি যেসাদে ইকরেসে, ঔসাদে বিজ্ঞানর য়ারিও গিরকর কলমগল নিকুলেসে। বিজ্ঞান বার সাহিত্যরে কল্মাকরি করিয়া লেংকবেসে

য়ারিহান। নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদের রজত জয়ন্তী কুমেইএ ১৯৮৮ মারিৎ প্রধান অতিথি বরাক উপত্যকার নাংপালপা ইতিহাসবিদ তথা সাহিত্য অকাডেমির পুরস্কার প্রাপ্ত লেখক ড. সূজিৎ চৌধুরী গিরকে তার বক্তব্যৎ ফঙকরেসিল যে গিরকর সাহিত্যর মালেমে কাকেই কারানির অনুপ্রেরণাহান জগৎমোহন সিংহ। গিরকে মাতেসিল, “আমি বাংলা শিখেছি দু’জন বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰ কাছ থেকে; একজন জগৎমোহন সিংহ, আবেকজন ধ্বজরাজ সিংহ সাহিত্যশাস্ত্রী”।

ড. সূজিৎ চৌধুরী জগৎমোহন সিংহ গিরকর ছাত্রগ। করিমগঞ্জ গভর্নমেন্ট হাইস্কুলে জগৎমোহন সিংহ গিরকরে বিজ্ঞান শিক্ষকগ হিসাবে পাসিল। বিজ্ঞানর বিষয় উতারে সাহিত্য রস বরেয়া বাগাদেনার আঠৈপা ক্ষমতা আহান আসিল জগৎমোহন সিংহ গিরকরতা। (য়ারি এহান ঔ সময়কার সাহিত্য পরিষদর আসাম রাজ্যিক সাধারণ সম্পাদক (১৯৮৫-৯৬) কালাসেনা সিংহ বার সাহিত্য পরিষদর কেন্দ্রীয় সভাপতি (১৯৮৫-২০০১) তথা কবি-সমালোচক বরুণকুমার সিংহ গিরক দ্বিগিরাত্ত খমকরাহান)।

লোকসাহিত্য :

সৌর মনস্তত্ত্ব গিরকে নিয়াম হারপা পাবেসিল। সৌরকা লেংকবেসে য়ারি উতা পাকরলে উহান দইরাপ করানি হাকরেব। ‘আই ডিং ডিঙর মানক’, ‘কলার জিন’, ‘হরালী প্রেতী’, ‘ছাগি লামচিক’, ‘শয়তান বাবাই’ এসাদে সৌর য়ারি আমার সৌর সাহিত্যহানরে বুজ্জিল-বরা কবেসে। সৌর য়ারি এহানি কনাকসৌর উপযোগী করিয়া কমিকস্ আকারে ‘পঞ্চশ্রী’ পত্রিকাৎ প্রকাশ অসিল আশি-নব্বইর দশকে। ঔ দিক দিয়া খালকবলে আমার সাহিত্যর পইলাকার কমিকস্ লেংপাগৌ গিরক। কমিকস্ উতা আকেসিল জেঠা পুতক সাহিত্যিক জ্যোতিপ্রকাশ সিংহ গিরকে।

এলা :

গিরকর এলার য়ারি আঠইপা উল্লেখ করানি লাগের, গিবকে তার সময়ৎ যে এলা কতহান লেংকবেসে ঔতা অমবত্তর দাবি থর। উতারমা ১৯৪০র উবেদে ছাত্রাবস্থাত থাইতে সমাজর চেতনাহীন অংতাহান দেহিয়া ইকরেসিল হুদি-সকয়া গেসেগা এলাহান

বিষ্ণুপ্রিয়া উঠ-নে অসময়ে ঘুমজিয়া থাইলে
জাগরণর শাচাকগতে উদয় অইল মুঙর পটে...

এলা এহানাত্ গিরকর ঔ কনাক বয়সর সমাজচেতনার পরিচয় পেয়ার।

হে পথিক।
নিঃশিং কয় অইতেই
বেলেয়া গেলেগা পথগ।

বা

১৯৬৮-৬৯ ইংরেজির আমার ইমারঠার আন্দোলনর আবেগঘন চিঠৌপা লালফামর দিন উতাং ইকরা কতহান এলা । যেমন;

১.

জনমে জনমে মোরে
দিয়া পেঠেইস হনার মণিপুৰে
জনম না লইলু মানুর উরে
খুলিগ করেদিস মোরে
তি লকতাকর পারে।...

২.

লকতাকে কাদের, কাদের আকখুলা
আহির পানি বেলা বেলা।

৩.

কিহান কানায় জরম অইলু
মানুগ অয়া হনার জাতে
মানুর হাদিত দুনিয়াতে
আজি পেয়াউ থানা নুয়ারলু।

নস্টালজিক জগৎমোহন জনম এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অতীতহানরে চেৎকরে দরিয়া জিংতা অনা মনাসিল আমারেউ জিংতানি হিকুরাসিল। ইমারলাম বেলেয়া আয়া শতাব্দী আকেইহান লিতনির পিসেদেউ, সমাজর অস্তিত্ব সংকটর চিঠৌপা খেলতামে, ঔ বেলেয়া আহেসি ইমারলামর নিংশিঙ, অনুপ্রেরণাহান অয়া কাম করেসিল, ইমারঠার বার ইমারলামর বন্দনা করেসিল।

এলা এতাং সুরারোপ করেসিল পণ্ডিত মতিলাল সিংহ গিরকে। এলা দেসিল জগৎমোহন গিরকর খুন্না বেয়ক সুরনাথ সিংহ গিরকে। জগৎমোহন, মতিলাল অজ্ঞার সংযোগ উহান ‘মণিকাঞ্চন যুগ’ আহান বুলিয়া স্বয়ং মতিলাল অজা গিরকে মাতেসিল ‘নুয়া এলা’ পত্রিকাং ফঙসে স্মৃতিচারণা আহানাং।

প্রবন্ধ:

স্কুলে ইমারঠারর লেরিক চলানি অকরতই বুলিয়া সরকারী আদেশ জারি অনার পিসেদেঙই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার বার বানানর চিন্তা-ভাবনাই গিরকরে হামেশা কারলয়া থসিল। ‘ইমারঠার’; বাহি এগরে সময় আহান শিক্ষিত দাপা আহানে সমালোচনা করেসিলা। আজি পেয়াও করতারা। শব্দ এগ উনি মেইতেইর ‘ইমা’ বার বাংলার ‘ঠার’ তিলয়া হঙসেগ। ‘দলান ইপুর করপেখ’এ গিরকে উহানর জবাব দেসে। আরাক আকপেহিত আমার ঠারহানর প্রাচীনত্বর গজে প্রকটিহু আইলে গিরকে ইকরেসে;

“ফেদুলর তুল’ কটাক্ষগাসির পেটে পেটে চুক্তি আসে। এ বেবুল এগ’রে কটাক্ষগাসিএ বুঝাদেনা থক যে, আমার ঠার এহানাত মেইতেই, কুক্ষী, নাগা কয় ঠার যে হাচুরেয়া একদম কলিজাগ পেয়া হোমেয়া আসে, এহানেই প্রমাণ করেদের আমার ঠার এহান মেইতেইর দিল আগেও কুক্ষী-নাগার হাচুরণ খেয়া আহেসগ”; অত: আমার ঠার এহান মণিপুরর প্রাচীন ঠারহান, আয়ার তুল’ অনায়র কলাকর্মির মধুর ঠারহান”।

১৯৫৬ ইংরেজিৎ বানান-শব্দ সৃষ্টি বার ব্যাকরণ হকেরানির উদ্দেশ্যল ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ’ গঠন অনার পিসেদেত্ত গিরকে স্কুলে সৌর উপযোগী প্রথম বার দ্বিতীয় শ্রেণির লেরিক লেংকরানির কামে আত দেসিল। ১৯৭৭ ইংরেজিৎ আসামর প্রাথমিক শিক্ষাক্ষেত্রে ইমারঠার চালু অইতই বুলিয়া সরকারী আদেশ আহান জারি অইলে, স্কুলে তামকরানিরকা নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর সভাপতিগ হিসাবে গিরকে ইমারঠারর বানান লেপকরানিরকা সাহিত্য পরিষদর বানানর অধিবেশন হাজ্জাসিল মাছুয়াট গাঙে। ঔহানাতেই পইলা সাহিত্য পরিষদর বানান লেপসিল। গিরকর বানান চিন্তার সূচিন্তিত মতহান ফঙসিল ‘বানান-সমস্যা’ নাঙর প্রবন্ধহানাত।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে গিরকেই সম্ভবত: পইলাকার লেখকগ যোগই ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর গজে মিলেঙ দিয়া ইকরেসিল। আধুনিক মনন এহানর হাদিরমা আমার সমাজর অন্তিত্ব জিংতা করানির কাফামে ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর ডাঙর সেয়া আগ; এহান প্রতিষ্ঠা করেদেসিল। গিরকে ইকরেসিল ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ পত্রিকার (১৯৫৬) ১ম বর্ষ ৩য় বার ৪র্থ সংখ্যাত ‘পবন ভাগবত শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুবাবা’ নাঙে প্রবন্ধগ। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ পত্রিকাৎ গিরকে ধারাবাহিক ইকরেসিল ‘সত্যং ভ্রাতাৎ’। নিঙে অর, এহান ‘দলান ইপুর করপেখ’র পরিপুরক রচনহান। দলান ইপুর করপেখ এ যে কথাহানি বম্যবচনার টেংঠাল মাতেসে, ঔ কথা উহানি এপেইত ইজ্জু ইশেং-শেঙকরে মাতেসিল। শিলচরেত্ত ফঙসিল ‘গোধূলি’ পূজা সংখ্যা (১৯৭৩) পত্রিকাৎ ফঙসিল গিরকর আরাক প্রবন্ধ আগ ‘বাহুর গ্রাস’, প্রবন্ধ উগর পইলাকার অংশ উহানেই ছন্দা পেইলাং, বাকি উহানি বিসারেয়া নাপেইলাং। ঔসাদেই আরাক প্রবন্ধ দুগর নাং ‘বাহনা’ বার ‘নাম-সংশ’।

নাটক :

নাটকর ক্ষেত্রেউ মাতানি যাকরব, গিরকর ‘যমপুরী’ নাটকহান সময় আহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে জবর চর্চিত অসিল। ১৯৬১ ইংরেজির লোকলেহাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মানুর সংখ্যাহান কমসি অজুহাত দেখেবেয়া, সরকারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান স্কুলে চালু নাকরল। সরকারে ইমারঠারহান চালানির প্রতিশ্রুতি দিয়াউ প্রতিশ্রুতি না থইল। সরকারে আমারে বেড়াগাঠনিত বরেয়া থনা অকরল। আমারতারমাউ সমাজর বিতরে খেইপা-খেইচক আহান দেহা দেনা অকরল। গিরকে ঔ কালসীমা উহানাৎ রূপক নাটকহান ‘যমপুরী’

লেকরেসিল ঔহান বীৰেশ বৰুৱা সিংহ গিৰকৰ পৰিচালনাত ১৯৬৫ ইংৰেজিৎ মহাসভাৰ হিংগাৰী অধিবেশনে মঞ্চস্থ অসিল। যেহানৰ মূল বিষয়বস্তুহান আসিলতাই; আমাৰ জাতৰ শহিদ ৰাজবাবু, লেইখমসেনা, তনুবাবু, কৃষ্ণকুমাৰ সাধু, মহেন্দ্ৰবাবু, গীতিস্বামী প্রমুখ সমাজসেবীয়ে ‘জাতৰ সেবা কিয়া করতাইতা’ বুলিয়া যমপুৰীৎ যমৰাজা গিৰকে আচানক শান্তি দেনা অকরল। ঔদিনৰ অভিনয় ঔহান দেহিয়া দৰ্শকাসনে আসিলা কামিনী উকিল, সমৰজিত বাবু, হৰিদাস সিংহ, বার মানিকবাবু প্রমুখ গুণীজনে কাদিয়া স্টেইজগত কায়া প্রেম কৰেসিলা। সভাৰ কামে পুলসিলা মানু আকতা অয়া চলানিৰ বাশাক কৰেসিলা। যমৰাজাৰ ভূমিকাত অভিনয় কৰেসিল হুনা সিংহ (হুঙাচৰা)। (তথ্য এহান পানা অসেতাই বীৰেশবৰুৱা সিংহ গিৰকৰ স্মৃতিচাৰণান্ত। গিৰকে ‘নুয়া এলা’ পত্ৰিকাৰ জগৎমোহন স্মৃতি সংখ্যাত বিষয় এহান ইকৰেসিল)। জগৎমোহন গিৰকে ছাত্ৰাবস্থাত ইকৰেসিল নাটকহান ‘নল-দময়ন্তী’। নাটক এহানৰ এলা ঔহানি ঔ সময় মানুৰ হুদিগ সকসিল।

গিৰকৰ ইকরা ৰচনা বিষ্ণুপ্ৰিয়া (নুয়া বেৰি), ফাগু, পাণ্ডাজন্য অঞ্জুনী, গোখুলী, আমাৰ পৌ, নুয়া এলা, টেঙাৰা চিংখেই, নুমিউস, চিত্ৰাঙ্গদা, সারথি, মিলেঙ প্রমুখ পত্ৰ-পত্ৰিকাৎ ফুঙসিল। গিৰকে নবখেল পণ্ডিতৰ ‘খুমল পুৰাণ’ লেৰিকহান আমাৰ ঠাৰে অনুবাদ কৰেসিল যেহান ‘নুয়া এলা’ পত্ৰিকাৎ মাথাঙে-মাথাঙে শাতনি অকৰেসিল।

গিৰকৰ জীবনৰ উল্লেখ-কৰিল ঘটনা কতহান :

নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী স্টুডেণ্টস্ ইউনিয়ন, আসাম ৰাজ্যিক কমিটিৰ পইলাকাৰ অধিবেশনে ১৯৮৪ৰ ৪-৫ ফেব্ৰুৱাৰিৎ বিষ্ণুপুৰৰ টিকৰ বুকুলাৎ যেহান অয়া গেসেগা ঔ সভাৎ জগৎমোহন সিংহ গিৰক যবসিল। গিৰকে মাতেসিল; “ইমাৰকা কৌলি করতে, জেলে বিতেগাও আপত্তি নেই। ইমাৰ ঠাৰৰ উদ্ধাৰকা মৰে গেলেগাউ চিন্তা নেই”। বুজন বয়সে ঔ ছাত্ৰ সভাৎ লৌদে লৌদে মিকুপহানাৎ সভাহানৰে তপ্তা কৰেসিল। গিৰক ঔ চিয়ৌপা বক্তৃতাৎ পুলসিলা ছাত্ৰছাত্ৰীৰ গাৱিৰ ৰম উবা অসিল। ঔসাদেই, ১৯৮৪ ইংৰেজিৎ শিলচৰ গান্ধী মেলাৰ উদ্বোধনী ভাষণহান গিৰকে সংস্কৃত শোলক ল অকৰেসিল ঔবাকা পুলসিলা হাবিয়ে’ শুক অয়া হনেসিলা। ঔ সভাৎ জগৎমোহন গিৰকে সভাপতিত্ব কৰেসিল। শিলচৰ বেতাৰ কেন্দ্ৰস্থ ঔ ভাষণ ঔহান সম্প্ৰচাৰ অসিল। (তথ্য: শিবেশ্বৰ সিংহ গিৰকৰ স্মৃতিচাৰণা; নুয়া এলা, জগৎমোহন সংখ্যা, ১৯৮৫)

আৱাক আকদিনকাৰ য়াৱিহান, ষাইটৰ দশকৰ অকৰাদে আমাৰ ইমাৰঠাৰৰ বিষয় আহানল ঔবাকাৰ আসামৰ ৰাজধানী শিলঙে মুখ্যমন্ত্ৰীগৰ ভুল দেহা কৰানিৰ য়াৱিহান। দেহা কৰানিত যিভেগা লগে আসিলতাই ঔবাকাৰ শিক্ষামন্ত্ৰী হাফলঙ নিবাসী জয়ভদ্ৰ হাগজাৰ গিৰক। গিৰকে মাতেসিল— “তোমাৰ ঠাৰ এহান ছাবিহান বাংলাহান অসে। হাবপানিৰৌ য়াকৰেৰ। কিয়াতে ডিমাও কৰৱায় ?” ঔবাকা জগৎমোহন গিৰকে মিকুপ আহানাৎ এলা আহান

লোকপরিয়া শিক্ষামন্ত্রী গিরকরে অৰ্থহান আংকরেন্সিল। এলা উহান এসাদে -

“সুপ করো ডিল না, অই মিচাং মায়া

চেতই অয়া চায়া, অ, গাভুৰা পুৰীজেলৈ মৌ

বাথেয়া লেংকাটি চুমকরো মুঙ-পিঠি

ধক ধকেয়া হাপ-মটি সালইনে হুংহুংয়া বৌ...”

এলা উহান ইতিহাসহান। শিক্ষামন্ত্রী গিরকেউ লাজপাসিল। বিষয়হান উপ প্যারেন্সিল। এ ঘটনা এহানাত জগৎমোহন গিরকে হুন্দা শিক্ষামন্ত্রী গিরকরেই শিক্ষাহান দেন্সিলতা নাগই, আমাৰেউ শিক্ষা আহান দেন্সিল; আমাৰ ইমাৰঠাৰ এহানৰে আমাৰ ইমাৰঠাৰহানৰ ঠুনা পালকরানি। নাইলেতে বা লেইথক অইলে আমাৰ পুৰাপ অস্তিত্বহানেই লেপয়া লেইমাঙ অইতই।

ঠিক এসাদেই গিরকে ইকরেন্সিল ‘কুপিরা হিয়রে’ কবিতাহান। মহাসভাহানৰে গিরকে অন্তৰগ দিয়া ঠাকরেন্সিল, নিংকরেন্সিল। এহানৰে তীৰ্থহান নিঙে রিদির লু ফামে ফাম দেন্সিল। ঔবাকা, আমাৰমা নুৰা ‘উচ্চশিক্ষিত’ দাপা আহানে আমাৰ ইমাৰলাম-সাকপা মহাসভাৰ বিৰোধিতা চরেদে-ফঙেদে করিয়া মহাসভাৰ মৰ্যাদা হানি করানি উহানৰেই তানুৰ জীবনৰ ব্রতহান বা উদ্দেশ্যহান নিংকরেন্সিল। আজিপেয়াও ঔ প্রতিক্রিয়াশীল চক্ৰ উগর লৌনাম লই নাসে ঔবাকা ‘আমাৰ পৌ’ পত্রিকাং (১৯৭৬) ইকরেন্সিল এরে গজে উল্লেখ করা কবিতা এহান। ঠিক ঔসাদেই ইকরেন্সিল ‘পাতিয়ালাৰ এলা’ নাঙে এলা আহান। মহাসভাৰ ৩২ তম পাতিয়ালা অধিবেশন ইলয়া। এলা উহানৌ ‘আমাৰ পৌ’ পত্রিকাং শাতসিল ১৯৭৯ ইংরেজিৰ ২১ নভেম্বর। পুৰাপ জনম এহান ইমে ‘প্রয়োজনবোধ’ আহানাংতই গিরকে ইকরা-ইকরি করল। ঔ ‘প্রয়োজন’ উহান আমাৰ অস্তিত্ব রক্ষা করানিরকই। আমাৰ ইমাৰঠাৰ-রুহিবৃষ্টিৰ আত্মমৰ্যাদা হানি অইলে উহানৰ প্রতিবাদ করতে বা উতার বিপরীতে উবা অইতে গিরকে দ্বি-কথা না খালকরেন্সে। ঔসাদেই ১৯৮১ মারিৎ ‘টেজারা চিংখেই’ পত্রিকাং ইকরেন্সিল ‘মিলন’ নাঙে কবিতা আহান।

নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদেৰ ফংকরা The Mahasabha Review (1970), Let history and facts speak about Manipuris (১৯৮৭) লেরিক এহানি ফঙইতে গিরকর অবদান মাতিলমাহি লম নাইতই। The Bishnupriya Manipuris and their language (১৯৭৬) লেরিক এহানাং যৌবসে Comments on “A Note on the term Bishnupriya Manipuri” ইকরা উহান সমালোচনা সাহিত্যরমা নাং পালসে ইকরাহান। নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পরিষদৰ শাখা কমিটি আহানাঙ ফঙসে ড. কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর লেরিক আহানৰ গজে ঔ সময়কর সাহিত্য পরিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সভাপতি আগর পুখানুপুখ করিয়া ইকরা বিশ্লেষণাত্মক আলোচনাহান, যেহান ১-৪৩ পৃষ্ঠা হাবি হাপদেন্সিল।

শিলচৰ শ্ৰীশ্ৰীভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ সেৱাশ্ৰম :

গিৰকৰ আৱাক ইঙাল ঙাল অধ্যায় আহান শিলচৰ চানমাৰি ৰোডৰ শ্ৰীশ্ৰীভুবনেশ্বৰ সাধুঠাকুৰ সেৱাশ্ৰমগ। আশ্ৰম এহান প্ৰতিষ্ঠা অসেতাই ১৯৭০ ইংৰেজিৎ। এহান প্ৰতিষ্ঠা কৰানিৰ পিঠিৎ গিৰকৰ অবদান হাবিস্ত নিয়াম অয়া আসিল। গিৰক সেৱাশ্ৰমগৰ প্ৰতিষ্ঠাতা সভাপতিগ। ১৯৭৬ ইংৰেজিৎ অসম সরকারৰ ৰাজ্যপাল গিৰকে সেৱাশ্ৰমগৰকা মাটি আহান দান কৰেসিল বার পৰিচালনা কমিটিৰাং মাটিহান হস্তান্তৰৰ নিৰ্দেশ দিয়াসিল। আগৰতলাস্ত নিকুলেসে ‘আমাৰ পৌ’ পত্ৰিকাৰ ৪ৰ্থ বৰ্ষ ৪১ সংখ্যাস্ত হাৰপানি অৱ যে, বি হান দেনাৰ তিন বসৱৰ বিতৰে যদিহে আশ্ৰমগ না হঙৰ ঔতাইলে সরকারৰাং ঔ বি উহান বার আলথক কৰানি লাগতই। ঔহানে আশ্ৰমগৰ মূৰ্তিগ পালকৰানিৰকা গিৰকে দিনৰাতি কাম অকৰেসিল। আশ্ৰমৰ কু পৱেসে বি উহানাত মাটি থলকৰানিৰকা গিৰকে বুজন বয়সে গৱে গৱে মাধুকৰী কৰিয়া আটেসিল, তাংখা পুলকৰেসিল। ঔ আশ্ৰম উহানাত আমাৰ সৌৰক ছাত্ৰাবাস আগ হংকৰানিৰ হপনৌ গিৰকেই পইলা দেহেসিল। গিৰকৰ পুন্মাপ জীবন এহানেই সমাজ সেৱাৰকাই কাংকৰেসিল, নিয়োজিত অসিল। গিৰক সমাজৰ বৰপুত্ৰ আগ। সমাজৰ আঠৈপা সেৱা কৰানিৰ সালে আমাৰমা জৱম অসিল।

যোৱহাটেস্ত নিকুলিল ‘নুয়া এলা’ পত্ৰিকাৰ সম্পাদকীয়ত গিৰকৰ দৌৰ খয়া পানায় পিসেদে গিৰকৰ সময়সীমা এহানৰে ‘জগৎমোহন যুগ’ বুলিয়া উল্লেখ কৰেসি। সম্পাদকীয়ত মাতেসি—

“সমাজৰ কামৰ কাৰ্যপন্থা সম্পৰ্কে জগৎমোহন গিৰকৰ লগে মতানৈক্যৰ ফাম আছে, কিন্তু গিৰকৰ লক্ষ্যৰ নিৰ্ভুলতা সম্বন্ধে দ্বিমত অনাৰ ফাম নেই। যেবাকাই আমাৰ সমাজৰ গজে, ঠাৱৰ গজে, ভিতবেস্ত, পালপাকেস্ত আক্ৰমণ আহেছে উবাকাই গিৰকে তাৰ চহা কলমগল প্ৰতিবাদ কৰেছে। সাহিত্যৰ কাম, সমাজৰ কামেস্ত অকৰিয়া আমাৰ ঠাৱৰ দাবীৰকা স্মাৰকলিপি দেনা, ডেপুটেশনে যানা, আন্দোলনৰ গুড়িগ ধৱানি আদি চিনকৰিয়া হাবিবেদে গিবকৰ চিনত্ খয়া গেছেগা। উহানল গিৰকৰ দৌ অনিৰ দিন অৰ্থাৎ ১৯৮৫ ইংৰেজিৰ জুন মাহাৰ ৭ তাৰিখ পেয়া আমি সময় এহানৰে জগৎমোহন যুগহান বুলিয়া মাতে আমাৰাং দ্বিধা নেই”।

জনমৰ সামকৰা য়াৰি:

১৩ ডিসেম্বৰ ১৯২০ ইংৰেজিৎ ব্ৰিটিশ ভাৰতৰ কাছাড় জিলাৰ মেহেৰপুৰ পৰগণাৰ ভগতপুৰ গাঙে লেইৰাপা পৰিবাৰ আহানাৎ জগৎমোহন গিৰক জৱম অসিল। গিৰকৰ পিতৃদেৱৰ নাঙ পণ্ডিত বাবু সিংহ; ইমা গিথানকৰ নাঙ শ্ৰীমতী তিলোত্তমা দেবী। তিনগ মুনী বেইবুনি বাৰ চাৰিগ নিঙল বেইবুনিৰমা গিৰক হাবিৰ জেঠাগ। বেইবুনিহান সিজিলে; জগৎমোহন, ডানুমতি (লেইমাগো), প্ৰতিভা (পাটৈ), পদ্মা, সহদেব (সোনামণি), উত্তৰা

(মাগো) ব'ৰ সূৰনাথ। গিৰকে শিক্ষাজীৱন অকৰেসিল গাওঁৰ কাদাৰ বোয়ালজুৰ এল,পি স্কুলগত। গিৰক কনাকতই বুদ্ধি-লৌশিঙে চৌহাৎ অসিল। মেধাৰী ছাত্ৰগ হিসাবে আৱতাৱাত তত্তাল অসিল। ১৯৪০ ইংৱেজিৎ শিলচৰ সৰকাৰী স্কুলেস্ত প্ৰথম বিভাগে অংক বিষয়ে লেটাৰ মাৰ্কস্ থয়া প্ৰবেশিকা পাশ কৰেসিল। ১৯৪২ ইংৱেজিৎ কলকাতাৰ সিটি কলেজেস্ত আই, এস, সি পৰীক্ষাত প্ৰথম বিভাগে পাশ কৰেসিল। পিসেদে ১৯৪৫ ইংৱেজিৎ কলকাতাৰ বিদ্যাসাগৰ কলেজেস্ত কেমেব্ৰি বিষয়ে অনাৰ্চ থয়া প্ৰথম শ্ৰেণিত বিএসসি পাশ কৰেসিল। ১৯৬১ ইংৱেজিৎ যোৰহাটৰ বিটি কলেজেস্ত বিটি পৰীক্ষাহান আসাম ৰাজ্যৰমা প্ৰথম শ্ৰেণিত প্ৰথম অয়া পাশ কৰেসিল। পিসেদে বাৰৌ ১৯৬৫ ইংৱেজিৎ কলা বিভাগে ডিস্টিংসন থয়া বিএ পাশ কৰেসিল।

১৯৪৪ ইংৱেজিৎ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে তামকৰল সময় উহানাৎ পাথ'ৰকাপ্দিৰ ইতিহাসকাৰ মহেন্দ্ৰকুমাৰ সিংহ গিৰকৰ যেইমাপি জিলক শ্ৰীমতী চন্দনা দেবী গিথানকৰ তুল লুহৎ অসিল। গিৰকৰতা মুনি জিপুত পাচগ ব'ৰ নিঙল দুগ। মুনিৰমা সাহিত্যিক জ্যোতিপ্ৰকাশ সিংহ হাবিৰ জেঠাগ, পিসেদে সিজিলে; কান্তিকমল সিংহ, সংগীতশিল্পী গৌতম সিংহ, ৰাজেশ সিংহ, কাৰ্টুনিষ্ট-চিত্ৰকৰ ৰূপনকুমাৰ সিংহ। নিঙলৰমা কৃষ্ণা সিংহ ব'ৰ দেবযানী সিংহ।

১৯৪৫ ইংৱেজিৎ বিএসসি পাশ কৰানিৰ পিসেদেই গিৰকে কৰ্মজীৱনৰ অকৰাগ দেসিল। শিলচৰ পাবলিক স্কুলে সহকাৰী শিক্ষক হিসাবে যোগদান কৰেসিল। এপেইৰমা তিন বসৰ শিক্ষকতা কৰানিৰ পিসেদে ১৯৪৮ ইংৱেজিৎ ইমাৰলাম মণিপুৰৰ চুড়াচান্দ হাইস্কুলে গিয়া যৌৱসিল। মণিপুৰে শিক্ষকতা কৰানিৰ কতবসৰ পিসেদে শিলচৰে বাৰৌ আলসিল। ব'ৰ কৰিমগঞ্জ সৰকাৰী হাইস্কুলে বিজ্ঞান শিক্ষকগ হিসাবে য়ৱসিল। পিসেদে কৰিমগঞ্জ এৱে দিয়া ১৯৫৪-৫৫ ইংৱেজিৎ শিলচৰ নৰ্মাল স্কুলে শিক্ষকতাৎ য়ৱসিল। ১৯৫৭ ইংৱেজিৎ শিলচৰ সৰকাৰী বালক বিদ্যালয়ে শিক্ষকতাৎ য়ৱসিল। ১৯৭২ ইংৱেজিৎ গিৰকে স্কুল এগৰ অধ্যক্ষৰ দায়িত্বহান লসিল। ১৯৮৩ ইংৱেজিৰ ২৮ ফেব্ৰুৱাৰি গিৰক স্কুল এগৎত অবসৰ লসিল।

১৯৮০ ইংৱেজিৎ গিৰকৰে 'ৰাজ্যিক শিক্ষক পুৰস্কাৰ' দিয়া সম্মানিত কৰেসিলা এতাৰ আগে ১৯৭৪ ইংৱেজিৎ ১৯৭৬ ইংৱেজি পেয়া গিৰকে কাছাড় ডিস্টিষ্ট একাডেমিক কাউন্সিলৰ সভাপতিগ হিসাবে দায়িত্ব ভাৰ পালন কৰেসিল। এতা ছাড়াই ১৯৭৪ ইংৱেজিৎ ১৯৮০ ইংৱেজি পেয়া আসাম মাধ্যমিক শিক্ষা বোৰ্ড (SEBA)ৰ সদস্যগ হিসাবে মনোনীত অসিল।

চাৰি দশকৰ গজে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা-সাহিত্য ব'ৰ সমাজৰ সেৱা কৰানিৰ পিসেদে, সাংসাৰিক ব'ৰ সাৰ্বাজিক নানান সমস্যাৰ কথাল চিন্তাময় অয়া থাইতে, খাংতা

হৃদির নুৱাৱাত ভোগিয়া গিরক শিলচৰ মেডিকেল কলেজে চিকিৎসাধীন অয়া, ১৯৮৫ ইংৰেজিৰ ৭ জুন, ছন্দা ৬৫ বসৰ বয়সে, হাবিৰে বেলেয়া অকালে দৌৱ খয়া পাসিল। গিরকে মালেম এহানাত চিৰবিদায় লনাৰ আগে 'দলান ইপুৱৰ কৰপেখ'এ ইকৰে দিয়া গেসিলগা;

"জাত এহানৰ সালে নানান চিন্তা-দুঃখল মি দেখাভৰী আইলু। যানায় সময়ত তোৰে কিহান দিয়া বিতুগা খালকবিয়া নাপেৱা মোৱ ঠইগ পাৱা কৰপেখ এহান খ দিয়া গেলুগা। মোৱ বানানুৱসি আপীৰাদ লইছ। ইতি

তোৱ লেইয়া ইপু
দলান চাউবা"

গিরকে কৰপেখ এতা ছন্দা তাৱ বানায় পৰবাগ কৃষ্ণগোপালৰকা থ দিয়া না গেসেগা; আমাৰ সাদে গিরকৰ গুণমুগ্ধ, বৰ্তমান বাৱ ভবিষ্যৎ প্ৰজন্মৰ সমাজজিজ্ঞাসু মানুৰকাও থ দিয়া গেসিলগা। ঐ কৰপেখ ঔতা পুন্নাপ ফংকৱানিৰ সুযোগ আহান পেয়া আজি আমি কৃতার্থ অইলাং। লমইতেগা, আমাৱাঙো আত্মজিজ্ঞাসাহান জৱম অক; এহানেই কামনাহান।

ঋণ স্বীকাৰ বাৱ কৃতজ্ঞতা জ্ঞানানি:

লৈৱিক এহান সংকলন কৰতেগা যামপাৱা গিৰিগিথানিৱাং মি ঋণী। তানুৱ পাংলাক নাইলে এ কাম এহান কৱানি সম্ভৱ নাইলইস। পইলাই, আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা বাৱ ধন্যবাদ জানাউৱি নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, আসাম ৰাজ্যিক কমিটিৰ কৰ্মকৰ্তা গিৰিগিথানিৱে, মোৱ সাদে অকনেই আগৱাং এসাদে লৈৱিক আহান সম্পাদনাৰ দায়িত্ব দেনাৱকা। তানুৱ পৱাদেই এসাদে মহৎ কাম আহানাং যৱনিৰ সুযোগ পেইলু। জগৎমোহন সিংহ গিৰকৰ দল আগ ইকৰা নানান পত্ৰ-পত্ৰিকাং সিতাৱেয়া আসিল ঔতা বিসাৱেয়া খমকৰতে যে যে গিৰিগিথানিয়ে পাংকৱলা তানুৱেও পুৰিঙেঙ নিঙ বাৱ কৃতজ্ঞতা জানাউৱি। বিশেষ কৰে, জগৎমোহন সিংহ গিৰকৰ পুতক সংগীতশিল্পী গৌতম সিংহ (গুৱাহাটী) গিৰকে জগৎমোহন সিংহৰ 'এলা' উহানি সংগ্ৰহ কৰিয়া দিল। কবি-চিত্ৰশিল্পী শ্ৰীকান্ত সিংহ (গুৱাহাটী) গিৰকে তাৱ ব্যক্তিগত সংগ্ৰহংত বিসাৱেয়া দিল 'সাহিত্য-তীৰ্থৱমা ঝুঁচিধৱা', 'ৰাহৱ দশা' বাৱ 'নিৰ্বন্ধ' ৱচনাহানি। কবি-সম্পাদক সুধন্য সিংহ (কালিঙৱ) গিৰকে তাৱ ব্যক্তিগত সংগ্ৰহংত বিসাৱেয়া দিল 'যমপুৰী' নাটক হানৱ ৩ নং, ৬নং বাৱ ৭নং অংশহানি বাৱ 'আই ডিং ডিঙৱ মালক' নাঙৱ সৌৱ যাৱি উহান। ডাঙৰিয়া শিমু সিংহ (যোৱহাট), ঋপনকুমাৰ সিংহ (শিলচৰ) বাৱ শ্ৰীমতী বিন্দুৱাসিনী সিংহ (কৃষ্ণা) গিথানকৰে ধন্যবাদ জানাউৱি তানুৱ মূল্যৱান পাংলাকৰকা। তানু হাবিৰ পাংলাক নাপেইলে এসাদে কাম আহান মূৰ্তি পাংকৱানি চিলইলইস। কাম এহান কৰতেগা নানান সময় কবি-সমালোচক বৰুণকুমাৰ সিংহ (হাইলাকান্দি), লেখক ৱসময় সিংহ (মুঙৱ ধৱম) বাৱ কবি প্ৰভাত সিংহ (কৈলাশহৰ) গিৰকগাসিৰ তুল আলোচনা কৰেসিলু। তানুৱ পাংলাকৰ আতহানিয়ে মোৱে পাংকাল জুগেইল। ঔতা ঋণ ছন্দানি নাইতই।

বাকি, লেৱিক এহানৰ ৰামপাৰা ৰচনা থমকৱানি অসেতাই কালাসেনা সিংহ মেমোৱিয়াল লাইব্ৰেৰি ব'ৰ সংগ্ৰহশালাত (পাতিয়ালা)।

সংকলন এহানাত জগৎমোহন গিৰকৰ ৰচনাৰমা 'বানান'ৰ ক্ষেত্ৰে কোনো পৰিবৰ্তন বা সংস্কাৰ আমি না কৰেসি। যেসাদে পত্ৰ-পত্ৰিকাত শান্তসিল ঔসাদেই বানান পৰিবৰ্তন না কৰিয়া থৈলাং। আমাৰ বানান বিবৰ্তনৰ ধাৰাবাহিকতাৰ ইতিহাস ঔহান সংৰক্ষণ অয়া থাইবতা নিংকৰিয়া। মুদ্ৰণৰ কাম এহান তেজাম কৰে দেনাৰকা সৱলা ড্ৰপ্ৰয়েবৰ স্বত্বাধিকাৰী অজিত সিংহ (ধনে) দাদাৰে পুন্নিঙেত থাকাং জ্ঞানাউরি। প্ৰকাশনাৰ গুৰুদায়িত্ব পালন কৰেৰ নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ, অসম ৰাজ্যিক কমিটিৰে থাকাং দিল ভাৰা মোৰাং নেই। তানু অকৰাগ দেসি কৰ্মযন্ত্ৰ এগ ইমে চলাতেই থাক; এহানেই প্ৰাৰ্থনাহান।

জমইতেগা, লেৱিক এহান প্ৰকাশনাৰ ক্ষেত্ৰে যেতা প্ৰসংগা পানাত আসে ঔতা হাবিৰ আসলেতে সাহিত্য পৰিষদৰ কৰ্মকৰ্তাৰ সালেই অসেতা; ঔহানে, ঔহান তানুৰ প্ৰাপ্যহান। বাৰ, লেইলেক যেতা আসে ঔতা অকনেই সম্পাদক এগৰ সালে অসেতা। অকনেই এগই অজান্তেই লেইলেক কৰে বেলাসেতা বুলিয়া পাঠক গিৰিগিথানিয়ে ক্ষমাৰ মিলেঙ দিয়া দিবাং। বাৰ, লেইলেক ঔতা তুলিয়া দৰে দিয়া দেনাৰকা নলয়া হেইচা কাংকৰিয়াৰ। তুলিয়া দৰে দিলে পিসেকাৰ সংস্কৰণে চুম কৰানিৰ সুযোগ পেইতাঙাই। পাঠকে লেৱিক এহান বানাপেইলে আমাৰ শ্ৰম এহান স্বাৰ্থক নিংকৰতাঙাই।

কাধনবৰণ সিংহ
ডিসেম্বৰ ২০২২

তথ্যসূত্ৰ:

- পঞ্চমী ১ম সংখ্যা ১৮ বসৰ ১৯৯৩
- পঞ্চমী ৩০ বসৰ ২য় সংখ্যা ২০০৬
- নুমা এলা জগৎমোহন সংখ্যা আগষ্ট ১৯৮৫
- সমাজপুৰী জগৎমোহন সিংহ, সুধন্য সিংহ ১৯৯১
- মলয়া ৫ম সংখ্যা ১৯৮৬
- আমাৰ পৌ, ১৯৭৩
- বিষ্ণুপ্ৰিয়া (নুমা বেলা) ১৯৫৬
- ফাণ্ড ১৯৬০-৬২
- টেজৰা চিৰেই ১৯৮১, ১৯৯০
- পোখুৰী পুজা সংখ্যা ১৯৭৩
- নুমিউস ১৯৮৭
- পাঞ্চজন্ম মণিপুৰী ৫ম সংকলন ১৯৭৪
- মেডেল জগৎমোহন সংখ্যা ১৯৯২
- মিলেঙ ১লা বছৰ ১লা সংখ্যা ১৯৯৯ □

জুনাক পরীর দেশে

(১)

আমার গাঙ, কতি নাঙ
নেই বিসারেয়া
আমারে তেই কঙালা আতল
থসে মাঠিয়েয়া ।
বুজন কনাক আমার গাঙে
নুঙেইর অন্ত নেই
আমার নীতি - বুজনরাং
আদপল টটরেই ।
আমার গাঙে কাপকপালি
ফাংনা জাতে জাতে
খানার সময় মুং পিঠিহান
বুজের পাতে পাতে
কাঙর পালি খেচুরীল
গৈগ নাছা এলা
জগন্নাথর প্রসাদ খানা
হরি হরি বোলা ॥

(২)

বাবাশৌগ আয়,
গোরায় পিঠিত চড়িয়া
ফরদে ফরদে আয় ।
ছনার লুপ লাগেয়া
রূপার ফুতি পিদিয়া
রাজার পুতক জিড়িয়া
আয় নে ঘরে আয় ।
তোরকা বোলিয়া
ব'সু চেয়া
কাদতউ ভোরে
উরে থয়া
আয় নে বাবা আয় ।

(৩)

মোহর আগ দিয়া রাজায়
মাদৈ আগ আনল,
ঘোরগ অয়া মনোহরে
ঢোলগ বারেইল ।

(৪)

পিট্‌পিটেয়া আসি হাকে
চাপহান পারা,
মরা মানুর ঠই তানু
নাঙতে তানুর তেরা।
নিষ্করিয়া ডাকলে মানু
শৌ পানার কাজে,
ফুরফুরেয়া লামতারাগা
তানুর বারীর গজে ।

(৫)

আক্‌ দ্বি লেহা
জবর অসি মহা।
তিন চারি লেহা
মহার হং চহা ।
পাচ ছয়-হেই
তেনা পুড়ে দেই।
সাত আট নৌ
দেই দেই বৌ ॥
সুরইলে দশ
মার ঠস্‌ ঠস্‌।

(৬)

পিট-পিটেইয়ে অকরেসি
বেকীরপারে রাস
রাস বাগাদের অজাগতে
আমার কৃষ্ণদাস ।
হৈ হৈ হৈ করতারাতি
বেইনং জারির তলে
চিন্টি-মিন্টি গিদেই গাসি
এইলা পালে পালে ।
এলা নাছার টেংঠা ঔতার
উপমাহান নেই
খলকা খলকা আহিতারা
হাবি পিটপিটেই ।
বসন্তহান অসে হান্তে
রাস তামকরানি
বাবা সোনায়ে কৃষ্ণ অসে
পুতুলে রাখারানী ।

(৭)

গর্বয় আকয়া ধবংস
রাবণর লক্ষা
দুর্জয় বপইলে বংশে
নিবের ফুংকা ।

(৮)

ইজ্জু পথে তৌ কাপিয়া
সালইক নৌগল
তরেই ডঙর ভৌ নেই
মিচাং আহানল ।

(৯)

অর্থ নেই তর্ক
নুন নেই হৌ
ধর্ম নেই কর্ম
এতা মুর্থর পৌ ।

(১০)

পালিরমা বুজাসি
কাপক তাপু তাপু
খানাবকা পুলসি
বুজন ইপু আপু ।

(১১)

ধূপ দশি দিয়া পূজা
দিরি রূপবতী
ময়ুরায় হারৌ অয়া
চারতা কতি ।

(১২)

তারৌ তারৌ খৈর হৌ
খেয়া গৌরাচান
ইহৌ ইহৌ বঙিয়া
লসে হেজীহান ।

(১৩)

রইদ পড়েসে চেঞ্চেনি
বরন দের পিন্‌পিনি
জাগেসে হিয়ালর বিয়া
গংগাঙেয়া বনউনি ।
ছাগল রামু আপা

দিঘল দাঁড়ি সপা
 আতা আতা এলা দেবতা
 সা-রে-গা-মা-পা-ধা।
 ভেড়া গিরক মোজারে
 রহার বাঁশী টেট্টে
 বনমেকুরে তবলা বাজায়
 তেরে কেটে - তেরে।
 ধস্তাই হিয়ালে বরগ
 কুন্টি হিয়ালী কইনাগ
 কুন্টি অসে রাজঘোটক
 পাক্কা বিধির কলমগ।
 জঙ্ঘ জেলেই-মুনী
 লমনার আনা-যানি
 হারৌহানে সিকাডেইনী
 ধান বানিরী দশকুনি।
 রেগা মাপা ধানি
 রহা রহা হার্মনি
 বাঘমামা নাছের চেয়া
 হিয়ালে দিলা জয়ধ্বনি।

(১৪)

বন পাহিয়া
 কাদাং আয়া
 মোরে এলা হনুয়া
 কলা দিতউ
 চিনি দিতউ
 দিতউ পানা গুয়া।
 পলাং আগৌ
 তোরে দিতৌ
 দিতৌ হরম তোরে।
 দিতৌ পিঠা

মদুর গটা
খানি খানি করে ।
যেগর এলা
হুলে ডলা
অইতারা সংসার ।
ডাহিস তারে
পেইমতা তারে
হাদিত তোর এলার ।

(১৫)

গাছবিরুকে পাহিয়ায়
দিল্য দ্বি-তিন পালা
ভাতউ উলা, হৌঔ উলা
হাবি আলা-সালা ।

(১৬)

আগ দুগ তিনগ এরে
চারিগর আলীহান ।
পাচগর লেহা সুরইলে
আঙুলীর সুরিহান ।।
ছয় সাত আট নৌ
রাধিয়া থই ভাত হৌ ।
দশগর লেহা সুরইলে
খেয়া পীয়া ঘুমজেই শৌ ।

(১৭)

বুজা সেনাপুলগ— তার নেই খঙ্কাখঙ্কি,
অল্প স্বল্প বিদ্যা— তার ডাট এক্সা এক্সি ।

(১৮)

বিদ্যা ভালকর শৌগ
বিদ্যা ভালকর,
বিদ্যা নেই মানুগর
মান্যতা নেয়র।

(১৯)

শাল পাতিয়া ছাগি দুগয়
দিলা ভাস্করালন,
বনর বনস্পতিয়ে চেয়া
দিলা নিকরন।

(২০)

বাঙ্করামে পেইল জিপুত
বাঙ্কা না পুড়িল
লাঙ্কনাল দক্ষ অয়া
বিদেশ নিকুলিল।

(২১)

হউ নাসেতা, চিন্তা নেই
খেই পানীর পাছা
জার অসেতা, চিন্তা নেই
হেজীং আসে কাছা।

(২২)

জামিরালার গিরিধন
জিলক রাধিকা,
রাধিকার হমাজকগ
গাঙর মালিকা।

(২৩)

নলী পীর ঘরতে
সিলট মাটিত,
খিরীগা হারৌ অয়া
দিঘল গাড়িত।

(২৪)

টেক্টেকি কাদিরী
রকম রকম
ঠিক ঠিক মাতেরতা
মানা পরম।

(২৫)

জুনাক পরী আমার ঘরে
রাতি নঙেই অইলে,
আইরী মোর হেজীহানাত
চুমা দিরী গালে।
মাতিরী ভেঙ্গি ‘পরান সোনা’
যিকগা জুনাক দেশে,
পাহিয়া-গোরার পিঠি কায়া
বাজার পুতক বেশে।
টুং-টাং-টুং পাহিয়া গোরা
লামের মাটির গজে,
চড়ৌরিগা শাপদ হানাত
চং আহানর মাজে।
খাইরী পরী লগে লগে
নুংশি এলা দিরী,
ফরউরিগা জুনাক দেশে
যেপেই আসি পরী।
টিং-টুং-টাং রহিতারা
পরীর নুপুর খারৌ,

রাতি তে নেই তানুর দেশে
কতির কতিও হারৌ
এলা দিয়া নাছে নাছে
মাস্তারাতা 'সোনা!'
আমার তুল তি থাকনে
খেয়া খানা-পীনা।
মাতুরি মি 'না-না-না-না
ইনা আসে ঘরে,
সোনা বোলিয়া ডাকতৈ মোরে
না পেইলে উরে।

(২৬)

হরু পেরু পোক জক
নিকুলিয়া কক্ কক্
উরা উরি অসি,
মনুগীতে পিৎ পিৎ
বিংভুলা চিৎ চিৎ
খঙ্কা খন্দি অসি।
মৌবা গিরি মাজারায়
সিকাডেইনী গঙ্গারায়
দিলা উলফালি,
গোবরী কানা পোক
জিঞ্জিরী টক টক
অকরেসি পালি।
জি রাজা উঠেসে
চুমা দেনা থকসে
এলা গেইতারা,
পিং মহায় পিঁ পিঁ
চেঞ্চুরায় চি চি
বেনা বেইতারা।

(২৭)

ছাগিয়ে রকলা মেঁ হেঁ হেঁ
কুকুরে ঘাউক ঘাউ,
গোয়ায় রকলা টি হিঁ হিঁ
মেকুরে মিয়াউ য়াউ।
ভেড়ায় রকলা ভেঁ ভেঁ এঁ
মইষে গুরট গুঁ এঁ;
গুরুয়ে রকলা হাম্বা হাম্বা
হিয়ালেতে টে টে ছয়ে।
নংশারতা হম হম
দিন গুজুরন পারা,
বাদরতা হালুম হাউ
লবের বন-টেঙারা।
উল্লুকবাল্লুকে ছটেহ
বাদরেতে থিক্ থুক্,
তকপায় রকলা বাক বাক
আংকর সুখ, না দুখ।

(২৮)

মি তে ইমা নাগই উঙা
ডাঙর অসুগ,
চাতা কতি আঙি ফুতি
মুরে লুঙ্গপগ।
ফরদেকুরা বৌর গোরা
মি থৌকরতউ,
জুনাক বেলি আলী আলী
মি লালইতউ
মাঙেই ইমা মোর সোনাতে
রাজার পুতকগ,

দশর দেশর সেবা করিয়া
বরহে পেইতৈগ

(২৯)

আধাররমা ঘুমর হেজীত আমি আসিলাং ।
গোকুল কন্নার কা কা ছনিয়া হজাগ অইলাং ।।
গাঙে গাঙে এলা দেসিল জাগরণর এলা ।
মহাসভায় হারউ অয়া গীতিস্বামী নাঙ দিলা ।।

(৩০)

মোর গারিগ এরে চেই
লগে আত জাং,
মুরগ এরে গারগ এরে
মানুগ মোর নাং ।
মুরর গজে উঠেসে চুল
কনাকে রং কালা,
এরে চেই চাম এহান
কালা নাইলে ধলা
মুরগত এরে মেইথংহান
পিঠিত খকচাহান,
আঁহি দুগ গিচুম দুগ
গজে নিরালহান ।
এরে নাক এরে কান
এরে ধতাহান,
ধতারমা চেই দাতগি
রাঙা জু আহান ।
গারিগরমা এগ বুকগ
তলে এগ পেটগ,
কাঁকালিহান এরে পিঠিত
জারিকটা দুগ ।

উরত দুগ এরে চেই
তলে আঠু দুগ,
আত-জাঙর তারার তুল
আঙুলী আক্ কুড়িগ
পাম্পল এগি গাল দ্বিয়গি
করের তুল তুল,
দুনিয়ারমা আমি এতা
ভগবানর ফুল।

(৩১)

গঁধ-নেই ফুলগরে নেই লদেকুরা
বিদ্যা-নেই মানুরেউ নেই মনাকুরা
রাজারে দিতারা পূজা প্রজায় স্বদেশে
বিদ্বানয়ে দিতারা পূজা স্বদেশ বিদেশে
তা আর মন দেই বিদ্যা উপাঙ্গর্জনে
মানুরমা মানু অনা পণ মনে মনে।
সাধু গুরুজন বাক্য মান্যতা করানি
নিজ-পর বাছ নেয়া হাবি বানাপানি।
নীচ অক ক্ষতি নেই অইলে মহংগ
নম্র অয়া হমা দিয়া লই তার সঙ্গ।

(৩২)

সুচিন্তা কুচিন্তা কতি আহের পুলয়া
সুচিন্তা লকর শৌগ কুচিন্তা বেলেয়া।
লাজ-লজ্জায় বেয়াপার রাশি রতন
লিচেতে বেভারে উচ্চ বংশর গঠন।
সেবাত যেগয় দেয় হাবি মন প্রাণ
কৃষ্ণকৃপা দেয় তায়ে বিষ্ণু ভগবান।

□

ਬ੍ਰ ਅ ਚ ਭ ਵੀ

ਭਗਤ ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ



রসমঞ্জরী

হরি হে ! কিহান আসে বাকী দুরাশার ।
রসহীন গারীগত রসর সঞ্চার ।
তিনকাল গত, থাইলতা আব্ধকাল,
এবাক রসিক অনি মাতোতা নামাল ?
বুড়িরাং বুড়াগর কেথক করানি ।
দেখলে শয়না মানু আত সপা দেনি ?
তবো হে কন্যাকলেং তোমার হেইচা
লউরি ওকরে পারা ছনা আক মোচা
পারুরি কি নুবারুরি ভগবানে জানে
মাতে নিজা মাতের যেহান মনহানে ।
রসিক নায়া রসর বোলী অসম্ভব
রসরাজ কৃপা নায়া রসও দুর্লভ ।
রসর রাসর রাজা ছনাদে হরিরে
অকরিং রসর কথা বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে ।

□

রসার্থ

দেহিয়া ছনিয়া ভাবে বু পড়িয়া
হৃদিগয় যেতাল বিভোর
ঔ ভাবহান রস বোলিল নাও
পেয়া জগতে অমর অর ।
ভাবল ভাবক রসল রসিক
ভাব রস তঙাল দ্বিতা
ভাব ক্ষণে থার ভাবক বানেয়া
রসপ্রিয় জনমরতা ।
ভাবতে অপার চঞ্চল অসার

পাতাত শিশির বিন্দু পারা
বেলির মিঙালে পরলে পরলে
ঝিলিক ঝিলিক খেলতারা;
রসতে পানী তলর লুখনি
বর্ণপটানি নেইকো নেই
টটরানি চেই চলনও চেই
রসিকে তঙাল ইমেই।

□

বন্দনা

নমো নমো সিদ্ধিদাতা
হে গণেশ প্রভো, আজি মি
নিংশিং অউরি তোর বেদে চেয়া;
সিদ্ধি মনেয়া কামে শরণ
লইতারা তোরে মুনিঋষি পেয়া।
মি তে সামান্য অতি; কিহান
শক্তি আসে মোরতা।
অধমগরে লাল করেদেনে
সিদ্ধি-নৌল আশার সমুদ্রত।
মুকরে যৌকাল-থতা
হংকরের প্রভু, টেঙারা
লালরহা লেঙারাগ পেয়া
যেগর কৃপারেণু থাইলে; হমাদুরি
জাং টিংদে ঐ মাধব হরিরে।
হমাদুরি পুনঃ পুনঃ
ভজনে বহিয়া আজি বাগ্‌দেবী
বীণাপাণি সরস্বতী— তোরে;
তোর কৃপার বিন্দু আগ

পেয়া কতি মূৰ্খ
 জগতে অসিতা কবি,
 মহাকবি, বিদ্যার সাগর;
 ঔ আশা অধম এগরাং
 দুরাশাকো ইমা, হৃদা
 মাগৌরি তোর দৃষ্টি আহান
 মি পারা শিক্ষা-দীক্ষাহীন
 অধম এগর গজে ।
 আরাকো হমাদুরি বাল্মীকি মুনিরে,
 ধ্যানমগ্ন ঋষি যোগ তমসার পারে;
 হায় প্রভো ! কাব্যর গঙ্গাল
 ভাহুবেইলে জগৎ ব্রহ্মাণ্ড;
 ঔসাদে ধারার লিক্লাহান
 মাগৌরি তোরাং হে মহাকবি ।
 কিহান গুণহান আসে ।
 অসার জনম তোর কৃপা নায়া,
 কনাক শৌগয় থায়া
 মালকর উরে আতহানি টিংদের
 জুনাক লাক করানি সাদে;
 মিও মুনি, উবা অইলু
 তোর গঙ্গাধারা শকইং বোলিয়া ।
 প্রভো, দয়া না এরেদিস মোরে,
 তোর জগতর কোঙ্কেল আগত
 জিরানির চুটি আগ মাগৌরি চরণে ।
 □

রসকীর্তন

রসর পরল নৌহান
হারপার অখম নানান
শাস্ত্রর পাতা হেইরাপ বুলেয়া,
আদিরস, বীররস,
করুণ, অদ্ভুত রস,
হাস্য রসও মাঠৌরি লেহেয়া।
আরাকৌ ভয়ানক
লেহেইং নৌগ অক
মি বোলিল অখম এগয়,
বীভৎস, রৌদ্ররস,
শান্তুল নৌহান রস
কাব্য ব্যাকরণে শাস্ত্র জয় জয়।
মালাডাল এহানিরে
গিথিয়া যতন করে
মহাজনে আরাকও নিংকরিয়া,
বাৎসল্য বোলিল রস
গিথিয়া করেসি দশ
রসর পরল সমাপ্ত মাতিয়া।

□

আদিরস

যেপেইত ধাইলে তি
জানু মি ঔপেই যানা
আসে কতি মাহিমানা
তবো তে মন এ মোর
পানারকা কাদা তোর
অলাংপা দিনরাতি ।
ঔরে দিনে বানাদিয়া
মাঙাইলেগা পাছরিয়া
আজিতে কীহরকা তি
কাদাকাদি এয়া কতি
মোর তুল ছদা বধনা ।
বানা পানা নুংসি পানা
হুদিং হুদিং থনা—
নাইলে মোর নেই গতি
গোপনে ধুদিস তি
মোর দুরন্ত বাসনা ।
মনেইলে আজিও তি
মানার বাঁধগ ভাগে
বানা দিয়া হুদি-হাকে
আচুলনে তোর কামে
ছলনা বেলেয়া ফামে
ভিন্ন নায় মোর তুলো তি ।

□

বীররস

সুপ্করৌ ডিল না
অই মিচাং মান্না
চেতয় অয়া চান্না
ও গাবুরা পুরীজেনেই মৌ।
বাঁধেয়া লেংকাটি
চুম করে মুংপিঠি
থক্খকেয়া হাকমাটি
খুরূপ দেই ছংছংয়ো বৌ।
সুনু কর টেঙারা
আষাঢ়েই বনউরা
জদজতেয়া যতো বেরা
কাপতে থাই নিক্করুয়া দৌ।
সালৈ ক্কার ধনুকল
ঠেলেই মুঙ পাম্পল্ল
ঐরাবতর পাক্কাল্ল
নম্করো চৌদ্দ মাটির থৌ।
তল তলাতল অতল বিতল
খল্কেয়া তল রসাতল
নিকালেই মণিমুক্তার থৌ।
তোমারো - কাপা আমারো কাপা
তাহৌ আম্পা
হৌতে হৌ গিরিগরো হৌ।
অর্জুনর জিপুত আশি
মারুপগ চক্রপাণি
নেই ডর নেই আঞ্চিল অনি
অ আতাংপা ভারতভূমর শৌ।

□

করুণরস

মামইল ভারতভূমি

জালবাহাদুর তি নায়া,

জহর যেইতেগা হাহাকার,

দুঃখ কতি ভারত-ইমার;

আহির পানী না ছকে থাইতে

তিও নেই আমারে বেলেয়া ।

লেইরা দুঃখত তি ডাঙর

উহানল অসিলে হাবিগর

লেইরার অন্ন খেইলে ডাঙর অয়া,

কোটি কোটি লেইরাপার

হারপাসিলে হাহাকার

আমারতা নেইল তি আজি নায়া ।

□

অদ্ভুত রস

বেলিহান রাং দিল

পিঠির সরার পারে

গল্লার উশক উরে

থায়া থায়া বারে বারে

মৌকাগয় বুঁকো রহিল ।

নিশার বার্তন—

জানেইতে পাহিয়া

বুড়ি আগ নিকুলিয়া

দ্যৌর বতী দিয়া

অকরলী ভজন ।

নিভিল বতী—

কুরাংকার বৌ লিরি !

কিহানতে এহান ?

উঠলী পাঁহু বুড়ী
‘কিহান লালইলু মি’
খালকরিরী সতী ।

নিশার হপনে—

তেইরে মাতল আগয়
ছনতা পাঁহু
ধক পুরতয় (তোর)
যে নিংহান মনে ।

অন্নপূর্ণা ঘাটে—

পেইতেই খাটল জার
ঔজারেশয়নে আসে
জগবন্ধু মায়াত থার
বিসারেইস পটে ।

বিয়ান ফুবইল—

সরার পটে পটে
বিসারেয়া আটে আটে
হোপন - নিশানল
পেইলীগা খাটল ।

ডাকনির কথা—

বেলতে ছেদ বাণুকর
চিরি চিরি রকতর
নিকুলিল ধারা,
ভিতরেতঃ দেহাদিল
প্রভুর চিহ্ন হাবিতা ।

কাত্করলী সতী—

হঙকরিয়া গিরকরে
সেবা দিলী বামন বৈষ্ণবরে
তিনদিনও না সুবইল
অইলী তেইর বৃন্দাবন প্রাপ্তি ।

□

হাস্যরস

মণি শৌগয় মাতেৰ মালকৰে
‘ইমা, মি এবাকা বুজনগ,
সৈন্যৰ মাঝে অইতৌ জেনাৰেলগ
তি আরতা না লইস মোৰে উৰে,’
ফাক ফাকেয়া আহিৰী মালক দিলী গড়াগড়ি।
‘চানে ইমা, মারতৌ দুৰমণ কতো
ডু-ডু-ডু ডরম্-ডরম্, এক দো-এক দো
না আহিস ইমা, আরাকৌ আসে এহানাত পুরী।’
নঙিল শৌগ, চোঙ আগল কামান হংকরল,
বুকগ ফুলা খুৰুপ দিয়া মাতল ‘সাবধান’,
ঠিক ঔবাকায় উঠিল পিঠিত ‘কে ছয়ে’ রৌহান
ছনানিয়ে জেনাৰেলগয় রণে ভঙ্গ দিল।

□

ভয়ানক রস

ৰাতিৰ দ্বিপর— কুংগ আগয় আটানি অকরল
দারিগর পটেত্ত : হৌ পটে ভরী কদমল।
কিহান অইল, না জানু, আকখুলাগ ঘরর ভিতরে
দিল বারী রম কাঁটা, ঠইগি হাবি থুকথুকেইল।
হুম্— বজ্জর রৌহান পাৰা নিকাল্ল নিশাচর
বেড়র কাণেদে চেইলু বুড়ী আগ ভয়ঙ্কর।
ইমাম মামহানাত ঝলকার হোভা লাইট দুগ
উতার পহরে লকলকার রাঙা তেল্কা আগ;
থাপারার ‘হুম্ হাম্’ রাহে বজ্জর মুষ্ঠিল,
ঘরগর তুল মাটি পেয়া নিকরা অকরল।

□

বিভৎস রস

দিন অইলে রূপবতী
স্বর্গর অঙ্গরা থাকা ।
তুলনার ফাম নেই
যৌবনর ভারে বেঁকা ।
রাতি অইলে নিকুলিরী
বিবস্ত্র দিঘল নখ
চুলমূর এরেদিয়া
হৃদ্য মাউ রকতর ভথ ।
'আ' করলে লকলকার
জু ল্যামর বিকট
দাঁত দুগ নিকুলের
উপমাত সাক্ষাৎ উকট ।
থতাদে বেলেইরী তেই
কাচা শৌর রকতর বাল,
সাত পরল দেহগত
নাপ্করেসে দুনিয়ার মল ।
শৌ বিসারেয়া এইতে
আকদিন দেহিরী বনে,
দ্বি-টুমার শৌ আগ
নাইএ বেড়া বিজ্বালা নৌফামে ।
শিঙলেই কাড়িং বোলতে
দ্বিটুমারে পেইবাক তিলকরল,
তিলয়াই উঙা উঙা
শৌগয় কাঁদানি অকরল ।
য়করলী হিষ্কাপী জরা
নাঙ শৌগর জরাসন্ধ অইলতা,
জগৎ অধমে চেয়া
শৌর কাজে ইকরল এ কবিতা

□

রুদ্ররস

কৈলাশ শিংচৌএ আজি রহের ডম্বর
রু রু, রু রু, রহের পিনাক পিনিপিনি;
নন্দী ভূমির তুলো পাউরি ভূতনাথ—
বিভোল আজি কি রসল বিভোর অয়া;
ঝরম্ ঝরম্ রহেরতা করতাল
নিষ্করয়া শিংচৌর বনলতা হাবি,
আজি কি বাবয়া? বিষুর গৈগ গেলগা;
ভাঙ খার ভূতনাথে আজি হে অকরল
বিষুর হারোপা ভূতপ্রেত লগে করে।
নিকুল্লাতা দিক লেহে বৌ-বুলুনি
উড়েয়া বিরক গাছ মুজুরিয়া পাতা;
ঝিল্কার দৌ হাকে চিড়া ফারে ফারে
হাঃ হাঃ হিঃ হিঃ আহিতারা ডাকিনী যোগিনী,
ফুলিল সমুদ্র-টো আছাড়া পাছাড়া।

□

শান্তরস

মিষ্ণু হাট মন নিত্য বৃন্দাবনে।
জঞ্জাল কতিল আরাকো কয়দিন
বেরী দিয়া থানা মনেইলে
আহিগি জিমেইলে নেই কুঙ্গও নেই কো
কিহরকা মন আঞ্চিল অয়া থাইলে।
যোগিরকা খালকরর ঔগিতে সুচতুর—
নেয়ইবেতায় তি পাছরিয়া তোরে,
কুঙ্গয় কতি পানা বাটলে তোর জিনা
এতল মন্ত কতি পাপাচার।
ভাছরানে নৌগ হরি কাণ্ডারীগ
খালকরিয়া নিত্য গুণধাম,
মাগের ব্যারে ব্যারে অস্তিমকালে হরি
চরণ ধূলিত দিস আকচুটি ফাম।

বাৎসল্য রস

বলরাম, কানহিতে মোর জনমর মণি ।
গোষ্ঠত নেনারকা তারে নিকা নিকা মাগানি,
হার না পারাই ইমার দুঃখ নেয়ইলে নীলমণি ।
নিজাইগাকোপুরি কাহুই গোষ্ঠত বলে বলে থারাই
ভকে টাটিয়ে হিনপেইলেতে কুঙ্গু না চানি
ক্ষীর ননী হংকরিয়া থাউরী পথগ চেয়া চেয়া
ইমার বুকগ অর উদালা না দেখলে পরাণমণি ।
লয়ইল গিরিগিথানী রসর কথা,
এহানিতঃ অধম মি নাজানু আবতা ।
এলা দিলু যতিহান রসর কীৰ্ত্তন
ভাবক বৈষ্ণবে মাতেদেকা দোবগুণ
ইমাঠার অর্থ হেজিহঃ হিকেসি ঠার
জয়তু শ্রীবিষ্ণু জয়তু বিষ্ণুপ্রিয়ার ।

□

কৃপিয়া হিয়রে

মহাসভা ।

যুগ যুগ থাইস জিহতা ।
পৃথিবীত জরম হান্তে
যিতৌগা আকদিন
তোর নুংসি উরহান
বেলেয়া সরার পারে,
তিতে কিন্তু থাইস ঙাল
যেসাদে জোনাক বেলি;
জন লেহে তোর ঙালে
মাতকা ঙালয়া—
'ভাল হে বিরটি সভা,
ভাল-ভাল-ভাল ।

মোরাং তি ইঙ্গ্রপ্রস্থ,
 দ্বারকা, হস্তিনা;
 মোরাং তি মণিপুর,
 বিষ্ণুপুর লোকতাকর পারে;
 মোরাং তি কুরুক্ষেত্র,
 মহাতীর্থ গয়া,
 গঙ্গা-যমুনা।’
 তোরে লেংকরেসি তানো
 দৌ অসি ইচুদিনে—
 তানো মোর গুরু পরিজন,
 ব্রহ্মর্ষি, রাজর্ষি, তানো।

বিরটি সভা।

মোর তি নিগুর দৌলোক,
 যুগ লেহে তোর মা
 লেম্ করিয়া চারি ফালু
 বহকা কুরুকুল, বলী
 পাণ্ডব বংশ হাবি;
 বহকা দ্রৌপদী, কুন্তী,
 গান্ধারী মহাসতী,
 যদুবংশ বহকলকেই
 চিত্রাঙ্গদার তুল
 পারেঙে পারেঙে শায়া
 নঙা নঙা চরণে তানোর
 লইতউ চরণধূলি
 শিরোধার্য করে।
 তোর মণ্ডলীগ চেয়া
 হোমেইলুক পুরি
 ঘষতউ গারির মা
 তোর নুংসি রজ
 আহিয়া কাঁদিয়া।
 তোরে না ঠবেয়া

আঙুলী দেহার যোগয়,
পাপতাপ তাহে জানে;
দিয়ার আসন যোগরে তি
তারতা ধন্য জনম ইহ:,
কিস্ত করের আনীকা
পেয়া আসনয়ে
মনেয়া মনেয়া যোগ,
সীমা পার নেই পাপ তারতা
নেই ইহ - পরলোক।
মিতে কিস্তমান
করতউ আর্তি দিনরাতি—
যিতউগা অস্তিমকালে
নিংসিং সরার পারে
তুলসী-জার সাদে তোরে
কুপিয়া হিয়রে।
□

ইমারকা

এলা দিয়ার তানুর এলা
যেগিএ দিলা
আহে আহে মুক্তা পারা জান;
খাটি হনা ইমার মাটি
তেঈর টাটি
তানুর নিঙে জিঙে স্বর্গহান।

সুমকরিয়া তিলে তিলে
ইমার সালে
কলিজাগত থাসে তেজহান;
লমকরিয়া ইমার জাঙে
ইমার নাঙে

গেইলা তানু মঙ্গলারতিহান।

কাণ্ডারী! হুশিয়ার করৌরি তোরে

কাণ্ডারী ! কতি অরাহিন পাসি

বুলন দিয়া চাতা আমারে—

বেলেয়া ইমার উম্

মুরে লসি দুঃখলুম

মৈনাক শিংচৌর ডেকি,

দুঃখীর মা মায়া দুঃখী

আমারে জিঙিয়া নেই

ইহ জগত সংসারে—

কাণ্ডারী ! সাবধান এতারেল,

ছশিয়ার করৌরি তোরে ।

কাণ্ডারী ! ঔরে শাচাকগ ঔরে

নিকুঙ্গিল হাকর দোবারে—

নাই দ্বিবারা-দ্বিশাং বারী

চীকারিল দোয়াই দিউরি

টেকাগ হুওনা প্রায়—

বিশ্বা অসে ডিল্ নাই

শক্তির লুমগঙ্গ বলী অয়া;

কাণ্ডারী ! ডিলনিত্তে নাক্,

ছশিয়ার করৌরি তোরে ।

কাণ্ডারী ! অন্তিম পরীক্ষা এহান

মাতৌরিতা তোরে—

বুরতাঙহি পাতালীর উরে;

নাতে কাইতাঙহি পারে

এ ফিরতে নিশ্চয় নিশ্চয়

দুহানর আহান অইতয়

কাণ্ডারী ! না থাই গারিগ বেলা,

ছশিয়ার করৌরি তোরে ।

নৌউলীগ ! দিনরাতি কতি

থাইলাং দিঘল ভিমিরে

লংলেইগমাহি না জিরেয়া
এ মূর হৌমূর পেয়া
গাদিতারা বেইরী হাবিএ;
কাগুরী! না বুলন্দী,
হুশিয়ার করৌরি তোরে।

কাগুরী! জরম য়েবাকা কুফ
কংস কারাগারে
কুম পারা থাচির আখারগ
নেই ফাম বিধেইল জুচিগ
টরাট্‌ আইলী আসুটা পৃথিবী
হংকারেয়া চরাচর হাবি
ঔসাদে কতিও রাত্তি
এলইলাং প্রহরে প্রহরে;
কাগুরী! ঔ আংশা লমকর আমার,
হুশিয়ার করৌরি তোরে।

কাগুরী! কুরুক্ষেত্র লালফামর
রাত্তি নিক্কা নঙেই দ্বিগরে—
কতি হনলু রৌ-মেলা
স্বর্গ মন্ত্য চিলা চিলা
ইশার জিপুত জিয়েই;
কাগুরী! পড়িক্‌ মরিক্‌ আমি
পণ লসু যাত্রীক্‌ হাবিরে;
ল বেলা তিও পণ
জিয়ন নাইলে মরণ
ধূজটির জটাগ কেলক্‌
লইলে পণ লরক্‌ খরক্‌
করিক্‌ ছুনুগ আজি
বিধাতার হাবি শাপান্তরে;
কাগুরী! আহিল অস্তিমকাল,
হুশিয়ার করৌরি তোরে।

□

মিলন

মিলন মিলন মিলন
দিক্‌চীকারি কনাক বুজন
করিক মিলন সভা;
মিজন নাইলে গতি নেই
কর্ম জর্ম পরলেই
নেই সুপক' হোভা।
মিলনদারীএ আটে আটে
মাতার মানু পথে ঘাটে
সদজন হাবি চেয়া;
হাবিএ চুম বুলেদিলা
দাপাহাবি পুলদিলা
এইলা মুর ঝাজুবাদিয়া।
মীমাংসতা মীমাংমানু
মেৎকরিয়া তুণ্ডা ছুন্
দাঁতর হাদিত বুয়েইলা;
মাত্‌লা এফুর বইতাঙাই
দ্বিয় দাপার ছন্তাঙাই
মধ্যস্থতে গীতা ভক্তমালা।
সত্যতও নেই মিথ্যাতও
ধর্মতও নেই অধর্মতও
নোরা কালর এতা বেদবিধি;
পক্ষ দুহান কালাধলা
নিরপেক্ষর ব্রজলীলা
সমাজরকা ছনিক এতা নীতি।
মীমাং মানুর উপাধি
মীমাংসা রহনিনিধি
তীর্থশাস্ত্রী পঞ্চানন;
মীমাংসা বাচস্পতি

জ্ঞানীশুণী যত ইতি
 হুন্সেই পাপ অর বিনাশন।
 মিলন বিশারদ অজা
 লেমহানায় লেম্পা রাজা
 তানোরমা বুদ্ধি মহাবল;
 খেইপা নিং নেইকো
 দশে এতা হারপেইকো
 সন্দয় অইলে ধর্মসাতল।
 নিরাল বুজে চরণছাপা
 নেম্পাল বুজে নিকুনজপা
 বদন বুজে হরি হরি বোল;
 দুগয় দুগয় ধর্মকথা
 লীলা, ভাগবত গীতা
 ধ্যানে পেইলা নবদুর্বাদল।
 দশর কামে রূপা
 চান্দা দেনা থকুপা
 নাগয় মিলন নাসি পেয়া;
 মান্তি অইলা হাবিহান
 এতাই অসি জাতর প্রাণ
 তানোর আতে বৈতরণী খেয়া।
 মন্ত্র পাড়িল অটা অটা
 কিন্তু মহাদেবর জটা
 না জড়িল মটীর গজেতলে;
 চেতইলা দাপা-দলর কৌলী
 হারৌ অইলী ইমাকলী
 সারেই ঙারেই এইলা পালে পালে।

□

কলাসরর এলা

কলাসরে জগর জাগর
একুয়েতে গিদেই
বিরটিসভা বহিতয়হা
ভাগুরগ বুজেই ।
চান্দারুপা, চান্দাচউল
পারিল মাহি দেই,
হোভা হোভা মুনিষধি
য়মোদিতাই চেই ।
বিরটিসভার বিরটি মানু
তানুর দেহা পানা,
হাত জনমর পুণ্যফলে—
কীহর তীর্থ যানা ।
বার্তন উলী দিয়াপেঠাসি
দিব্‌ দ্বিবারা হাবি,
রটেইতারা হরহরেয়া
নৌদন জাতসেবী
কলাসরর পুরিজেলেই
যত সিজা, লেইমা,
হারওহানে ধারেইতারা
কাঁঠী আংঠী ছনা ।
এইগা পুরেল দিল ধুমেল
মাতল হিন্‌ নেই,
কলাসরর ইজ্জত চেয়া
ছনর দেখয়েই ।
কিহান আসে কর্মধারীর
ফউনে গুণাগুণি ।
এইলে অজা নাইব কজা,
অইলা জানাজানি ।

সভার দিনে এইলা হাজার
 লেহেইতেতে নেই,
 পিঙিরীএ বুলেইলা সাং
 চারি বারাদে চেই।
 হাত আটগয় অর কিতা
 এতা বিরাট সভা ?
 অজায় গজায় টটরতারা
 স্বরফাম তে হোভা।
 হেক অজায় মুন্নি দিয়া
 হেইকরল কর্তান,
 তান্ত্রাং দিলা ঢাকুলায়ও
 সেরেহেং পালাহান ।
 জাতর জ্বালা, কাঁদের অজা
 ঘুম বেলাসে হান্তে,
 খোলামনে খোলাভাবে
 মাতল হাতে হাতে।
 লক্ষ্যধরর লক্ষ্য কারগ
 নাগয় হেতেমেতে,
 হষ্টক্ দের চের টুমাল
 বোলীর জাতে জাতে ।
 ভাবক-ফালু হারাং হারাং
 সিঙও পাঙও বসি,
 সিঙসিতায় জুম্ মারেসি
 পাঙতায় সিঙসি।
 অজায় মাতের মারুপ মাশাং
 যত্ ত মন্ত্রী মাস্ত্রী
 তানু হাদিত তা চানাপা
 লালভাদুর শাস্ত্রী।
 'ইমাঠারহান লিডিং দেসু
 চেই মন্ত্রীর সই',

মাতানিয়ে সাবাস বুদলা
 ভাবক হাবিগয়।
 অজা এগর কই কারবার
 জেবগি বুজে থার,
 হায়তা কিতা, নাগয় কিতা
 বেজান শুজুরার।
 হায়গা বেললা ভাবকগিএ
 হায়গ অজা এগ,
 জাতহান জিংতা করানিরকা
 অসে অবতারগ।
 ধন্য ধন্য ডাঙর অজা
 ধন্য দোহার পালা,
 ধন্য আরতা নোবা পুরানা
 তার জোড়া-ঢাকুলা।
 কঙে নাগয়, লোতে লোতে
 অরেইতার পালা,
 কাফাম চেয়া মন মজেয়া
 দিতারা সিঙ এলা।
 বিধির লেখার কটাকটি
 ঘটে বহিল অজা,
 চিংগ অয়া টয় পডলা
 জাতর যত প্রজা।
 মাতের অজায় 'মহাসভা
 থায়া কিহান কানা?
 মোর পুণ্য জাতর পুণ্য
 নাইলে ক্ষতি অনা।
 সরকাররাং যানা-আনা
 বন্ধ ধসু চেইতা,
 মি যানাই হাবির যানা
 মাতো আরতা কিতা?

সভারমা হনতে হনতে
অজাগিরিব এলা,
হুঙ্কার মেইল কেজাগিরি
অইলা আলাসাদা ।
মেইথং কালা অজাগিরির
অলঙ বলঙ চেলা,
এফির ইমার লেইকালে
হাবি অইলা ডলা ।
বার্তন নেয়া করম্ ভাগা
করলা মহাসভা,
হেলার বুদ্ধি কর্মধারীর ?
খেই মণ্ডর ছাবা
থই অজারে ঘটর গজে
বারো আকফুরুংতে,
কলাসরে মাতের কিহান
হনিক কথাহানতে ।

□

লুকা ধর

ইমা ইন্দল গিদেই ॥
এইল সময়হান দেনা বলিদান
বাশাক লইলা তোমার জিপুত জিয়েই ॥
ইমার শিকলগাস না ছড়িল
দুষ্মণে বেরেয়া আসি তুমীল;
বহু আতে কাঙ্ক্ষিকালকে
নিকুলিয়া শৌহাবি দিকে দিকে
ছংকারেইলা বৌ বুলেয়া
বেইরী দাপারে মুৎকরে দেই ॥
তুমি শক্তি, তুমি দুর্গা, তুমি মহামায়া,
বিষ্ণুর নিঙে অস বিষ্ণুপ্রিয়া;
তোমারে লাংনা দিতেগা
তোমারাং বেইরী টুমসিগা যুগে যুগে;
শেলগি ধর তানোর বুক
ইমার জ্যাঙে তানো হাবিরে লুটদেই ॥
আকদিন লুকা তুলিয়া গজে
গেসিলাইগা কুরুক্ষেত্রর মাঝে,
ঔদিন বারো এইল্হা
তোমার বুক খাপারেয়া কাঁদারোহা
সংগ্রামী জিপুতর তাজা রকতে
লুকা লাগেয়া অসুরর লঙ্কা আকসাটে
পুড়েয়া ডহেয়া বেলাদেই ॥

□

লয়লাট

কলিজা আকইল তিতা ভানুগাছ মি,
বৌ মেলা আসুহাং জঙিল ঠইমামি।
অসুর হিষ্কাপার আতে পড়েসু লৌটাকে,
দিকদিশাং হাবিবারা খল্কার লয়লাটে,
ধাবদিতারা ফালদিতারা শৌ জিপুত কতি,
য়াং করে পড়িল গজে প্রলয়র ঘোর রাত্তি।
কলির অসুরে গাদদিয়া কামান মর্টার
ফংপাতে ফঙে মারলা লিশিং অপার;
ঠাই নেই বাংলামাটি হাজারে বিজার
বিভোলায় সাভোলায় এপার হৌপার
এরেদিয়া আপাবপার হুনা ভিটামাটি
কতি হীন হাবিবেদে, কতি ভক্ টাটি।।
পথ সরা জিংতা মরা রকতে রাঙিরা
ডঙর বুজিল চারাপ ছদ্বা লাশ মরা;
বেয়াপার সতীত্ব মাংকরলা অসুরে
লপুকে উঠানে ভূতপ্রেত আসি টেক্ টেকেয়া
চিরি বিরি করতারাতা কুকুর লাংটিয়া
কিহানে কিহান এহান অইলা দুগতি
পেল্নার ইয়াহিয়া অসুর দুমতি।

□

অমৃতর শৌ

অমৃতর শৌ আমি
হিকেসি অমৃত মাহী,
ঘাটে ঘাটে মরণর কু
ফং পাতে পাতে কতি !

ধং বাধে বাধে লালসিহা আমি ।
এবাকাও জিংতা দুবারে
দ্বিজাঙর গজে দিয়া পারা
উবা অসি জিং- ধরে
চুমকরিয়া হাবি ঠইমামি ।

মরণ নেই ছনা বাঈগাসি,
পণ থসি জিংতা অনার,
নীজরার বলাগর মুঙে
কতি শতি বিধিনির হিল !

অম্ অম্ কাম্ কাম্
আলনিতে নেই, নেইক নলনি,
মাঙনিতে নেই, নেইক মৃতনা
যতি যাম বাধা, ততি যাম
পৌরুষর বলী,
ওজুরে ওজুরে ইমে
লালনিযে চরিত আমারতা ।

জমা না খরচ, কুংহান আগে ?
আয় ব্যয় স্থিতি, এরোহে টেইপাং,
হিসাব নেয়সে আমার ।

বসর লমইতে খন্ন
কিহান আমার কাতে ?
জমার ধরগত্ থক

বহাদিয়া শূন্য আগ
দিতে নেই হটন আমারতা।

তবুও পালপাক দুরাত্
হংকারগ দিয়ার আমি—
আমারে জিঙেতা আসি ?
নিদানর ঘরে বয়া
থেং করিয়া কাঙাবেরী সাদে
আগর কাকেই আগয়,
থাসি আমি ইমে তিমে
ধুজটির আলাবল
জটাগরে জিঙে।

খৌপানি অসিতা পতিকে,
নারগি ভাঙর জবর,
গাঙতে হরুরকা,
জিঙাজিঙি, ঠেলা ইকি
অইলে মুঙামুঙি।

সংকামে কামনাতে গাঢ়
মাওপে কাদানি পারা;
দেহিয়া হষ্টক অজ্ঞার
কানে জয়া ব্রজধাম লীলা।

ঘরমুং আলয়াতে ?
গিরাগিরি আগরে আগয়,
দলে দলে সাল পাতাপাতি।
কিমেতে মাসু ?

জলে নালে অয়া
আলীরমা উঙলিয়া মাটি
হিং ধারাদিয়া, দিয়া থেংনা
দিতারাতা কতি কটাকটি।

দিনলেহে মাঙো য়াৰগা
দেহাৰ পহৰহানি,
লোইয়াৰ আহাৰ বারী,
লিচেতৰ কানাহা মাহি
খেয়া খেয়া জনম এহান ।

টেকায়েয়া নিৰালৰ গজে
অবাহীন লেহা লেহা
থাইলাং নেমত্ৰিক দুৱায়ে ।

তেবো আমি বজ্জবংশ,
মণিপুৰ মাতৃভূমি—
বিষ্ণু অংশে অসি
খ্যাতি ত্ৰিভুবনে ।

□

মুসাফির

ইবনে বাতুতা
মনে মনে ঈশা
ঔবাকা বহেসে
যেবাকা যেহান
লাঙ্গইল দিল্লী
যততা দেহের
থঙ পথঘাট
তেবঙ আটুরা
লাহোর মথুরা
মোকাম তীর্থত
পৌ পেইল' পথে
যেগ'রে যেহান
দেহানি মনেয়া
পথর ভরমে
টেঙারা জঙ্গল
উবাকা এইলা
আংকরলা তাঁরে
টটরা নারের
মাত্তারা তাঁনো
বাদশা' জালাল
মেহমানগরে
আহিলাং তা আর
বিভোলা দ্যোগয়
পথর নিশাল'
দেহানিয়ে পীরে
হদেয়া ভুপেয়া
হিকাদিল' কত
নাঙমালা জপ

আফ্রিকা বেলেয়া
ভারত বোলিয়া
মসনদে বীন
মনার ফরমান
লেম্পালে খুল্লি
করপেখে তত
অসে লয়লাটি
আটের না জিরা
গয়া গঙ্গাধারা
চেপয়া চলের
থার শিরিহটে
মাতেদের পীরে
ইবনে বাতুতা
কামরূপ ধামে
পরল পরল
দর্বেশ চারিগ
হায়কো আটুরা
তুপিঙে নাপিঙে
ছনিয়া থাইবে
পরম দয়াল
আন ছুরা করে
দেসে নিশানাল'
পেইলহা পারা
যিতেগা যিতেগা
সাদরে বহার
কুশল মঙ্গল
জ্ঞানর লু তধু
হিকাদিল' তাঁরে

সালইল হিন্দুস্তান।
পেইতয় আত্মজ্ঞান।।
মহম্মদ তুঘলক।
জ্ঞানের থক নাথক।।
যারগা ঘরার রোষে।
ইকরের পাতা বুজে।।
আনা যানা মেহেনত।
লালর দিঘল পথ।।
বুলের বিহার বঙ্গ।
যোগী পীর সাধু সঙ্গ।।
সুফীয়া সাধক আগ।
ফলের ঔসা ফলগ।।
সালইল শিরিহটে।
মুঙবারা দিল হান্তে।।
সংকটের বেবা অতি।
ফেরিয়া বনর হাদি।।
ইবনে বাতুতা নাঙ।
লাগিল ভিতরে খাঙ।।
শিরিহট পীর নামী।
আমি তাঁর সামিলামি।।
গিরকে ফরমান দিল।
সাল'নে আমার তুল।।
পিঠি পিঠি তাঁ আটের।
ভখ টাটি পাছরের।।
মেহমান গিরকরে।
সেবাসেবি দিল তাঁরে।।
সারাসারি কতি কাতা।
গেলগা বসর বিস্তা।।

দৈবে আকদিন
 আস্‌মান চেয়া
 যোজনর পথে
 দিল' জোব্বাহান
 লাজে অয়া রাত্তা
 জ্ঞানে হীনগ' মি
 এসাদে মাতিয়া
 মাতের কতিও
 থাইতে ঠইগ'
 বদর গনিএ
 বাতুতারে গনি
 তোয় গারিগও
 হান্তে খার চীনে
 তাঁরকা বোলিয়া
 তাঁরে না দাদিয়া
 প্রভুর জবান
 এবাকা আটুরা
 পিদিস্‌ যতনে
 আদপে সালাম
 লালর টেঙারা
 হিংসা নেইগ'রে
 তেই বাঘে পেয়া
 বরফর পেই
 দুর্জয় পণর
 থানে থানে দাপা
 দেহের ইবনে
 হমা দিয়া দিয়া
 পথর নিশাল'
 বিধির বিধান
 ডাকাটি পড়ল্য

হমাদিয়া পদে
 আল্লাহ বোলিয়া
 লালর পিসেদে
 মুসাফির তারে
 দ্বিআত হুতয়া
 তিতে অন্তর্যামী
 হারউ খুন্তল
 ছরু বাপাগরে
 সংকল্প মোরতা
 জুনিয়া এহান
 মাতের নোলয়া
 তোয়গ' নাগয়
 বুরহান পীর
 হীয়াসে এহান
 তোরে দিয়াদিল'
 ডুলানি এহান
 জয় অক বাত্মা
 তেব সাবখানে
 জানেয়া বাতুতা
 সরা বনউরা
 হিংসাল' জিঙানি
 হিংসা এরেদিয়া
 সেচলা বারাদে
 হিমালয় লাল'
 মন্দির গুম্‌ফা
 বহেসি ভজনে
 তিব্বত লালয়া
 আটের আটের
 মাত্তে কিহান
 জোব্বা মুকেইলা

বিদায় চেইল' ঘোরে।
 দোবা দিয়াদিল তাঁরে ॥
 গিঠিত ডাহের গনি।
 পীর বাদশাহ্ ওনী ॥
 যাকরল' নুংসি দান।
 ক্ষমা কর ক্ষমাবান ॥
 উরল' গারিত খানি।
 থসত মেহেরবানি ॥
 আতছাড়া অনি নেই।
 আতার দাঁড়ির পেই ॥
 ছন মুসাফির ভায়া।
 হান্তে কিয়াকা এ মায়া ॥
 পীরশার উদা আগ'।
 সাক্ষী এ দরগা এগ ॥
 কিহান মনেয়া আজি।
 কদাচন নাছনেসি ॥
 দোবা দিউরি এফির।
 জোব্বাহান মুসাফির ॥
 আটেইল নাঙমালা।
 ভরসা আল্লাহ্‌ তাল্লা ॥
 জগতে এবুজ' নাসে।
 পথে তাঁরে হমাদেসে ॥
 হংকরেদিলা পথগ
 যারগা মুসাফিরগ ॥
 হোভার অন্তও নেই।
 সাধু সম্যাসীর পেই।
 ফওইল চীনদেশে।
 কতি কিতা নেই ছসে ॥
 রাতিকা' ঘুমর ঘোরে।
 বেলাদিলা পথে তাঁরে ॥

দুঃখয় এসাদে
 আজান হনল'
 ঘুমর আনিঙে
 নিলাগা উঠেয়া
 আসন এরেদে
 পিসে জেবগন্ত
 পাকরে পাকরে
 মাঙসে আঙেই
 ইকরা জবানে
 বাতুতার আতে
 পেয়াই পুমিঙে
 থইল গোপন
 মোর মোর মোর
 তোর তোর তোর
 ত্যাগে না মজিয়া
 ছিনাল উদুরে
 পাকরের মাহি
 ছত্গর সাদে
 মাতের সালাম
 হদি এগ' থাক
 নম সাধু সন্ত
 যুগ যুগ লেহে

□

বুলতে বুলতে
 প্রমাণ পেইল'
 শানিঙে দেহের
 মোকাম হস্বকে
 বুরহান পীরে
 নিকালেয়া চিঠি
 ঙাকয়া বাতুতা
 দেহের লামসে
 মাতের গুণিনে
 দেবাদিল জোকা
 আমাহর নাঙে
 সাদ্চা আচরণ
 বুলের যেগয়
 বুলের যেগয়
 ভোগে নিঙ থয়া
 কাপেদিয়া তারে
 ভাহের আঁহিগি
 নীজের গালেদে
 পীরশা সালাম
 মোরতা বাশাক
 পীর গুণবস্ত
 জগতর মাহে

ফুকিল গারির জতা ।
 মোকাম মজিদ বিস্তা ॥
 কতগি বেড়লা তাঁরে ।
 যেপেই বহেসে পীরে ॥
 আদর সন্তাষা দিল ।
 তাঁর মুঙে পাতেদিল ॥
 চেইল' পীরর বেদে ।
 গিরকর গারিগদে ॥
 হেদা দোস্ত বুরহান ।
 তোরকা হীয়াসুহান ॥
 নোলসে খুস্তলহান ।
 তাঁবাংত হে বুরহান ॥
 মরতে কুঙ্গও নেই ।
 তরের ইলেই লেই ॥
 যেগয় পুঞ্জি থধার ।
 করতারা শূণ্যকার ।
 আঁহির পানীয়ে তাঁর ।
 যেসাদে মুক্তার হার ॥
 বিপদ ভঞ্জনকারী ।
 তোর জাঙে নাঙজারী ॥
 নম নম হিন্দুস্তান ।
 হিকাদেসে আত্মজ্ঞান ॥

কবিতা ঠাইগ ১

কবিতা তি মোর ঠাইগ'
যুগ যুগ লেহে কতি নিঙে
ডাহেসিলু তোরে হোপন-টেইপাঙে.
হাবিরাংত তোর সাদ হোভা,
মঙং মাজা থমক কাকেই
নারগও কঙালা কতি
হে সখি। উপমা দিল্ ফাম নেই।

মনহাকহানাত্ বরোণর ঢাকা
বেলির মিঙালে ধরের রাঙিরা,
ধলগারা হাদিত্, হাদিরমা আন্দুকা,
যারগা ভাহে ভাহে এপারেঙ
হৌপার অসীমে, কিহান না জানু
হোমা যারগা পহর না আঁধারে।

তিতে কিস্তমান ঠাইগ'। জুরাগ' মুকেয়া
এরেদিয়া দিঘল চুলসপা
বরোণর হাদিরমা কেরক খেলাউরী
মোর তুল' ক্ষণে মুক্তি, ক্ষণে ক্ষণে
কাঁদিয়া রোহিয়া কিহান মাতউরী,
মি আপাঙে হারপা নারুরি।

সুপ্ন না টটরেয়া অসে তোর জয়
তোরাং মি টটরেয়া অসু পরাজয়
অজিপেয়া, বানানুংসির এহান রীতি?
তোরকা হাদিগত্ পাতেসু আসন,
ডাছরি হমাজি বহেদিআ আয়—
বুলতে কাদাত্ থায়াও দুরেই অউরী তি,
চিনে নারলু ছম্বেও বিদ্যাধরী তোরে।

তোরকা করলু হুমা পারিল মাহি,
 কিস্তমান নাহিলে মোরগ' অয়া
 আজি পেয়া, লিরি লিরি দিয়া
 হৃদির নিঝরাগন্ত নিকুলিল কতি
 মাতিলু কথাগ' মাহি, এলাদিলু এলা।
 কিস্তমান পাজালেয়া ইমার ঠারে
 নারলু মাতানি তোরে দুঃখ এহান।
 মুকাদিয়া আয় মোর গাঁঠি হাবি
 নিকুলিং তেজ বীৰ্য্য বৈভব হাবিল'
 ইমার সেবাত্ থাক্ তি মোর তুল'
 মাতিং লৌদে তি মোর কবিতার ঠইগ।
 □

কবিতা ঠইগ ২

যেপ'রে যেহান কথা
 মাতানি মনাউরি তোরে,
 মুঙহানাত উবা অইলে তি
 পানীকাটা অ'য়ারগা মার;
 আলর হৃদির তলে
 আলা বলে বলে
 ঔ কথা হে মোর কবিতা।
 দুরেই যিবেগামাহি
 আলা মুকা মুকা
 মীরি মীরি করে ইরাইরি
 ধাবদের বিসারেয়া তোরে
 নিংশিঙর পথর গজেদে
 কবিতা ঠইগ'। মোর কথা জপা।
 লাজও পেয়া কা'না নেই,
 তোরাং লুকেয়া মোর যত যারি।

অকনেই আজন্ম মি
 ধিক্ তল এর আজন্ম জনম ।
 জনম আহান হে কবিতো !
 অসিলু নারদ ঋষি,
 থাকিলু মি ব্রহ্মাণ্ড বোলিয়া
 তেৎ নারা নিরবধি জপলু নাম
 'হা কৃষ্ণ ! হা নারা'ণ
 হা হরি গোবিন্দ' বোলিয়া ।
 বিসারেইলু এলা দিয়া দিয়া
 'তি প্রভো ! জগত ইশ্বর
 অধম হারপেয়া বা'না কর ।
 তি মালক, তি বাপক
 উদাক তি, হে প্রাণবল্লভ !
 তি জোনাক বেলি, আঁধার পহর
 তি মোর গিরি, মি তোর কিঙ্কর ।।
 বিধির বিধাতা তি বিষ্ণু মহেশ্বর
 তোরাংত প্রকাশ পালন লয় হাবি অর,
 তোরাং হাবিগ' বার হাবিগত্ তি
 মায়াল' জগত' গ বুনেসত্ তি
 কৃপাল তরাদে মোরে ভবর সাগর,
 যুগল চরণে নিক্কা ভিক্কা অধম'র ।।
 নারদ ! অ নারদ ! ঋষি
 সিতারেইল বনে বনে,
 টেঙারা শিংটো জুরুং সুরুঙে;
 ডাকইল্ নারদ ঋষি
 কুংগ এগ' ডাহের লৌদিয়া ?
 ঋনিক্ক' বাশা ঋষি
 ঋনিক্ক' বাশা তি—
 মনোহর মুরতিগ দেখিলু নয়নে
 উপহারমা অসে অনুপম ।

শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী
 রুণু রুণু রাহের নুপুরে
 চরণ থাম্পাল জুড়ে
 নাপয়া লাময়া কতি হোভা করে।
 আহের চংদিয়া ধাবদিয়া
 ভকত বৎসল প্রভু।
 “নারদ ! পানীর টাটিয়ে মরলু,
 মাগৌরি তোরাং মি পীনরকা পানী
 কতিল’ নুংসিপা ঝারগ
 আহাহা ! মধুর ঢালের পারা।
 জগত ব্রহ্মাণ্ডর গিরক,
 তারতাও পানীর টাটি— ?
 মুক্‌সি দেব মনে মনে
 ভক্ত শিরোমণি দেবর্ষি নারদে।
 মাতলু নারদ মি
 শ্রীচরণে সাদারাংগ অয়া—
 “হে প্রভো লীলাময় হরি !
 তি মোর নিঙর গিরক,
 মি তোর চরণদাসীগ।
 ঝানিক্ক’ থাদে এপিত্,
 বুজ্‌য়ো কমণ্ডলু আছরি মি
 লোকর পানীল’ ইরাইরি।
 কৃষ্ণ প্রেম কিতা বুলতু,
 জুরের দিয়গি আঁহি।
 জন্ম জন্মান্তর নিংকরিয়া
 নাপাউরি য়েগরে মি,
 আজি ঔ প্রভু চাংচা—
 আকফুটা পানীর সালে।
 কতি ভাগ্য, ধন্য নারদ মি।
 ধাবদিলু পারিল মাহি
 বুল্লিগত থয়া টুকানাগ’,

আতল' রহেয়া বীণাগ'
 মোরাংত মুকিয়া মি
 হমাসু আনন্দপুরে,
 কৃষ্ণময় দেখরি ব্রহ্মাণ্ড।
 নিকুলিল আঁহির মুণ্ডে
 সরোবর আগ' লক্জকা পানীল'
 রম্য বনর হাদিত—
 আঃ! বুনেদেসে পারা এগ'
 বিদাতার নিঙল মনেয়া।
 শাতসি থাম্পাল মাহি
 ডিক্ ডিকা শৌবর সাদে;
 ভয়রার চুমা খেয়া তানো
 নাচতারাতা তালে তালে
 মলয়ার লিরিলিরি তালে।
 পাররমা মালতী চাম্পা
 উরুলেই সিঙারেই মাহি;
 কাপক্লেই চারাপ অয়া
 মদলেইর তুল' অসি আকজপা।
 ঘাসর হাদিরমা
 জিরিক্ জিরিক্ করে
 নিকুলতার বাক্বাকম্ জোড়া;
 পারৌএ পারৌবীরে থেংক'
 এবেদে হেবেদে বুনের হারৌহানে—
 আকয়াতে পারৌবীর
 মুরগ' বুলার পারা।
 কিতা বুলতু কবিতা ঠইগ'!
 ফুকারিয়া যারগা হুদিগ'
 দেহিয়া দেহিয়া এনোর
 কতি চুমাচুমি
 যুগলে যুগলে আজি।

□

কবিতা ঠাইগ ৩

বনর চিঙচিঙা হম্বুকে
বিধির এ লীলা এতা কতি চমৎকার!
হরালী গিদেই মাহি খাংচেং আটেয়া
পানির মা বুরে বুরে হাকরা খেলেয়া
উরুজুরু থাপারতারা পাখ সুরি সুরি
ত্রিবেণীর ঘাট লেহে পুণ্যার্থী যেসাদে।
অথবা মাতিং কুললে, ছেনেসি পুরাণে
তপতী মেনকা রজা স্বর্গর অঙ্গরী
টেঙারার বিদ্যাধরী, গন্ধবী, কিম্বরী
পারাদেসি মর্ত্যধামে কেথক ডেকীল'
বুলাদেসি তপে আসি কতি মুনি ঋষি;
অমাটিক মহিমার মোহিতকারিণী।

মানস হেলয়া কৈলাসরও গজে
গন্ধমাদনে বার সোমেশ্বরপুরে
পূজসিহা এতাহাবি তানো
সিতারেয়া গঙালেয়া নিজর গঁধল।
রূপগুণ কিতার উপমা,
হাবিবেদে অনুপমা তানো।
গিথানক এতা কিন্তু গিরি না পালসি,
নিজেই নিজর গিরি সীজা মহারাণী।
অস্ত্র কার ধনুক টিংদেসি
চরণে নুপুর বার নুংসিপা খঞ্জনী;
সহন্দ বুলতারা তানো জুরা এরেদিয়া।
স্বর্গ বিত্তা অইতে যুধিষ্ঠির রাজা
ঙাকইল দেহিয়া এপেই না দেহিল লামে
টেঙারার পথে পথে
ফুলপারা বেয়াপার জপুল-জট্গ।
'আমার সোবামীগ অদেনে'

মাত্তারাতা তানো “হে টেইপাং!
 কাম বা ইশার গিরক মূর্তিমানগ’ তি,
 নিকা দিক্ চরণসেবা আজিন্ত অকরে
 অবলার ভিক্ষাহান যুংকর গিরকে।
 আমার গিরিগ অ তি, আমি অইক্ দাসী,
 ভুঞ্জে যাগা অন্ত নে’য়া ভোগর সংসারে”—
 মাতিয়া মিনতি বেল্লা ধর্মর চরণে।
 অস্থক্‌পাহান অসে আজি মি এগর
 ঔসাদে আচুলে মজিল মনপ্রাণ হাবি।
 কিন্তুমান কতির চুবা পাণ্ড্ অসে ঠইগ!
 যুধিষ্ঠির রাজ্য সংসারর সার এরেদিয়া।
 মিতে না এরেদিম্ কবিতা সুন্দরী!

প্রকৃতির ডেঙপালে অঁহিল’ বিধেয়া
 নারদ মোরতা আজি উছলের প্রাণ।
 চক্রবাক্ চেলাকচকী ডাউক্ ডাউকী
 হেইমাকর দ্বি-দ্বিগয় কতি লাজ নেয়া
 মুণ্ডে এয়া নাছতারাহা জুড়ায় জুড়ায়।
 হুতুম্‌ মাত্তে ঠইগ!! কিহান এহান
 মায়ার দড়িএ মি আরাণ্ডে হোমেইলু।
 ব্রহ্মাণ্ডর এমুর হৌমুর বুলানি বেলেয়া
 কিয়রকা হোমেইলুহা বনর উশকে
 পাছরুরি মোরে মি নিজরে।
 আনন্দী মোহর গঁথে লরিল ইন্দ্রিগি,
 পাতালেস্ত নিকুলের সংসার লালসা।
 এবাকা নিংশিঙ অউরি— কতিও তলসু মি,
 মোর শ্রভু ইচুমনে পানীর টাটিল’
 ডাহে থাইব চীকারিগ দিয়া
 ‘নারদ! অ নারদ!’ কিন্তু না ছনলু আর
 পাছরলু চানাপা ঠইগ কুম্‌র পেইশিরে।

□

কবিতা ঠাইগ ৪

পাঙ্করতেগা কৃষ্ণনিঙ পড়লু এ বিপাকে
অমাটিক তরেইগল বুলের সংসার
এতার আগে হার না পাসু মি।
কবিতা। মায়ার রজ্জুগাছে বেরাদিল
মোরে পেটিনাটি, যেসাদে অরিঙগরে
ডাঙর অজাগরে— অমাটিক দশা।
সাংলেলা বনর গজে অন্তগামী বেলি
কাঁচুলীন্ত ছিটা দিল রাঙামু আবীর।
আহা হে নারদ! জটামুর কমণ্ডলুধারি!
এফুরতে খশিয়ার বলন্তী বয়সে।
চারিবারা চেয়া চেয়া লাগিল বিভোলা—
ভাবে রসে টৌ অয়া অমুক' আহিল
হাদির পহরী গাটে হিলর ইথলে
আছাড়েয়া পড়তারা ধেংনা মাহি দিয়া।

মাতের নারদ খসি— “ধন্য হে নারদ মি,
ধন্য হে জনম এহান মনুষ্যগ অয়;
সার্থক জরম অনা তি এগর উরে
হে স্বর্গন্ত জিঙেসত পৃথিবী সুন্দরী।
তোর কঙালা বুকগ বুজিয়া
কতি রস কতি মৌর চুহিংমধুর
পীল মাহি তেঙ নার অমৃতসাগর।
যদিচয় এবাকা মাতের আগর
সংসার এহান মিছা—মিছা মায়াজাল,
মি তারে গুজুরতউ মুখ আপাংগ;
মাতানি মনাউরি মি হাফুলে হাবিরে,
মরানি না মনাউরি মি দুর্লভ জনমে,
অথবা এরদিয়া ভোগহাবি
বৈরাগ্যল না মনাউরি আক্খুলা ভজন।

ভুবন এহান বুজ্জে যত দেশ-মাটি,
টেঙারা বনসরা জুরুং সুরুং

জাত জাত জীবজন্তু পাহিয়া পলেই
 জাত জাত ফলফুল বিয়ান চিংখেই।
 জেনাক বেলি বারো তেরা কোটি কোটি
 এতাহাবিরমা থাইং জিংতা অয়া,
 না মনাউরি কিস্তমান অনন্তশয়ন।
 কিস্তমান জনম এহান আজি
 রক্তলেহে দেহুরিতা অসে শূণ্যকার,
 কুংগ আসতা মোর শূন্য বুজাদেনার?"
 "আসু মি এপেই তোর জনম-সঙ্গিনী,
 কতি যুগ গেলগা মোরতা তোরকা বোলিয়া
 বেদবতী মোর নাঙ বসতি এ বনে,
 তোর নিঙে থসু মোর জনম যৌবন।"

বেরাপা কুংগর ঝারগ উশক এ বনে
 কতিতে নুংসি অয়া হোমেইলহা কানে।
 দৈববাণী আইলতা না হুতুমে এলাহান?
 আচানক বিভোলাল চেইলু চারিবারা।
 দেহুরি আঁহির মুঙে অনুপমা আগ
 আহিরী থমক দিয়া গজেন্দ্রগমনী।
 তেইর রাশি, তেইর রূপ মণ্ডং মাজা
 না দেহেসু আরতা আর এ মোর জন্মাত্।
 উত্তমাগ হাবিবেদে তিলোত্তমা তেই
 অবতীর্ণ অসে তেই শ্বৈনেই মোরকা।
 মোরকা? মাত্তে লাজহে পাউরি
 জটা বারছিড়া ফুতি কমণ্ডলুধারী,
 মি এগ; অসু গজে বিগত যৌবন;
 আলয়া এইতয় আর জনমে বসন্ত?

আবীরে সাংকরা বন হেইরাপ আঁধারে
 হাতে হাতে বুৰে যারগা গোথুলী সেক্কাত্।
 দল্গ লেহে বর্তি দিয়া হমাদিরী দৌ
 বেদর মন্ত্র বারো আর্তির এলাদিয়া
 হমাদিরী মোর বেদে (?) লাজে রাঙা অয়া
 কাদাত ফরইলী তাম্র মুরগ নঙেয়া। □

পূৰ্ণিমা ৰাতি

শাৱদ পূৰ্ণিমা ৰাতি

চাৰিবাৰা ঙাল অসেতা কতি ।।

হাক্‌হানৰমা ৰাস মণ্ডলীগ

বৰণৰ ফুলে হাজাসি কুঞ্জগ

তেৱাৰ গোপীএ এলা দিয়া দিয়া

নাহতারা পাৰেঙে মুঙপিঠি ।।

জনম এহান তি এসাদে পূৰ্ণিমা

নিঙল থসিলে কঙালা হৃদিৰমা

লেহাউ মদলেইৰ জুৱাগ হাজেয়া

বাসেয়া থাসিলে নিকা ৰাতি ।।

কুৱাঙও লুকেইলে ইমা

গোপীগ হাজিয়া ৰাসমণ্ডলীৰমা

বৃন্দাৰ নাছাল আয় নিকুলিয়া

কুপাঙে লাগেয়া ধূপবৰ্তি ।।

□

ফাগুৱা

জয়সে জয় রাধে

জয়সে জয় বৃন্দে

জয়সে বৃন্দাবন ধাম ।

যমুনা পুলীনে

গোপিনী হাবিহানে

বিসারতারা কুৰাং ঘণশ্যাম ॥

ফাগুৱাৰ এলা

অস্থকও কঙালা

কু-উ রহিলা কোকিল কোকিলা ।

গোৱালা শৌগ

ননী-চরাগ

গোপীমন চরাগ নন্দর কালা ॥

অশুর চন্দন

আবীর কুম কুম

মুঠি মুঠি লুকেয়া ধামে যত রঙ ।

গোপীএ আক্খুলা

কালারে পা বেজ্জা

আবীৰে হাবিয়ে অইলা রাংরঙ ॥

□

যমুনা পুলীনে

বৃন্দে তি বৃন্দাবনীগ ।
কৃষ্ণ এইতয় বোলিয়া
বৃন্দাবনহান ছরিয়া
ফুলে ফুলে হাজেইলে পথ হাবিগ ॥
কালিন্দী যমুনার
এপারেস্ত হৌপার
বেয়া থাইলে নৌগ বৃন্দামাই ।
কুস্বাকা আহিতয় কালা
থাইলে চেয়া বিভোলা
রাধারে ডাক্— গোপিনীল আয় ॥
কালিয়ার চরণে নুপুর
রোহের মধুর মধুর
আঙেরা থাই কুঞ্জে লুকেরা ।
আবীর মাহি ধরিয়া
পরল পরল যবেদিয়া
রঙল বুজেই হীনপাক কালিয়া ॥
সালৈ সালৈ হাবিহানে
চেইক্‌গা তে চেইক্‌গা
সখীর হাদিত হোমেইক্‌গা
হরি হরি বোলা— যিক্‌গা
যমুনা পুলীন বনে ॥

□

পূর্ণিমার নাছা

পূর্ণিমার জোনাকহান উঠিল ইমা
নাছে নাছে সালো এবাক্স ॥

নুকুলে উঠানে
তুলসীর পুণ্ডে
ঔরে চা এবাকা ।

থাইলেতা পড়িয়া
দিঘলগ অয়া
ডাকতে না হুরী কিয়াকা !

ইমা চা উঠানে
সিঙারেইর বনে
শাতইল সিঙারেই জাকা ।

সেঙ্কার মলয়া
লিরি লিরি এয়া
কিহানও মাতে যারগা ;

মন্দিরে ইমা
আকফুরুং হমা
দিয়া বৃন্দার নাছা দেগা ।

চেইং মি তোরে
ঠইগ পেলকরে
তোর জাঙে কাদিংনাঝা ;

মোরে যত বা'না
দেসত্ তি জনমে
দৌগরাং সিলকরে যাগা ॥

□

বন্দনা

হে গুরু অনুপম ভুবনেশ্বর ।
ভক্ত শিরোমণি প্রভু করুণা সাগর ॥
অজ্ঞান আঁধারে আমি
জগতবাসী
মিঙালেদে আঁচুলিয়া
নিয়াদেগা আজি ।
তোর কৃপাল কৃপা পেয়া
অকা ভবপার
মরণরে জিঙিয়া
অদেকা অমর ॥
তিতে প্রভু প্রেমময়
গুরু জ্ঞান দাতা
দেহাদিলে ব্রহ্মময়
জীবমান হাবিতা ।
তোর নাঙে পাপীতাপী
অইতারা উদ্ধার
অমঙ্গলে মঙ্গল অর
হে শুভকর ॥
অস্তরে পাংকাল দেনে
ভক্তি দিয়াদে
জ্ঞানর বর্তিগ দিয়া
হৃদিগ লাগাদে ।
তোর প্রেমরসে তিঙক
জগত সংসার
ফুটক্ থাম্পাল প্রভু
জনমে আমার ॥

□

নিভৃত নিকুঞ্জবন

নিংকরিয়া মন গোবিন্দ চরণ

সাল তি বৃন্দাবন ॥

মধুর নিকুঞ্জ নিধুবন

মধুর কুঞ্জ কাম্যবন

মধুর তাল তমাল বন

মধুর যমুনা পুলীন ॥

অবাহীন চিত্তা কিতারকা কররতা

(তানো) বিভোলা দৌল তোরে বাধেসিতা,

ঔতা হাবিরে লাগেয়া বিভোলা

নিকুল সাওয়া চিত্ত আকুল

হাচুলে লৌকর— ধন্য জনম

নিভৃত নিকুঞ্জবন ॥

কয়ো কয়ো শ্রীরাসমণ্ডলী

লকরিং গোপীর পদরজ ধূলি

লেপিয়া অঙ্গে ঔ ধূলি চন্দন

করিংগা কুঞ্জে হরি সংকীর্তন ॥

নঙেই রাতিত্ রহে থাইব বাঁশী

নিকুলে থাইবা ব্রজগোপী গাসি

বিজুরী কঙ্কন খংচি নুপুরে

রহে থাইবা কতি নুংসি স্বারে

অয়া থাইব পারিজাতর বরণ

লিরি লিরি সেবার মলয়া পবন ॥

□

মিতা

হে গৌর, ইতাও কবির ।
তি মোর লদিস হমা ।
সরার এপারে আসু,
ধাসত তি হৌপারে;
নিংশিং - ছতার নাল
টিংদিয়া মনহানল
দ্বিয়গী বিরাজিত অসি
ইমার রাতুল চরণে
নিত্য সেবাহানল ।
হাকহানর উদারতা
করিয়া উদারী হাদিত্
চাউরি আকগ তেরাগ হাকে;
তাও চার মোরে
পিটপিটেয়া বাহনা নুংশিল ।
মিতা। তিষ্ঠ মিকুপ আহান;
তিও চা তেরাগরে
পারনেই পারাবার
নীলবা হাকহানাৎ ।
কিতা মাত্তু !
জরম অনার তুলো
মরণ নিরালে ইকরা,
তা আর, শয়নায়া
দেহা অইক - পিছে
তেরার গাঙ্ঘরে
কিন্তুমান উদা ! লমনাইল,
নিংশিং - সরার পারে
ইমারে নিংশিং অয়া
কাঁদতাঙাই জুড়ে জুড়ে

দ্বিগুণ শয়নেই মিতা !
 ক্রিয়াকা আকর ?
 ইমারকা দ্বিগুণ বর্তিগির সাদে
 ডহেসি নিকা নিরবধি ।
 কৌরব সভার মাহা
 জুরাত্ ধরিয়া ইমারে
 বেল্লা হিঙ্কাপা দানবে,
 কাঁদিরী— হা কৃষ্ণ ! হা গোবিন্দ !
 কুরাং থাইলেতা আজি ।
 আয় চেয়া জগত্ কাণ্ডারী !
 নিরুপায় জিপুত জিয়েইএ
 লাঙাটা পৃথিবী চেয়া
 বেলতারা অঁহির পানী;
 কুংগয় কালকরতয় ?
 আয় কবির উদা ।
 নিকুলিক দ্বিগুণিয়ে
 রোহেয়া মেইপুং ঘণ্টা
 বর্তি বারো পূজার নাতীল;
 আমার পাপর সালে
 ইমার আনাংশা যেতা
 ককরিক্ ডহেয়া নিজরে—
 ডহেইক দানব হাবিরেও
 লগে সঙ্গে পিষিয়া দুজন,
 দুর্জয় সংকল্প থয়া ।
 □

জগৎমোহন সিংহ গিরকর অন্তরঙ্গ মারুপ গৌরনিত্যাই সিংহ গিরক দৌ অনার পিসেদে গিরকর নিঙে ইকরেসেহান ।

মোর খৌরাঙ

ঠারলু ঠার কতো ইমা, বুললু কতো মাটি,
না ককইলু তেবো মোর খৌরাঙ, ডাখ টাটি।
তোর ঠারহান ঠারেলে ইমা, চিকর গারি এগ,
সার্থক অরকো জনমহান, বলী অর ঠইগ;
হাদির মলু ককর ইমা, তোরে নিংশিং অইলে,
লোকর কথা, বন্ধর কথা ভাহের হাদির তলে।
না মরেছে ক্ষেত্রি রকত, লেইরা অইলেতে কিতা।
তোর দয়াহে খদিছ ইমা, সুদিন অইল বিত্তা।
বিস্কুর ঠইগ অছত বোলিয়া নাঙ তোর বিস্কুপ্রিয়া,
সাজেরকো তোর জিপুত থানি পাররাং তলয়া?
বর দিয়াদে ইমা তোরে হাবির মামা করে,
থ পারিককো লাৎকরিয়া ভারতভূমর উরে।

□

কলঙ্ক লুত্প

ত্রৈলোক্য লঙ্কামাটির রাজাগ রাবণ
হুণাল হকরা পুরী জিঙে ত্রিভুবন।
তাঁর ডেকি বলী রাজা কুম্পতও নেই
চবাচরে লৌদিতারা পলেই পলেই।
রাবণর খুলা বেয়ক নাঙ বিভীষণ
ধর্ম নায়া অন্যবেদে সুপ্ নেই মন।
কুমতি রাবণ রাজায় চরুকরল সীতারে
দণ্ডক বনেত্ত রখে আনল লঙ্কাপুরে।
সীতাতে জনক সুতা সতী - শিরোমণি,
হেয়ক জগত প্রভু রাম গুণমণি।
বিভীষণে কতির চুওয়া দিল উপদেশ
পরনারী চরকরানি পাতকর শেষ।

রাবণে লৌদিয়া জিগ দিল আকফাল,
 সভার মাঁ দিল তারে কত জাংদাল ।
 'নিজর বনক শূপরি কাপলা নাক কাণ,
 ঔহানতে চুমইল বারো লালইল এহান ।
 নিকুল লঙ্কাস্ত আজি পাবণ্ড চণ্ডাল,
 না দেহিং লঙ্কাপুরে থাইতে জীবমান ।'
 রাবণর বাক্যবাণে ঠাইগ শকইল
 মাতল বিভীষণে 'দাদা, লঙ্কা মুতইল ।
 শূপরি দোষীগ দাদা, খালকরিয়া চানে ।
 নাক কাণ কাপেদেসি তেইর আচরণে ।'
 'কিতা বুললে বারো মুখ' মাতল দশানন
 জাংদাল খেয়া নিকুলিল খুলা বিভীষণ ।
 সরমা সতীরে থয়া সীতার কাদাত
 সালইল কিঙ্কিঙ্কামাটীত শ্রীরাম যেহাত ।
 কাঁদিরী অশোকবনে জানকী এপারে
 কাঁদের রাম রঘুমণি সমুদ্রর হৌপারে
 বিভীষণে রামপ্রভুর উদাক বাধেইল
 সমুদ্রবন্ধন কিমে তাঁরে হিকা দিল ।
 বাদর ফওইলা লঙ্কা অকরলাগা লাল,
 নিকরল স্বর্গপুরী, মর্ত্য আর পাতাল ।
 টুমইলা লালফামে কতি হিধগপা কঙ্কেই
 কুঙ্গই কিমে জিহতা করব সাকেই সিঙেই ।
 ছরমা-নিদ্রা লমনাসে কুন্তকর্ণরতা
 পাঁচ-মা লালইল হুন্দা আক্কা থাইলতা ।
 তারে জিঙে বলী নেই ত্রিভুবনর মাঁ,
 ঘুমজিলে পেলকরে তা পুরা ছরমা ।
 অকালে হজাক করলা হিধগপায় তারে,
 উঠিয়া প্রলয় দেহের হণার লঙ্কাপুরে ।
 কুন্তকর্ণ মহাবলী নিকুলিল রণে,
 টরাট্গ বাদর সৈন্য কাঁদের লক্ষ্মণে ।

ডর নেই ডর নেই— মাতল বিভীষণ,
 তত্বখানি বুঝাছিল কুন্তর মরণ।
 লালফামে কিহান অইল আচানক যারী,
 কুন্তকর্ণ লমইতেগা পেইল যমপুরী।
 জ্বি হৌকরল মেঘনাদ যজ্ঞ নিকুন্তিলা
 লমইলা শ্রীরাম-লক্ষ্মণ, বাদর আকুবালা।
 লক্ষ্মণরে বিভীষণে পথগ বাগাদিল,
 জিংতা জিংতা মেঘনাদ ঠইগ এরাডিল।
 বংশরমা বর্তি দিল বংশগ নেয়ইলা,
 নিকুলিল লালফামে রাবণ আকুখুলা।
 রাবণে কাঁকেই বেলতেই নিকরল মেদিনী,
 আনিং শানিং অইলা সুগ্রীব-বাহিনী।
 যেসাদে ডহের বন দাবানাল জ্বিএ,
 লমইলা বাদর তেঙ্কল, কঙ্কেয়ে কঙ্কেয়ে।
 জাম্বুবান, নল, নীল, সুবেণ, অঙ্গদ,
 হাবিএ রকতে রকত পেয়া হনুমন্ত।
 দেহিয়া সুময়া রামে ফুকারল বচন—
 ‘এরেদিনু সীতার আশা উদা বিভীষণ।’
 ‘কিয়াকা কাতর প্রভু থাইতেতে মি—
 ডিল নেই রাবণর জিংতা মরণ
 মৃত্যুবান খাম্বা আগত করেসিতা ইতু
 মন্দোদরী নায়া কুংগও নাজানি ও বস্ত্র।
 ওগ নায়া সুপ্ নেই রাবণর মরণ,’
 হিকাদিল বিভীষণে পথি নিরুপণ।
 বামনর রূপ ধরল বলী হনুমন্ত
 সাস্তা হাবি লকরলগা মন্দোদরীরাংত।
 আক্ জাংদালে হনুয় ভাগল খাম্বাগ,
 শ্রীরামর মুঙে বেঙ্গ মৃত্যুর কারগ।
 হারপেয়া চকুরি হাবি মাতল দশানন,
 সাকেইর কলঙ্ক তি দুষ্ট বিভীষণ।

লমইলু মি, হাবি লমইল জীলঙ্কারতা
 জাতর বৈরীগ নাং থাইল তোরকা ।
 রাবণ মরিল রণে বিজীষণে হাংকা
 কলঙ্ক লুপ্ত পিঞ্চ জনমহানরকা ।
 রামায়ণ য়ারি এতা অমৃতর ধারা,
 ভাবকে শ্রমর অয়া নিক্কা পীতারা ।
 □

আত্মজ্ঞানর এলা

কুরুক্ষেত্র পুণ্যধাম জগতে বিখ্যাত নাও
 কুরুক্ষেত্র দ্বাপর যুগ'র ।
 মনুষ্যর দেহা এগ' কুরুক্ষেত্র অলসেগ
 অপরূপ বিচার এগ'র ।।
 কৌরব-পাণ্ডব পক্ষ পাপধর্মদ্বয় পক্ষ
 দেহারমা অসি মুণ্ডামুণ্ডি ।
 পাপপক্ষ অসি বর্গী ধর্মপক্ষ সন্নিমিতী
 লেপনাসি কুংগ' জিঙাজিঙি ।।
 ঈশ্বর গোবিন্দ কৃষ্ণ পাপীনাশ তার কর্ম
 শিরে থর ভকত্ কাঙ্গাল ।
 অর্জুনে জীবর আত্মা নিজে অসে পরমাত্মা
 গীতাজ্ঞান জীবর পাকাল ।।
 জনমে নিকাম কর্ম তারে জিঙে নেই ধর্ম
 হাবিভাবে চরণে আশ্রয় ।
 মন অসে অঙ্করাজা বিবেকে অলসে অজা
 মূর্তিমান মন্তিরী সঞ্জয় ।।
 □

দলানইপুৰ কৰপেথ



অগাধ মোহন সিংহ

দলানইপুর করপেখ

আজিকার বসন্ত কোকিলগোর কু-উ রৌ এহান মানুর ভিতর-পালপাক হাবি কiyাকা উলটপালট করেতা? এহান হুদা কোকিলগোর নুংসিপা নারগোর পরাদে নাগে, এ ঋতু এহানাং মানুর ইন্দ্রিয়র দুয়ারহাবি ভাবরসর খৌরাংল আঙছি বোলিয়া। এসাদে শুভলয় এগং কপালখি বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে ঠাইগো যৌকরে বানাপেইতারা গিরিগিথানীরে মি নিংশিং অউরি, কৃতাজলি অন্ন হমাদিউরি। বসন্তর এসাদে পুণ্য চিংখেইং পুণ্যবান গিরক আগরে মি নিংশিং অউরি, ঔ গিরক ঔগর নাং দলান চাউবা, আজি নিরুদ্দিষ্ট; বিছারেয়া তাঁর উদ্দেশ্যে আহান এ বুজো পানা নুয়ারেছ। সংসার এহানাং যোগোয় নিজর দেশ, নিজর জাতরে হৃদির আসনহানাং বহুরেয়া চেকচিল করে পূজা করে, ঔগো মহং জনগো, ঔগোরে হমা দিলে আমার পাপ ক্ষম; আমার দলানইপুও ঔসাদে মহং জন আগো। এহানর গজে দলানইপুর অন্য পরিচয় আহান সেনা নুওয়াররি। ঔ আত্মবিশ্বত, সপাচারী গিরক ঔগোর কাদাং গেলেগা মি পেয়াও নিজরে পাছররি, একীন অয়া প্রেমভক্তির কথা তাঁরাংত হুনি। আজি তাঁর বিরহজ্বালা এহানাং মনাউরি, এ বসন্ত কোকিলর কু-উ রৌ এহানরে দূতগো হংকরিয়া অন্তরর নিগুট পৌ হাবি তাঁরাং দিয়া পেঠেইং।

ঔ দলানইপুর ডাঙর অভ্যাস আহান অছিলতাই চেরটুমাং আখারে-পাখারে ইকরাণি, বারো ইকরা লয়ইলে টুমা উতাহাবি তেনালো মমকরা করপেখআহানাং ইতু কয়ানি। ঔ চেরটুমা ঔতার কতোহানিয়ে আমার জাতর নিংখাবাটি পত্রিকা আহানাং মানুরে টেইপাং দেহওয়াছিল। দলান ইপুর সম্পত্তির হাদিং ঔ করপেখ ঔহানাই মানুর আহিত পরের, আরবেদে খালকরলে ইহসংসারে তাঁরতা কুংগও নেই। ইকিক ফাম পেইলে আকখুলাগোয় আসন পাতলাকোপুরী এলা আহান দিয়া আহির পানি বেলাতে তাঁরে মি দেহেছ : এলাহানতে—

জরম নাইল তর উরে ইয়া,

আজি পেয়াও মণি আগো,

সেবার ব্রত লয়া কুংগোয়

জালকরতয় তর আখার গরগো ।

জিপুং বোললে নেইতা নাগৈ ।
 আছি জিপুং ককেই আগো,
 ঔ জিপুংতে অছি পায়া
 কওয়ার উরে কোকিল শৌগো ।
 মানুর সরলো সর পটেয়া
 যম ঠকেয়া বুলতারাগো,
 ঠকেইল দিনও আরতা নেয়ইল
 চলইল ফামহান না থইলাগো ।
 তর নাংহানর নৌগোং কয়া ।
 সালৈতৌ হন বিফুর ঠইগো,
 ঘাটহানলেহে এলা দিয়া
 বুলতৌ ইমা দুনিয়াগো ।

দলানইপু এবাকা কুরাং আছে না জানু, তেবো তাঁর ঠইশকরা এলা এহান নিংশিং
 অইলে মোর আহির পটিগি অশ্রুসিক্ত অর । সংসারে উদাসী দলানইপুর অন্তর ঔগো বানানুংসির
 খনিগো বোললে চল্প খেইব । ঔ বানানুংসির রেণু আগো মি পা' পারেছিলু বোলিয়া নিজরে
 ধন্য মনাউরি, আজি পেয়া তাঁরকা জ্বালা বহৌরী ।

আকদিন মরে খাং লাগেয়া আংকরল— ‘বাবা কৃষ্ণগোপাল, মহেন্দ্র বাবু মরিলতা
 ছনলে?’

মি মাতলু “ছনেছি ইপু ।”

দলান—“আহির পানি বেললাতা সমাজ এহানায় ?”

মি— “দ্বি-আকফামে শোকসভা অইল পাউরি, ঔতার গজেতে আর না ছনেছু ইপু ।”

দলান— “আর না ছনতেই কৃষ্ণগোপাল । এ জাত এহানাং মহৎজন এইলেও কুকুং
 মেকুরর মরণ দিতারা । তি মরতেই, মিও মরতৌ, কুংগোর পৌ কুংগোও না থইতায় । এসাদে
 করে ছদা মহেন্দ্র বাবু নাগৈ, দল অজা, বলান্দ অজা, জগৎ সিং পণ্ডিত, ভুবনেশ্বর সাধু বাবা,
 তনু বাবু, ঝাপিরবনর থাংগৌ অজা পায়া উজ্জ্বল নক্ষত্র আকেইগো বিষ্ণুপ্রিয়া কপালখি
 হাকহানাস্ত জঙিয়া গেলাগা থাং এ সমাজ এহানর কুংগোয় তাঁনুরে আকদিনকারকাও
 ভক্তিহানলো নিংশিং অছিতা নাদেখতেই, নাছনতেই কৃষ্ণগোপাল ।

মি— “ইপু, জাত এহান ঠই বলী জাতহান পাউরি?”

দলান— “কৃষ্ণগোপাল, ঠই বলী জাতহানর লক্ষণহান নাগৈ; হায় কথাহানতে এ
 জাত এহানর আত্মচেতনা এ বুজো পেয়া নাছে । মহৎ জন আগো দৌগো অয়া হদেইলে অর্থাৎ

মরলে হুদা ঔগোরকা আহির পানি বেলানি থকরহান নাগৈ, ঔগর গুণকীর্তন খানিপারা করলেও জাতর অন্তরগোত 'স্বজাতি' বোলিল চেতনা আহান আহের। কিন্তুমান আমার বিষ্ণুপ্রিয়ায়মা এসাদে দিন এ বুজো নাহেছে। খেইতায়, পিতায়, গুমজিতায়, আহিতায়, রুহিতায়, মরতায়, শাশানে ছালিগো অইতায় লয়ইল এহানাই বিষ্ণুপ্রিয়া নীতিহান।”

মাততে মাততে দলান ইপুৰ আহির পটেদে লিশিং আহির পানি নিকুলিল। বারো মাতানি অকরল— “যে জাতহানে স্বজাতির বানাহান এ বুজো হার নাপাছি, ঔ জাত ঔহান ভীমপিণ্ডিরি অনিয়ে হোভা।”

মি— “কিহান করলেতে বিষ্ণুপ্রিয়ার মঙ্গল অইতয়তা ইপু?”

দালান— “ছনামৌগ, শিক্ষাদীক্ষার অভাব জবর আছে।

কথাহান খেং করিয়া মি মাতলু— “কিয়াকা ইপু? আমার জাতে শিক্ষিত মানু আজিকালি নিয়াম নিকুললা এতাতে?”

স্বিদ্ধ মেইথঙে মুকসি আহান লাগেয়া দলানইপুএ মাতলো— “হুঃ কৃষ্ণগোপাল, তানুরেল জাতহান উদ্ধার অইতয় নাগৈতা? যেসাদে শিক্ষার পরাদে নিজর জাতর প্রতি প্রেম বানা নুংসি উদয় নার, ঔসাদে শিক্ষা ঔতা খাংটুপির কালি বোলিয়া নিংকরিস কৃষ্ণগোপাল। ঔ কালি ঔতারে বদালা দালো খেং করিয়া বেলানি লাগতয়।”

শ্রদ্ধা বিগলিত হাদিগলো মুরগো নঙেয়া দলানইপুৰ জরাজীর্ণ জাঙ দিয়হানিং হমাদিলু।

আকদিন বিয়ানে গুমেষ্ট হজাগ অয়া পেইরাক মলগো তুলতে দেহৌরি, দলানইপুৰ করপেখ ঔহানে বারো চে টুমা আহানে। শশবাস্ত ভাবলো চে টুমা ঔহান আংকরিয়া পাকবলু—
ছনামৌগো,

জাত এহানর সালে নানান চিত্তাদুঃখলো মি দেশান্তরী অইলু। বানার সময়ৎ তরে কিহান দিয়া যিতুগা খালকরতে বিছারতে না পেয়া মোর ঠইগো পারা করপেখ এহান খদিয়া গেলুগা। মোর বানা-নুংসি আশীর্বাদ লইস। ইতি—

তর জেইরা ইপু

শ্রীদলানচাউবা

দলানইপুৰ কাদুওয়াকুরা স্মৃতি ঔহান বুকগোত থয়া মি তার করপেখ ঔহান প্রকাশ করানির থকনেই আশা আহান করলু। ইতি—

শ্রীকৃষ্ণগোপাল

□

ফাও ১ম বর্ষ ৩য় সংখ্যা; জুন, ১৯৬০ ইংরেজি
(বানান পটানি নাসে)

কালো বর্ণন গুণ

হে কালো বর্ণন, তরে মি বানাপাউরি। তি থারতাই কদম পুষ্পর সাদে ফুটিং ফুটিং বোলিরাী লাস্যময়ী যুবতী জেলাগোর টৌ খেলার ফেনধনুকনিদিত দীঘল পিচুম দ্বিয়গির গজে। ঔহানল তরে মি বানাপাউরি তি যৌবনর ভরিং ভরেই কাকেই বেলেইরী তুল তুল করিরাী পুরী জেলাগোর কুস্তল বন্ধিকার শোভা করিং বোলিয়া বজ্রর সঙ্কল ঠেকগো লেহে বাপয়া থার। ঔহানল তরে মি বানাপাউরি। তি থারতাই মনোলোভা রূপহানল থাম্পীগো পারা কঙালা উরর শৌগোর মল্ নেই, পাপ নেই ফটিক নয়নগিৎ কালামগিগো অয়া। ঔহানল তরে জবর বানাপাউরি। যৌবন হৃদগোৎ বিকশিত অছে পদ্যনেত্র দ্বিয়গিৎ জিল্লিকিয়া জিল্লিকিয়া তি রমণী জাতিহানর পাহাৎ করে কুরা বিমোহন কটাক্ষর বিধিবিধান করে দিয়র। ঔহানল তরে মি বানা-নুংসি কাংকরৌরি।

হে কালো বর্ণন, তরে মি সস্তাষা জানাউরি। যে কোকিলগোর নুঙেইপা বসন্তর ইংকরেকুরা মলয়াবৌর তুলো দুরেই গোরে কাদাৎ করেপারেকুরা কু-উ ধ্বনিহান তিলকবিয়া মনুষ্যজাতির হৃদিৎ আনন্দর জোয়ার ইহৌ কাকোরের ঔ কোকিলগোর বর্ণনও কালো। ঔহানল হে কালো বর্ণন, তরে মি মধুরগো পারা বাক্যল সস্তাষা জানাউরি। যে ভস্বানাগোর গুঞ্জরণ ধ্বনিহান ছনানিমাত্র হারৌল শ্রকাৎ অয়া মালতী, সিন্দারেই, চাম্পা, চিকংলেই, মদলেই হাবিহানে পুষ্পরেণু বেলেয়া খাংকরতারা, ঔ ভস্বানার বর্ণনও কালো। ঔহানল হে কালো বর্ণন, তরে মি গুস্তাপানার সেলপাকহান আক আতল ধরিয়া অন্য আতল কহনিগো ছকয়া বিনম্র ভঙ্গীহানল সস্তাষা জানাউরি। আরাকও কিহান বোলিয়া পেলইতু। যে সেংকমকদলীপুষ্য ময়নাগো ছনার পলাঙে জিঞ্জুরর গাঁঠিৎ আবদ্ধ থায়াও পাপল আতুর-বেতুর অছি মনুষ্যরে নিশিদিন 'রাধাকৃষ্ণ' এ মধুর নাং দ্বিয়হান ছনুওয়ার, যে নুংসিপা ময়নাগোর পলাংগো ভাঁগিয়া ফরদিয়া পলেইলেগো কিংবা পলাংগোর ভিতরে দৈব দুর্বিপাকে কিতাপারা লয়ইল, নিংস্থাহান কারিয়া দেহপিঞ্জুরাগো উদালা করিয়া বেলেয়া গেলেগো য়করেকুরা গিরক ঔগোরে ভবসংসার

এরেদিয়া উদাসী অয়া মঙ্গইতেগা দেহেছি, ঔ ময়নাগোর বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে মহিমার কালাবর্ণহান, তি মোর সজ্জাবার সেলপাকহানাঙ নুংশি নুংশি ফুলচন্দন পেলকরে ল।

তরে কালা বোলিয়া মানুওয়ে আহকা, ছালি-টিকি, অমাবস্যা, কালামাণ্ডরা বোলিয়া বদনাম করকা, নামছা-কনক পিধলে পুরীর জগন্নাথগৌ বোলকা; ধলাশৌ তর উরে বহিলে খাং লাগকা, মানুওয়ে বোলকা— কওয়ার উরে বগাগো, তেবো তি গণ্যতা না করে দিস্। কালা বোলিয়া তরে নিঙল নাদেকা মানুওয়ে, নিঙলর মেইখঙে তরে দেহিয়া দুরন্ত মানুওয়ে বর হাজানি নাও মনাকা, তি তানু হাবিরে বৃদ্ধাসুষ্ঠগো হোভা করে দেহাদিয়া পানির কাঁটাগ অয়া বহিয়া থাইস্। তর শুণকীর্তন চৌদ মাদল্লে হাজেরা অকরতো।

হে কালাবর্ণহান, তরে মি ভক্তি করৌরি। মর লালচুম হোভা হোভানেই হাবি তর গঞ্জে দিলু। যে ছেয়াগো মর দেহ এগোর পিঠিপিঠি অয়া চিরলগ্গ অয়া আছে, যোগোর মর লালচুম, সত্যমিথ্যা, পাপপুণ্য, সুকর্ম-কুকর্মহাবিতার সাক্ষীগো অয়া মর মরণর পিছে যমরাজার পেক্ষার চিত্রগুপ্তরাং “এতা ইকর, ঔতা ইকর” বোলিয়া নিহেরগ করে মাতে বিতয়গা ঔ ছেয়া ঔগোর বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি সজ্জা লয়করিয়া ফারাংচির ফিটাং বহুওয়াউরি। এহান হারপেয়া জগতর কালানিঙল হাবিরে গরর কোণগন্ত নিকুলিয়া মাতো— তুমি জগতর তাক্ষা আকেইগী। কালা নিঙল পেয়া চিত্তার ঘোরগং টেইপাঙে আঁধার দেহেছ হে মালক-বাপক, তুমি এবাকা পাম্পল টিংদিয়া মাতো— তুমি তাক্ষা আকেইগী পেয়া জনম সার্থক করেছ।

হে কালাবর্ণহান, তর মহিমামুখ মি দলানচাউবায় তরে ভক্তি-ল হমাদিউরি। কিয়াকা বোল্লে, ঔরে চা, আকফুরুং মেঘালা হাকহানার বেদে। যে বরোণে পৃথিবীর অওয়াহীন, ভাংটাটি সমূহ ককরেদিয়া মানুরে মন্তুর মড়কির আতেত্ত জিৎতা করিয়া থেদেছে, ঐ বরোণর বর্ণহানও কালা। ঔহানল হে কালাবর্ণহান, তরে মি সভারমী বৃজনর ফালুং বহুওয়েইলু।

হে কালাবর্ণহান, খালকরতে খালকরতে তরে মি ধূপথাংমেইল পূজা করিং বোলিয়া মনাউরি। তরে কাদাং পেইলে মি অচিরাং ভগবান পেইতো বোলিয়াও নিকরৌরি। বৃন্দাবনর নিহের কুঞ্জবনহানাং শালবন, তালবন, খেজুরবন এতাহাবি বেলেয়া যে তমালবনে শ্রীমতি রাখিকায় “দুরন্ত” আগোর সালে কুলমান এরেদিয়া নিকাকাল অভিসার কঁরেসিলী, ঔ তমাল বৃক্ষ ঔতাও কালা। মাতলু “দুরন্ত” এগ কুংগো? ঔগো আছেতাই বৃন্দাবনর ঔইগো যোগোরে পানারকা স্বয়ং মহাদেবে বিভূতি ঘষিয়া আড়র মালা গারগোত্ পিধিয়া শ্মশানে শ্মশানে পাগালাগোর সাদে বুলের, যোগর বংশীধবনি ছনলে ব্রজগোপী হাবিয়ে কুলধর্ম এরেদিয়া রাতি নঙেইং পাহাং অয়া ধাবদিলা, মুনিঋষিয়ে উহি আহি খেয়া বনজঙ্গলে লেইসু অয়া

খাংকরলা, ঐ “দুরন্ত” ঐগর বর্ণহানও কালা; ঐহানল তার নাং “কৃষ্ণ”, যে নাংহান ধ্যান করলে আনন্দর ধারা আহিগিস্ত নিকুলের, আঃ কিহান বোলিয়া পেলইতু।

বর্হাণীড়াভিরামং যুগমদ তিলকং কুণ্ডলাক্ৰাগণং।

কঙ্কাকং কস্ককর্ষং স্মিতসুভগমুখং স্বাধরে নাস্তবেণুং।।

শ্যামং শান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্য।

বন্দে কৃন্দাবনস্থং যুবতীশতবৃতং ব্রহ্মাগোপাবেশং।।

ঐ কালা কৃষ্ণর বিরহল আজি কীদে কীদে শ্রীযমুনাও কালা অয়া কালিন্দ্রী নাংহান পাছে। ঐহানল হে কালাবর্ণহান তরে হমাদিয়া “হা কৃষ্ণ! কুরাং থাইলেতা” বোলিয়া কীদিং।

অধিকন্তু কিহানও মাততু। মর জনমর বেলিহান অন্ত্যচন্দর পটগং লামে যারগা হাতে হাতে। আহিগি জিমেইলে কিস্তা আহান নাদেহরি, হাবিতাও কুম্গো পারা কালা, হারপা নুওয়ারুরি কুংহান কিহান। যেবাকা ভবলীলা লয়করিয়া জনমকারকা আঁহিগি জিপেয়া মরণর উরহানাং কাইতৌগা, কিসাদে কুংবেদে কিহান অইতৌ নাজানু। যোগোরে জ্ঞান-বুদ্ধিল ধরে নুওয়ারুরি, হারপা নুওয়ারুরি, ঐগো মাত্রই কালা। এমাটিক আশা, এমাটিক প্রেম, এমাটিক যত্নল যে জনম এহান হংকরে যিয়ারগা, মরণর উরে, মরণর পিছে কিহান অইতই, নাজানু। ঐহানল মরণও কালা। কিসাদে শাপান্তর পরাদে এ বজ্রবাহনর বংশাবতংস বিষ্ণুপ্রিয়া জাতি এহান এমাটিক রসাতলে হোমেইল, কিসাদে করে এ জাতি এহান তৃত-ভবিষ্যৎ- বর্তমান হাবিতা জাংল দলন করিয়া জাতির স্নেহ-মায়া হাবি পাছরিয়া থাইলা, ঐ রহস্য ঐতা হাবিও মি কপালখিণা দলানচাউবার জ্ঞান বুদ্ধির কতিতে অতীত আছে বোললে মি জ্ঞদা আঁধার দেহরি। ঘোর অমানিশার ঝটিল বিধা নুওয়ারিল বিশ্বগ্রাসী কালাবর্ণহান দেহরিএ আঁধারর হাদিৎ আশার স্কুলিস্ককণা আগও দেহে যানা নুওয়ারতৌ বোলিয়া অহরহ আঁহির পানি বেলাউরি মি। ঐহানল হে অজ্ঞেয় কালাবর্ণহান, তর অন্ত নেই মহিমার পদরেণু আগো তি দে; ঐ রেণু সম্বল হংকরিয়া বিষ্ণুপ্রিয়ার মহাগৌরবর আঁধার সমুদ্রহান হাতুরিয়া লালো যিংগা, মরে নিয়াম দিন এ আঁধাররমা নাথদি। তর নাংহানর জয়ধ্বনি উঠক্ দিগদিগন্তরমা।

□

যাও ১ম বর্ষ ৪র্থ সংখ্যা; আগস্ট, ১৯৬০ ইংরেজি

আসন-ফিদার গুণ

হে আসন। তর আরাক নাও আহান অইলতাই ‘মহাশয়’। তর পরাদে দুর্লভ জনম আকেইহান পাছি মনুষ্য জীব এতা গাও, দেশ, সমাজ হাবিতারমী শ্রেণীর মানু, ফালুর মানু অয়া ‘মহাশয়’ উপাধি পাছি। মি অনিক্ষিত এগর এবাকা হিম্মৎ নেয়রা ‘দশর’ মানুগ অলনি নুওয়ারেছ, কিন্তুমান যেবাকারগাই তর প্রেরণা বার মুহিমত্তর গুণে দশগয় মরে তর প্লেহপরিপৃক্ত উরহানাৎ বহুওয়েইতাই, মি ঔবাকা ‘কিন্তু মানু আগ’ নায়া ‘মহাশয়’ বা ‘মাশয়’ আগ অইতৌ। অতঃ অক্‌নেই মানুও তর পরাদে ‘মাশয়’ অলনি পারতারা। রাজ্যর কামেও তর কৃপাদৃষ্টি আহান (কপালং মূলং) পাছে জন ঔগ শক্তিমানগ অয়া দশগর মুণ্ডে হিম্মৎ আকচুটি দেহুওয়ানি পারের। মেরগ পারা মানুগও হোভার কেজা আকেইহান সেনা পারের, তর ঐন্দ্রজালিক মুহিমত্তর গুণে হাবিৰ সময় পলায়নক্রিয়াপারঙ্গম গিরক আগও দশগর মুণ্ডে বুকগ তিনাত ফুলকরাণি পারের। ঔহানল হে আসন, তর আরাক নাও আহান দিলুতাই ‘মহাশয়’। সামকরে মাতলে— যেগয় আসন পাছে, কিদা ফাংচি পাছে, ঔগ মাত্রই ‘মহাশয়’। আজি বার্থক্যয় ফুটা গালগিল পাঞ্চজন্য মইবংগ রহেয়া বৌর সমুদ্র এহানাৎ টৌ নিকালেয়া দিগ-দিগন্ত খল্‌কেয়া মি তর মহিমা হাবি জারি করিং।

যে যুগহানাৎ মানুওয়ে পৈলা দৌ নিংকরানি অকরলা, ঔবাকা তানু দৌরকা বহিল আসন আকেইহান হংকরলা। দৌরে মানুওয়ে ডরেইতারা, এ ডরানিস্ত রতিভক্তি পূজা আহেছে। দৌওয়ে টিকপেইলে মানুর গজে নানান প্রকার বিকারর বিপদ আপদ পড়ের; দৌর ইঙ্গিতে মড়কির শারেই-ঙারেই গরর বারাদে, লপুকর বুকগদে মানুর অবোধ ঠার ঠারেয়া আটতারা; দৌদুকে করিক বোল্‌লে পানিএ পানিএ পৃথিবীরে জলাকারগ হংকরে পারতারা, লপুকর লক্ষ্মীরে খরার রৈদল দহেয়া ছালিগ করে পারতারা। দৌএ করিক বোল্‌লে বরোণ নেই লিকলিকা হাকহানাস্ত বজ্র বেলেয়া মানুরে ফামে ফামে দহা রুকগ হংকরতারা। দৌ তুষ্ট অইলে জগৎহানও তুষ্ট। দৌরে ডাহিয়া হারৌ করিয়া ভক্তিল আসন পাতিয়া ধূপথংমেইল

পূজা করানিই আমার কর্তব্য কর্মহান। এ ভক্তিতত্ত্ব এহানর তাৎপর্য এহান যোগয় হারনাপার কিংবা হারপানি না মনার ঔগর মুরর গজে ইল্ল সরারেলর বজ্জগ পড়ের। ততঃ মানুরমী যোগিএ দৌর তুলো মাল্ল অছি, রাজা মহারাজা, দিকপাল আকেইগি অলছি, তাঁনুর কাজেও আসন হংকরেছি— হনার আসন, রূপার আসন, হীরা মণিমুক্তারমণিত আসন তানুর সাধারণ নাং সিংহাসন; নংসাগ য়েকরেসি বোলিয়াও অক বা নাক মূল্যবান জবর ডাঙর আসনহানর নাঙ সিংহাসন। আমি লেইরা মানু এতাই ঔসাদে আসনর অনুকৃতিল ফাংচির ফিদা, লুরি-হিশর লেইত্রেং মণিত ফিদা, আরাকও নয়ানমুনার ফিদা হংকরিয়ার।

মূলগ ঝালকরলেতে— আসন এহানল গজতল, লঘুগুরুর বিচার অর; যোগ্য পাত্রগর যোগ্য সমাদর অর। মহারাজ বিক্রমাদিত্য বহেছিল সিংহাসন ঔহানাং তাঁপারা গুণবস্ত, জ্ঞানবস্ত, ধর্মবস্ত গিরক আগর বহানি পারিলইছ, কিন্তুমান নেয়ছিলো বোলিয়া ঔ সিংহাসন ঔহানও দৌগ অয়া মাঙঅ গেলগা। আরাকও নংসাগ সিনর য়ারিহান নাগই— শাহজাহান বোলিয়া মুঘল বাদশাহ আগর ময়ুরয়েকরা হীরা মণিমুক্তারমণিত সিংহাসন আহান হংকরেছিল লেইত্রেং ঔহানও কুরাং মাঙঅ গেলগা। এতার গজেও সংসার এহানাং কতি আসন, কতি সিংহাসন আছিল। ঔতাস কতি দরবার, কতি যুদ্ধ, কতি মহাযুদ্ধ, যুগ যুগ অগেছেগা, কুরাঙৌ কিন্তু রাজা মারিয়া রাজ্য না মিলেছে, রাজ্য মিলেছেতাই রাজ্য জয় করিয়া। তি তর কাদাবারার হাকিম আগ বা সাহেব আগ মারিয়া হাকিমগর বা সাহেবর আসনহানাং বনা পারবে? হাকিম, সাহেবর আসনে বহানি মনেইলে ঔসাদে গুণবস্ত অয়া, ততঃ ঔসাদে কপালর মালিকগ অনা পারলেছে ফল ধরের নই। আরাকও কিসাদে আসনহানাং বহিলে কুল কতিহান গুণবস্ত, ঔহানরকাও বিচার আছে। ঔসাদে বিচার নল রাজার আমলেও আছিল, আজিও আছে। বিচার করতেগা শনি গিরকর কোপে নল রাজায় আনাংশা খেইতে খেইতে ঠইগ থাক্ আছিল। কুংগ কারাংতঃ ডাঙর, এহানল কতি তামা, কতি শিংনা— হুদা ভারতে নাগয় পৃথিবীর সর্বত্র এগং। মনুষ্য এতারমী কুংগয়ও নিজর গুণে আসন পাছি, কুনগই বংশাবলীর অধিকারল’ কুন’গই বা শক্তিমান গিরক আগর পরাদে আসন পাছি। যেন প্রকারেণ অয়াও থাক, আসন পাছে জনঔগ আচাম্পাগ নাগে। ঔগ গিরক নাঙর বোগ্য আগ য়েগর নাঙ ‘মহাশয়’ বোলিয়া ‘ভাল’ করিয়া থছি। দশগয় মুর নঙাছি আসন ঔহানরমী সৌ আছি, ভগবানও থা’ থাইব। ঔহানল আসনহানরতাও আরাক নাঙ আহান ‘মহাশয়’ অনি য়াকরের।

মহাসমুদ্রর তারপার নেই বুকগং জম্বুদ্বীপ বোলিয়া রম্য দেশ আহান আছিল। কতিকালর উটনপাটন, অওয়াহীন তামাশিনোর য়ারিল ঔ হনার দেশ ঔহানর ইতিহাসর পাতাহাবি রাজ্জবরী দিয়া আছে। ঔ ইতিহাস ঔহানর অমূল্য কথা মাছি মানুর অন্তরে আজি পেয়াও গিথিয়া আছে, কিন্তুমান অনেক পাতা জির মাখে ছালিগ অয়া গেছেগা, যেহানি আছে, ঔহানির মাখে তেব’

আগেকার কথাবাত্তীর চুটি আকেই গ হামিহাদিৎ ছেয়ামেয়াং অয়া বুলের। এ দেশ এহানর নংসাং নাছে যারি আহান দিৎ। দেশ এহানাত্ কতি বংশর রাজা নাচয়া হানার সিংহাসনহান ভালকরিয়া গেছিগা। যে বংশহানার যেবাকা রাজা পালইতারো, ঔবাকা আর আর বংশ হাবিয়ে রাজচক্রবর্তী ঔগর তলে তাঙয়াও ভালো, নাম্মাল করিয়াও ভালো খানি লাগের। রাজার জিপুত জিপুতে দেশহান ছেয়া আসি। রাজা না পালইলেও তাঁনুর সম্মান মর্যাদা হাবিহানে রক্ষা করিয়া থছি ভক্তি-আসন ফিদা পাতেদিয়া। কালর ককুটিৎ ঔ যান মর্যাদাও দিন দিন ভাটিওল দিল। ঔবাকা আত্মচেতনাল সচেতন অছি রাজার জিপুৎ বারো সিংহালেইমায় বয়স আসন ফিদাফাংচি বহেয়া সভা ভালকরিয়া বারঘির ফালু ঠাককরলাগা, ডরহানতে — এ কলি যুগ এহানাত্ বেদখল অইতে সময় না লাগের বোলিয়া। আরাকও সচেতন অয়া তাঁনু জম্বুদ্বীপর আটে-বাটে, গাঙে গয়ে দল হংকরিয়া ‘আনী’ নীতলা। এ দলে ঔ দলে আক সাফাৎ, দিবস-কীর্তনে হোমাহোমি নেই। আকদিন ডাঙর কীর্তন আহান আছে। বার্তনে বার্তনে গাঙ পরগণা উজ্জার করিয়া নিমন্ত্রণ লাগিল। কীর্তনর দিনে দেশহান হাবি চারাপহান অয়া বুজলা। অধিবাস লয়নির পিছে এবোদে আসল কীর্তনর অকরাগ অইল; চারিবারার ভাবহান চেয়া কীর্তন গিরিগর জাসর সীমা নেয়ইল। বাঙা, ধলা, নীলুওয়া আসন ফাংচি ফিদা চারুপ অয়া নিকুলিল, হিরিখামনিষিক্ত দেহ আকেইগি ঠেলাঠেলির হাদিৎ ভুলুষ্ঠিত অনি অকরল, ফিদামাহি চর চর শব্দল আশ্বানে আশ্বানে ছিন্নভিন্ন অনি অকরল। নিরুপায় কীর্তনধারী ঔগ দশগব জাঙে লুটিয়া কাদানি অকরল। মানা ঔহানাত্ দৈববাণী অইল, “হে সাধুসত্ত”। মণ্ডপগ খানি নিংখা মাঙইল। দৈববাণী অইল বারো— ‘তুমার’ জম্বুদ্বীপর রাজচক্রবর্তীগর আর দিন নেয়ইল— সিংহাসনহান উঠতয় তেয়াম, রাজাও সিংহাসন বেলেয়া দশগর তুলো মাটিৎ বহিতয়। তা’ আরো, কণভঙ্গুর এ আসনল দরবার দলাদলি বাজেয়া মানুর চোন্দচিরির কীর্তন এহান নাশ নাকরে দিয়; আসন পেইক বোললে বিদ্যাবান, গুণবান, জ্ঞানবান অই, ইমে জবরদস্তির আসন পানার দিন নেয়ইল।’ দৈব বাণী মাঙইল। বারো কাস্থিকালাকল মানুওয়ে লৌদানি অকরল— “মহারাজায় সিংহাসন না পেয়াও থাক, আমার আসন, ফালুতে এরোদেনা গার (গ্রীবা) কপলেও নাইব।” এতা বোলিয়া মণ্ডপগ উটন পাটন অকরল। পিছহান কিহান অইল মি নিংশিং নাউরি। লয়ইতেগা মি আসনহানরে হমাদেউরি কিয়াকা বোললে তার আরাক নাঙ আহান অইলতায় “মহাশয়”।

□

কাত ১ম বর্ষ ৫ম সংখ্যা; অক্টোবর, ১৯৬০ ইংরেজি

‘কিহর কা?’

সংসার এহানাত্ তিয়ে মিয়ে তিলইলে হারৌণা ভাব আহান মনহানাত্ উদয় অর—
কিহরকা? তায় মিয়ে তিলইলে হুন্দা কৌলি লাগানি আহের— এহানও বা কিহরকা? মেরাকগি
আছি— হারৌ নায়া থানি নুওয়ারতারা, মেরাকগি আছি দিনহানাত্ কৌলি আহান না ধারেইলে
পেটগত হোভায় অন্ন দুগ হোমানি নাকরের। হারৌপাল য়েগয় গারিগ, মনহান সাধন করেছে
হারৌতিয়াম ঔগয় হোভা পার, বারো কৌলিল য়েগয় গারিমন চেৎকরে সাধন করেছে ঔগয়
কৌলি নায়া থানি নুওয়ারের। মেরাকগর মতহানে এহান বংশর দোবহান বা শুণহান, আপাবপার
রকতে বহিয়া আহেছেহান। বারো মেরাক গর মতে হারৌতিয়ামর হাদিত ডাঙর অর জন ঔগ
সদাই হারৌ অয়া থানি মনার, কৌলির হাদিত ডাঙর অর জন ঔগ হুন্দা কৌলি লাগানি মনার।
কুংহানে সত্যহান, লেপকরাণি খানি চীল বোলিয়া মি অভাজনগ অছু দলানচাউবায় দশ
গিরিগিথানীর গজে ভারহান দিয়া য়ারি আহান সামকরে দিঙ।

কাহুইন্ত হুন্স সড়ক আগ হরপর সাদে কয়ো কয়ো টেঙারা আগর হাদিগ চিরু দিয়া
গেছেগা। ঔ সড়ক ঔগদে এবাকা মটরগাড়ী ধাবদের, মানুওয়ে গোরু মইষল এপার-ঔপার
লালইতারা। কিন্তুমান আজিন্ত অকরে আহৌ বছর আগে ঔ ফাম ঔহান বাঘ, ভান্নুক, বন
আস্তীর লীলাভূমিহান অছিল। দৌদুক, লামচিক, খাঙ, ভূতপ্রেত বনর সপাহানলেহে পুলো
পুলো সভা, মহাসভা করেছিল। অধিবেশনহান লেহে পংথার গাছ, বৌনাঙর গাছ, তীরার
গাছ, বরুওয়া সপা আকেইহান মরুমরেয়া তুললা, বেললা, ভাঁগলা। আজিকার যে সড়কগ
দেহিয়ার, আগে তার পাথরিহান আলিগরাংতঃ জবর নাছিল। ফামে ফামে শনর সপা আকেইহান
রাতিহান অনি ফাংনেই, চেইতে চেইতে দীঘল অইলাকোপুরি খাঙ লাগেয়া ঠইমামি অলাং
করেদিয়া কতি মানুরে ফাদে ফামে নিপাত করেদিলা সীমাসংখ্যা নেই। আজি পেয়াও অনিয়ারতা
ঔসাদে ঘটনা আকেইহান হাদি হাদিৎ অর। আমার মানুওয়ে ঔ ফাম ঔহানরে থলরগাঙ
বোলতারা, পুকবুলর খানি এবোদে। মিয়াঙে পুকবুলরে পূব্গোল বোলতারা ঔহান হাবিয়ে
জানি। ঔ থলর গাঙ ঔহান আমার বপাবপিয়ে মগিপুবেস্তঃ এইলা পিছে দা-হাকেই- বহুম-জাঠা
জাঠিল বনর ভয়ঙ্কর জন্তুর তুলো যুদ্ধ করিয়া মুহিমত্বল গারি বাঁক্কেয়া খোল গারি নালকরিয়া

ভূত-প্রেতের তুলো লাকাটি বাঁধেয়া তানুরে খেদিয়া পাতেছি গাঙহান। ঔসাদে পাঙ ঔহানাত
পুতক আকগ স্পর্শমণিগ করে পাছি হেইমক আহান আছিল। হেইমক নাঙ মানু, নাঙজাদা
বলী পাংকালপা মানুগ, বারো মইলকর নাঙ ইমানু, সাদে-বানে নিরুপমাগ। মানু-ইমানুর
হাদিত কথা 'ই' গর ফারাক থাইলেরগাইও বেভার-আচরণে ঘিয়গির নিয়াম ব্যবধান আছিল।
পুতকগর নাঙ গোলোক, আকগ পুতকগ বোলিয়া মালক-বাগকে বানাহানে তাম্বাগ করে
থছি।

পৌষ মাহর তিল-সংক্রান্তির দিনহান। থলর গাঙে হারৌর মেল পরেছে। কাল্য
চিৎখেইন্তঃ হিনানি, নামছা কনক পিধানি, হোভা হোভা যুতিকালি উরানি, কনাকেসুঃ বুজন
পেয়া অকরেছি। রাস্তি ফুওনির আগেই ইমাইন্দলে পিঠা, লাড়ো, তিলর আহৌআটতা হংকরিয়া
থছি; পারিল্ মানুওয়ে বাজারেস্তঃ বাতাসা নুকুনদানা লয়া আনিয়া কনার গাঙে তাম্বা
বিলকরেছি। রৈদহান পরিল পিছে দৌরাং এই কাং করিয়া মানুওয়ে এই পজা গরে গরে
বিলানি অকরলা। মানু ইমানুর গরগ বরাভালা। ইমানু স্বয়ং এইর কুপাং আহানল নিকুলিয়া
হাবির আগে গরে গরে বিলেয়া আহিলীগা। গোলাপ ফুলগয় লাঙ্গপেই ব পারা মেইখংহানর
গজেন্দে কুস্তল-বল্লিকা লালয়া হেইরাপকরে আসাংপা মণিপুরর ইনাফি আহান বেলেয়া হাবির
আনন্দ বর্ধন করিয়া আহিলীগা ইমানুয়ে। আলহিতে তেইর কুপাংহানাত যেগয় যেহানি
পারিলহানি ভরা দিলা— পিঠা, তিলকাফুণী, বিরণর লাড়ো, আরাকও কতিকিতা। কাদাবারার
মৌরর গরে হমেয়া তেই ভবর মনহানাং হিনপেইলী। মৌর জবর লেইরা বোলিয়া জিলক
কুঞ্জবতীয়ে ঔসাদে সাজেল করিয়া থনি নুওয়ারের। ইমং মতসে আঙালুরী আহানল লাঙ্গহান
নিভেয়া আজিকার সংক্রান্তি দিন এহানাত কুঞ্জবতীয়ে তেইর কাপকগপারা কঙালা গারিঙগ
মংকরিয়া থছে। সাজেল্ করেমিল্ মানুও নেই। কনাক থাইতে কুঞ্জবতীর মালক তেইরে
বাগকর উরহানাত বেলাদিয়া দৌগ অইলী। আজি ঔ কনাক কুঞ্জবতী পুরিজেলাগ ফাইলী।
মেহগর পাব্হান গেহে যৌবনর মৌতুপ পারা সৌন্দর্যহান টৌ খেলেয়া যারগা তেইর প্রতিহান
অঙ্গভঙ্গীর তুলো। নারীজাতির হোভাহান আরাকও শতওলে জিঙের লাঙ্গর লেপা আহান
পেইলে কুঞ্জবতীর ঔ গুণওহানও আছিল। গুণমুচ্ছ ইমানুর কুপাংহানাত গেলগা রাতিকার
জানক নাজানক হংকরেছে মুড়ির গটা আগ ভরেয়া কুঞ্জবতীয়ে লাঙ্গহানে মেইখংহান রাঙা
করিয়া মাতলী— 'ডাক্তর ইমা, লাঙ্গপাউরী, এগ দিতে', কথাহান লয় না থাইতে 'এতাও ইমা,
আকছে' বোলিয়া ইমানু কুঞ্জবতীয়ে মাঠিরেয়া দিয়া গেলীগা।

ফাঙ্কন আহানির লগে লগে শুভক্ষণ আহান চেয়া মানুয়ে-ইমানুয়ে গোলোকর তুলো
কুঞ্জবতীর আঙহান বাঁধেদিলা। ঠইগ করে বানাপেইরী আকগ পুতক গোলোকরে চুমাদিয়া
ইমানুয়ে কুঞ্জবতীর রূপওণ চেয়া থাইল পঞ্চহান নাপেইরী। গোলোকে কুঞ্জবতী পারা রূপবতী
জেলা আগরে মৈলকগ করে পেয়া মানুর মুক্তে নাইলের গাইও আঁধারর কোণগন্তঃতে হেইরাপ

চেইলকো পুরি হারৌহানে ছেপসিটা গিলের। দিন যারগা। যে গোলোকয়ে ইমানুওয়ে আকগ পুতকগ বোলিয়া ডাঙর অইলতা পেয়া 'শৌগ' 'হনাগ' 'তাক্কাগ' বোলিল নানান সম্বোধনল ডাহিরী, বারো যে গোলোকে ইমা বোললে খৌরাংহানল পাহাং অর, আজি ঔ গোলোকে ইমানুওয়েত স্নেহ বানানুংসির খনিগর আখ্যাখিস্তঃ জিঙে কাড়লয়া কুঞ্জবতীর হুদিগারে প্রেমসিক্ত করাণি অকরল এহান দেহিয়া তদ্বৎ জগতর ইমাইন্দলে বহকলকেইর গজে খালপালর ডাব আহান পোষণ করতে বিচিত্র আছেতা? ইমানুয়ে যেবাকা দেহিরী তেইর পুতকর স্নেহ বন্ধন ঔহান দিন দিন হচরৎ 'অ' যারগা, খানাপিনা লয় করিয়া মালকর কাদাং না গিয়া গোলোকে যেবাকা কুঞ্জবতীর লাবণ্যময় মেইথং ঔহানর দর্শন লাঙ্গসাল সুলেইত্রেং মণ্ডিত খাটালগ তালকরিয়া গিয়া হেইরাপ খাটালর ফুতিহান তোলের, ঔবাকা ইমানুর অন্তরগর নিভৃত কোষেল আগন্তঃ হিংসার হরপ আগ ফণাহান সালকরিয়া নিকুলে আহের। বহকরাং যে বাহনহান তেই কাংকরেছিলী, হাতে হাতে ঔ বাহনা ঔহান হিংসার জিগর প্রতাপে অন্তরগর মাঝেই পুড়িয়া ছালিগ অইল। বহকরে দেহানিয়ে ইমানু আশ্বানে সওইরী, পারাহান লেহে ছিদ্র বিসারেইরী। গোলোকে খালকরিয়া না পার— জনমকার অমাটিক হোভা সুভাষিণী ইমার দিলগ কিহরকা অমাটিক তিস্ত অইলতা।

অবুঝ গোলোক, মি দলানচাউবার তরে কিহানল বুঝ দিতু; তি হুন্দা খালকরিয়া মর, সংসারর রীতিহানই এহান।

মানুর তাতে কিহান অইল বোললে— নিক্কা নিক্কা সংসারর কামদুম লয় করিয়া যেবাকা গরে হৈ হৈ করিয়া হোমার ঔবাকা 'কুঞ্জ, ত্বরা করে আয় ইমা, হজক আককাবীল' এহান বোলিয়া বাসকর এলা আহান অকরের। জনম এহান নিঙলশৌ আগ পানার কাজে বাপকগর কতি ডাঙর টাটি আহান আছিল, আজি পরর জিলক কুঞ্জবতীরে কাদাত পেয়া ঔ বাপকে 'নিঙলগ পেইলু' ভাব এহানল হারৌ অয়া বাসকর এলা না দিয়াতে কিহর এলাতে দিত? জনম এহান কৌলীর মাঝে যেসাদে বলী, বল পাঙ্কালেও ঔসাদে বলী মানুগ এ মানু গিরকু এগ। নিঙলর খৌরাংল হাহাকার অয়া আছে মানুর অন্তরগ আজি কুঞ্জবতীর স্নেহচুটিল খুমিং কায়া ইমানুর অলাং সালাং অইল অন্তরগরে পাঙ্করল। অভিমানে শওনিয়ে আকখুলীগয় বিমর্ষ অয়া 'তাও মরে অনাদর করাণি অকরলতাকো' এতা বোলিয়া ইমানু ঠুনিংশা ভাঁগিরী। যে কৌলিরা স্বভাবহান আলিপেয়া ইমানুওয়ে হেয়করে হাদি হাদি উচ থকরে নিন্দা করল, আজি আহিরপানী বেলেয়া মনে মনে মাতিরী— 'এসাদে পানিগ অয়া না থায়া আগেকার সাদে তী মর তুলো দিনবাতি কৌলি করিল অইসতাও ভালা অছিল অইস'। ইমানুর নুংসিপাল যম্‌করা অন্তর ঔগ এবাকা উদালাগ অইল, মানুওয়ে তেইরে কৌলিরীগত্‌ বেললা। কিহর কা?

□

কাণ্ড; জানুয়ারি, ১৯৬১ ইংরেজি

ঠুনিন্দা ভাঁগের বনহানাত

অমাবশ্যার আধারহানে হাতে হাতে পৃথিবীর কঙালা গারিগ আধারর নাগপাশল বেরাদিল। দুৱেইর গাঙ গরর উঠানে তুলসীপুঙে বর্তির চুড়াগ সেছাকার বৌহানে বাদেদে বাতেদে লরাণি অকরল। মি গাঙর দুৱেই থাউরি। কিয়াকা বোললে লোকালয়ে দশগর মোরে পাগালাগ বোলতারা। বক্রবাহনর কপালখিণা শৌতমারা এতার কিসাদে করে ভবিষ্যতে দশগর তুলো মারা অয়া থানি পারতায়তা ঔহান যেগর খালকরের, আমার লেইরিক তামকরতারা, রাজনীতির লাকুটি খেলতারা এতারাং ঔগ আসল পাগালাগ। যেগর মিয়াঙর ঠার হোভা করে দেনা পারব, ঔগ সেকাং শিক্তিগ। ঔহানল মি মিয়াঙঠার না দিউরি এগ অশিক্তিগ। কপালং মূলম্। ইমাবাবায় মোরে লেইরিক না তামকরুওয়াছি।

সুতরাং— কিহানতে আছে? শিক্তিগ বার নীতিলাকুটি খেলাকুরায় মোরে আলি পেহিতারা বোলিয়া মি লপুকে, গোবাটে, সরার পারে কুঞ্চনাঙ সল করিয়া বুলৌরি।

বুলতে বুলতে কাহাই বোলতারা ফাম আহানাত ফওইলু। আধার রাতিহান। এবাকা যে পথগ ধলাগ অয়া অজাগর হরপগর সাদে কাদাবারার জঙ্গলহানাদে হোমা গেছেগা, মি ঔ পথগল ইজ্জুম করে সাগইলু। হরহরকাং বনর সপার গজে তলে জিহ্মিপিস্তিৱী, হাকহানাত সীমা সংখ্যা নেই তেরামাছি। মাটির তলেস্ত গঙ্গারায় চি চি রহিয়া মোরে পৈলাকার আদর অভ্যর্থনা জানেইলা। কাদাবারার গম্বাসপা আহানাত— মৌকা আগর বুঁ বুঁ করে রহিল কিহান জানেইল, হারপা নুওয়ারলু। মি বহিতু না ইমে আটতু। আরাক থানি গেলুগা। দিয়বারার গাছবিরাক, উশক বনলতায় মোরে বেরি দিল। কোং কালর বুড়া বৌনাং আকজারে বহিয়া সেকপি আগর 'কেঁ কেঁ' বোলিয়া রহিল। মি খালকরলু বৌনাং এজারে মোর নাংহান আংকরের পাউরি। বার রহিল 'কেঁ কেঁ', গজেদে চেয়া করজোড় অয়া প্রবীণ প্রাচীন অশ্বখ গাছ ঔজাররে মাতলু মোর নাং দলানচাউবা। তৎক্ষণাং থানি দুৱেইর বনসপা আহানাতঃ শব্দ অইল— খেক্ খেক্ খেক্

ঔ অসংযত ধ্বনি ঔহানর লগে লগে দেহগর রক্ত হাবি কালুওয়া অইল, গারিগত রমকাটা বাৱী দিল। গারিগর কঙ্কলহান চেংকরে গারিগত বেরি দিয়া দ্বরাকরে কাকেইহান কারলু। অন্তরর আত্মাগয় ডাহিয়া মাতল মোরে 'কৃক সলকর, ডর নেই'। ঔ কৃষ্ণর আমার

বপাবশি্রে বিপদে এ ওয়াহিনে রক্ষা করেছিল মুণ্ডে দেখলু ডাঙর পংখা আকজাব, ঔজারর পাতার হাদিতঃ কুল আগয় না দুগয় 'উদু-তিতু' বোলিয়া রহানি অকরল। কুল করে হনলু - দুগয় মোরে মাতানি অকরেছি— বুদু তুতু। অর্থহান মিয়াম দুৱেই নেই— হে বুদ্ধ, তি হারপেইতেই। অশিক্ষিত দলানইপুৱ হারপেইলতা বহুত আছে। সুতরাং কানহান হিঙারেয়া হনে হনে ষাউরিগা। হঠাৎ অরিঙ আগনেই না কিগনেই ধাবদিয়া মোর পথগ লালয়া ঔরে বাতোবারার জঙ্গলেদে হোসেইলগা। হাদিগ জিরিং করল। পোকবুল না কিহান? আমার মানুৱ সাড়া শব্দ নেই হাবির ইচ্ছামে দুগগাছ উঠেসে। ঘোর আধারহানাত, কুৱাতঃ ঠুনিংখা আহানি অকরল। এবোদে ঠুনিংখা, ঔবেদে ঠুনিংখা, চাৰিওবারাদে ঠুনিংখা। কিহর ঠুনিংখা? না জানু। কতিকালর অওয়াহিন দুখল মূৱ তুলে দুওয়ানিয়া আহি বিষ্ণুপ্রিয়াৱ চিত্তাচানক এতা হাবিয়ে ইমৌ না জুলিয়া আছে মোর হাদি এগত কিহর ঠুনিংখায় বারো মোরে বিচলিত করতয়তা? সংসার এহান হনু ঠুনিংখার ফামহান,— অন্ততঃ বিষ্ণুপ্রিয়াৱকা। দুৱেইন্ত কোং জুরুংগর বুকগত থায়া আগয় কাঁদানি অকরল। এ নিশা রাতি এহানাত বনহানায় কাঁদেৱ, ঠুনিংখা ভাঁগেৱ, আহির পানি বেলার। কতি মানু জীবর জন্ম-মরণ, জয়-পরাজয়, উত্থান-পতন এতা হাবির সাক্ষীগ অয়া থায়া এ বন এহানায় আজি মি পাৱা দুঃখীজন আগর মুণ্ডে ঠুনিংখা ভাগেৱতা। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ। ঠাইগ যৌকরে কৃষ্ণ নাংহান সলকর হে বনহান তোৱ দুঃখদশা হাবি ককয়তৱ। পুকবুলৱ দঙ্গঅজা, তাও আকদিন এ নগরগাঙ এতা এৱেদিয়া মরণর হৌপাৱ ৱওইলগা। তাৱ জন্মভূমিহান জঙ্গলে বনে উশকণ আছে। বিষ্ণুপ্রিয়াৱ তাৱে নিংশিং নাইতারা, ঠুনিংখা না ভাগতারা। হে বনহান। তিতে কিয়াক ঠুনিংখা ভাঁগৱতা? ডাঙর গাত আগর পাৱে ককর মাৱা আগত মি মূৱগ থায়া খালকরানি অকরলু। খালকৱতে খালকৱতে কোংবেদে নিদ্রাদেবীয়ে 'ঘুমযা দলান' বোলিয়া ঘুমহান ঠেঁমকৱে দিয়া গেছেগা, হারনাপাছু। হপনহান নেই না জানু মি, কিন্তুমান টেইপাংহান বোলিয়াই মোরতা ধারণা অৱ। থলা মূৰ্ত্তি আগ হাতে হাতে এয়া কাদাত বহিল। মূৱগ কেজ্জেয়া চেইতে হাবৌহানে দেহগ পুলকিত অইল।

আংকরলু 'মহেন্দ্ৰবাবু, কিষে আছত?' স্বাভাবিক এলাৱ সূৱগল মহেন্দ্ৰবাবুয়ে উত্তৱ দিল— দলানগিৱি। মোরতাতে আৱ যাম দিন নেয়ইল, তোৱে মি আঙ্কুলাগ কৱে বেলেৱা এ জনমৱ হৌপাৱে যানাত পড়েছু।' হঠাৎ হকগল মহেন্দ্ৰবাবুৱ আতহানি ধরিয়া চেইলু তাঁৱ আহিগিন্তঃ অশ্রুধাৱা পড়ে যাবগা।

মি মাতলু তেমজেয়া— 'তোৱ মরণ নেই মহেন্দ্ৰবাবু, তৱ মরণ নেই মি আগ্নানেহে পাগালাগোৱ সাদানে বনে জঙ্গলে বুলৌৱিতা— তি মৱলে মোৱ কৰ্ম এগ হাবিগ নিফল অইতই। তি মোৱে না এৱেদি মহেন্দ্ৰবাবু, বিষ্ণুপ্রিয়াৱকা কাঁদেকুৱাতা নেই আৱ।'

□

যেবাকা হপন ভাঁগিল

‘বিষ্ণুপ্রিয়ায়কা কাঁদেকুরাতা নেই আর’ এ কথা চারিহান অন্তরগর কোণে কোন্‌ক্ষেত্রে খন্ডেয়া হপনর বোরগন্তঃ টেইপাং পেয়া নিকুলিল। আঃ— কি হপনহান দেখলু তাতে! গোবিন্দ গোবিন্দ— তিনখুরুম্ সল করিয়া গারিগ মাঠিয়েইলু। শাস্ত্রে মাতেছি— ‘দুঃস্বপ্নে স্মরণ গোবিন্দ।’ ভাতর আতর পাতাহান এবাকাও তপ্তা আহির পানি তিন চারি ফোটা তিঙেছে বোলিয়া প্রতীতি অইল। কার আহির পানি? এ ঘোর নঙেই রাতিকার হপনে বিনায় লনারকা আঁহেছিল মহেন্দ্র বাবুর জ্যোতিষ্মান আহির পানি? মিছা! মিছা!! তরে বিদায় দেনার সমরহান নাহেছে মহেন্দ্রবাবু। ভগবানরাং মাগৌরি— আহৌ আট বসর জিংতা অয়া থাক।

এহান মাতিয়া গোবিন্দ নাঙহান বারো তিনখুরুম্ সলকরলু। গারিগর কঙ্কলহান আটেয়া মারার মলগন্তঃ বুরগ তুলতে জ্ঞানহান অইল— পোকবুলর ঘোর বনহানাং মি আঙ্কুলাগ। অমাবশ্যার ঘন ফিঙ্কাহানাং পহরর রেণু আগও লিতনি নুওয়ারেছে। হুদ্রা এরে ঠেরে বনর সপাং জ্যোতিষ্মান জিম্মিগিত্তিরির দেহনিঃসৃত জ্যোতিষ্মানি থায়া থায়া নিকুলের বয়ঃবৃদ্ধ দল্লান চাউবারে পথগ দেহাদেনারকা। সহসা আঁধারহান চিলা চিলা করিয়া আতনাদ আহান নিকুলিল লগে লগে গাবগ মেৎকরিয়া রকত পিয়া পিয়া বিজয়ধ্বনি হানল জঙ্ক আগয় খেক্ খেক্ করিয়া অট্টহাস্য নিকাল্ল। রাতিনঙেই অইলে সংসারর মানু গুরুয়ে নিদ্রার নুঙেইপা উরহানাং অচেতন অইতে চর ডাকহিত, ভূতপ্রেত, সারেই গাবেই, হিংস্র জঙ্কহাবিয়ে পানাখানার কাজে লুমকরে লুমকরে বুলতারা। বিচিত্র জগৎহান।

এতার হাদিৎ মিঙে কিয়াকা হোমাহুতা এ ঘোর অমঙ্গলর স্কেল এহানাং আঙ্কুলাগয়? মর অন্তর্যামীয়েজ্ঞানে। পোকবুলহান দেহিং বোলিয়া হোমাহিলুতা। থাং-রাতিহান অ’ পরিলগা। কিমে করতু। লোকতাকর পারগ বেলেয়া স্কুমলর মাটী এরে দিয়া বনে জঙ্গলে উদাসী— অপবী অয়া আঁহেছিল আৰ্য্য সন্তান বিষ্ণুপ্রিয়া— আজি আছি, কালি নেই। সহায় সম্বল নেয়া এপেইং আকফুরুং ঔপেইং আকফুরুং বনসেক্করিয়া গাঙ পাতিয়া থায়া বারো কুরাং নির্মূল অইতারা। এ পোকবুলরতাও দশা এহান। আকদিন এপেইং আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার ‘স্রী’ হানল গাঙগর পাতেছিল। থাং আজিতে ঔ ফামে উশক জঙ্গলহান বারো ইক্ষামে ইক্ষামে দুব্‌ গাছর

জঙ্গল নিকুলেছে। কালস্য কুটীলা গতিঃ। সহসা কাদার পংখা আকজারিতঃ ‘কু-কু’ বোলিয়া
 মাকু আগয় রহে বহে লয়ইতেগা ‘কেচুর কেচুর’ বোলিয়া উৎকট নারগল বিজয়হান দিল।
 বারো ঔরে মাতেছিলু ঠুনিংশা ঔহান বনহানায় ভাঁগানি অকরল সেকরে থায়া থায়া। কারকা
 ঠুনিংশা ভাঁগেরতা বনহানয়? এ পোকবুলর থলে থলে বিষ্ণুপ্রিয়ার সমাজ পরেছিল। দিক্
 বিজয়ী দঙ্গ অজার গর এ পোকবুলে আছিল। আজিতে বিষ্ণুপ্রিয়ার শূন্যতার গজে ঘোর
 জঙ্গলহানে গর পাতেছে। ঔ শূন্যতার ঠুনিংশাহান আজিপেয়াও আছে। দিক্ বিজয়ী দঙ্গ
 অজার বিরহল’ পোকবুলর টেঙারাগয় হাদি হাদিঃ কাদের, বনর দ্যৌজেলাগয় রাতি অইলে
 আহির পানি বেলেইবী, ঠুনিংশা ভাঁগিরী। খাল করতে খাল করতে হাক্ হানাদে চেয়া হমা
 আহান দিলু অজাওক দঙ্গর উদ্দেশ্যে। তেরা আগয় চেয়া আছে মরে। এলা আহান অকরলু,
 হকগয়ও হাদি হাদি থেৎকরের—

(১)

কুরাং থাইলে অজা দঙ্গ
 বিষ্ণুপ্রিয়ার আঠেপাগ।
 তর দেশহানর কিহান রঙ্গ
 জিফুং জিয়েই দেছি ভঙ্গ।

(২)

তোর কীর্তিতে তরে জিঙে
 অছে অমর ত্রিভুবনে,
 তথাপি তব জনম ভূমে
 ঠইমামি নেই কি পাপহানে॥

(৩)

(যেবাকা) হিমালয়র চূড়ার সাদে
 উবা অছিলে কোয়েং বাঁধে,
 (ঔবাকা) নংসার মুঙে ফুং হিয়ালগয়
 মরাণিরকা উবা অইতয়॥

(৪)

মণিপুরহান জঁয় করিয়া
 বুললে মাটি তাখন পেয়া-
 জয়ফিরালল আল’ এইলে
 ইষিক্ গরগৎ এ পোক বুলে॥

(৫)

ব্রজধামর গাছবিরূকে
না ধরের ফুল হিনে দুঃখে,
তমাঙ্গ জারি এরেদিয়া
বনলতায় আছে কেলয়া ॥

(৬)

রঙ্গভূমি বৃন্দাবনে
রতিযুদ্ধ নেই তি বিহনে ;
খামইল শ্যামর বংশীধ্বনি,
কুম্ভালি যমুনার পানি ॥

(৭)

ললিতা বিশাখা আদি
আরতা কুরাং বৃন্দা দূতী;
কুরাং থাইলা শুকসারী,
তি বিহনে শূন্য পুরী।

(৮)

বসন্তহান আরতা নাহিল
না বহের আর কাঙ্গা কোকিল,
কুরাং থায়া দেহর এ দশা,
তি বিহনে হাবি মিছা ॥

(৯)

জ্যোতিক, আয়লে মহাকীৰ্ত্তন,
বিবুপ্রিয়ার গেইক আগরণ,
এলাদিয়ানে আয় কৃষ্ণরঙ্গ,
রস পিয়ক মর মনঃভঙ্গ ॥

এলাহান দিয়া ঠরে হাক হানর নিশ্চল তেরা ঠগরে হমা আহান দিলু, করযোড়
অয়া। পেইরাক করে অমাবস্যার আঁধারহানে অটুহাস্য অকরল দূরেইর বনসপা ঠহানাৎ। লগে
লগে চারিবারা নিক্করয়া, ইঙাল ভাল করিয়া হাকহানান্ত অপরূপ তেরা আগ পৃথিবী ইমার
উরহানাৎ পরিল। কক্ষচ্যুত তেরা এগয় মাটিত কতোহান গড়াগড়ি দিয়া নিশ্চৈজ অয়া পানির
কাঁটাগ অইল।

□

ফাগু; জুন, ১৯৬১ ইংরেজি

জগদনোহন সিংহ রচনাসংগ্রহ ১, ১১২

শয়নে

বিকুপ্রিয়ার গাঙে গাঙে ধ্বনি উঠিল, বিকুপ্রিয়া। তুমি উঠ হেজীমরণ না দিয়' তুমার দাবী তুমি কাড়েনই। গরে দোয়ারে শৌসুমারায় এলা দিতারা—

“সুপকরৌ ডিল না
অই মিচ্চাং মামা
চেতই অয়া চান্না
অ গাভুরা পুরীজেলৈই মৌ।

বাঁধেয়া লেঙ্কাটা
চুম করো মুরপিঠি
থকথকেয়া হাক্‌মাটী
সালইনে হুংহুঙেয়া বৌ।

ছুনুকরো টেঙারা
আছাড়েই বনউরা
জাৎজতেয়া যতো বেরা
কাপতে থাই, নিকরুয়া দৌ।

অর্জুনর জিপুং আমি
মারুপগ চক্রপাণি
নেই ডর নেই আঞ্চিলনি
অ আতাংপা ভারতভূমর শৌ।

জাগরণর লয়হাবি নুংসী সুরর কনক চন্দন লেপিয়া চিত্তাশীল কবির হাদিগন্তঃ
আহের দিনর পরিপূর্ণতার জ্যোতিহানিল নিকুলিয়া তারে, মরে, হাবিহানরে পথগ দেহাদেছিল।
শৌসুমারার আশাহাবি পূর্ণ অনির দিন নিয়াম বাকী নেই। শৌর সর্দারগয় শৌরে মইবঙর

ধ্বনিল মাতের—“ইতাওগাছি, উদাকগাছি, ছনো, আমার ঠারল তেল্লাম লেইরিক তামকরাণি অকরতাঙাই...” কথার পারেংহানি না সুওইতে শৌহাবিয়ে আনন্দর সমুদ্রহানর ডাঙর দিঘল চৌর গজে গারিগি ভাঙয়েয়া বারো এলাদেনা অকরলা—

“অজ্জুন্নর জিপুং আমি

মারুপগ চক্রপাণি

নেই ডর নেই আকিঃলনি...”

“পদ্ম” অজ্জায় মইলক গিথানকরে ফুকার কাদাহানাং ডাহিয়া নুঙেই নুংসি য়ারির হাদিৎ আমার ঠারল লেইরিক তামকরাণির শুভদিন আহান আহিল, এহানর তাৎপর্যহান ও হোভা করে বুঝা দিল। খাম্বিরা হজ্জকর ধুমার বলুনী নিকালেয়া কতোহান পিছে ‘পদ্ম’ অজ্জায় আজিতে হারৌহানে হেজীহান লনার লগে লগে “শয়নে পদ্মনাভক” মন্ত্ৰ এহান হোভাকরে সলকরিয়া শয্যাগত অইল। নিজর নাংহান সলকরিয়া ঘুমযিলে দৌদুকে না শকইতারা পাউরি নিংকরিয়া পদ্ম অজ্জায় মইলক কালিদ্রী গিদেইয়ে “শয়নে কালিদ্রী” বোলিয়া তিনফুরুং সলকরিয়া শয্যাগতা অইলী। পদ্ম অজ্জায়। আহিগ খেৎকরিয়া চেয়া আকফুরুং মুরগ তুলিয়া বারো হেজীহানাৎ নিমজ্জিত অইল।

□

ফাও; অক্টোবর, ১৯৬১ ইংরেজি

মিছল

ঠাইমামি চয়ইলে ডাহিয়া ভরাদেনারকা আমার জাতে মেইপারল কৰেকুৰা অজাৰেল আছি। হোভা তিথি-স্কেল চেয়া ঠাইগ লালক বোলিয়া মরে যারগা বৈষ্টবগর খেতৌ বাদদেকুৰা জ্ঞানীজন হাজাৰে বিজাৰে আগ দুগ আছি মৃত্যুদশা, ফারাদশা এতান্তঃপূৰী জিংতা কৰানিরকা তীরার গাছে, তিনজুৰা পথগত উছিল শিলকৰেকুৰা গুণী মানুৰ দৰ্শনও পেয়ার। জবর আট নোয়ারাপেয়া আক্ঠাক খুয়েইল ডাট্ঠা কৰেকুৰা কবিরাজ থংমেইল বিছাৰলে গাঙ কি পরগনা লেহে নিচকে আগ দুগও পানা যাকরের। আকফুরুং তুমার দলানইপুৰতাও ঠাইমামি কোনো কারণ আহানাত চয়ছিল। হেৰ উমকরিয়া চেইলে জরাজীর্ণ দেহা এগত মিছল আগ সূনাছে বোলিয়াও অজাৰেলে দরিয়াপ কৰানি অকরলা। কিন্তু এবাকার সমস্যাহান মিছলর য়ারী মিয়াম। ঔ য়ারী নিছে দিৎ। সমস্যাহান আইলতাই ধাবদিয়া নিকুলেছে মিছল এগরে ডাহিয়া গারিগত ভরানি এহান। মোর নাতিয়ক পত্নরাজয় মাতল— “বুড়াবা, ভাঁগা ইঞ্জিনগত ধৌ দিয়া কিতা কৰতে; মিছল দুগ তিনগ সু নাইলৌ বুড়াবারতা কিতাও ক্ষতি নেই। আমি জোয়ান এতারতাহে মিছলর কাম।”

মি মনে মনে খালকরলু— ঔসাদে মিছল থাইলইছতে তিও বাবা কেজাগিরিৰে কেজা আহানাত বেলা পারলেঅইছ।

হ! কেজাগিরিয়ে মন্ত্ৰ জানে। কিহান জানে বোললে ডুমর ঠার কতহান ঠারেয়া লয়ইতেগা মাতের—

“এই সত্যে লড়িব, মহাদেবের জটা ছিড়িয়া ভূমিতে পড়িব।”

এসাদে কেজাগিরিৰে মেকুরর লৌ আহানল বেলা পারেছিলতা তুমার দলানইপু আকখুলাগয়। থাং, আজি মিছল আগ নেয়নিযে মোর দেহাএগ মিয়ৌ সুওনি না করের। কেছরগাঙর কিঞ্চঙে মিছল ডাহানি জানে বোলিয়া খ্যাতি অছে বোলিয়া হুনিয়া তারাং গেলুগা। মিছল সু-নেই মানু এগরে দেহিয়ার কিঞ্চং গিরকর রমকাটা বারী দিল। কাদাত বছয়েয়া মিছলর মঙ্গলাচরণ আহান অরেয়া কিঞ্চং গিরকে প্রবল ফু আহান দিয়া মাতল— “হান্ন! ছুঃ ছুঃ! সিদাব্য গুরুগী যাথাংনে।” ভাবরসে হারপেইলুতাই এগ মিছল উমকরেরতা। দেহগত আছি মিছল এগিয়ে মিকুপে পুঞ্জয়া মোরে বেজানি অকরলা— “দেখলে দলানইপু, তোমার বিষ্ণুপ্রিয়া এতায় আদিম যুগেস্তঃ মন্ত্ৰ আহান না লেংকরেছি এহান। ঔতার গজ্জ, বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল মন্ত্ৰ হংকরানিয়ে দৌ হাবি তুষ্ট নায়া বরঞ্চ সওইতায়। ধমকহান দিয়া মাতলু— “হেই লওয়েইগি ঔসাদে দৌ আমারতা না লাগের।” □

৮ম য়ারীহান

[শিক্ষিত অয়লাকোপুর্নী যে জাতর গিরিগিধানীয়ে জাতর মায়ো, ইমঠার; জাতর বস্ত্রকিজেন্ এরে দিয়া
কিছু কিমাকার আকেইগী অলইতারো, ঔ জাতর দুস্তর খতাবহান জাগরণর এলার না মারগা। এগ হাবিগ পেখিয়া
প্রাতঃস্মরণীয় শ্রীদলানইপুর্ দুস্তর জিআগত ডহিয়া কোরাং অন্তর্ধান অ গেলগ্যা বিছারেয়া না পাছু এবাকা
পেয়াও। তার ফরাটিরা করপেখ ঔহানাত্ত বি আক কথা ভলে দিত্ত]

রাখোয়াল রাস দুহান। আহান খাইর গাঙ বেরাবাকে আরাক আহান অছেতাই
বিষ্ণুপ্রিয়া গাঙ খুনৌত; কাদা কাদি গাঙ দ্বিয়হান। হেঙ্ক কৃষ্ণয় ননীমাখন ব্রজগোপীর ঘরে ঘরে
চরকরিয়া টুপীমাকুম ভাগেদিয়া মালকর ডরে তমাল জাড়র আগাগত কায়ো উপবিষ্ট অছে
সময়হান। মালক নন্দরাণীয়ে যোগত করে অন্তঃবস্ত্র যৌনায়ো সারী পিখিয়া আতহানি গজেদে
টিংদিল। অকরলী— খাই নন্দরাণীয়ে স্নেহাপ্লুত হেইচার সুরগল। হাই হাই বাচাচন, মামো
মামো— গাচের চুরা হইটে মামো। আঃ! দুগ্ঢের চিচু, মায়ের চুচু খায়া যাও। টুমি গাচের মাঝে
পেকৈ পত্র খায়া কেমনি রহিবাই— মামো মামো।

এবেদে খুনৌর বিষ্ণুপ্রিয়া নন্দরাণীয়ে হেঙ্ক ‘স’ গল খুমিৎ কায়ো অকরলী ‘লাম লাম
বাসাধন, লাম লাম— গাচের চুরা হইতে লাম—

নাম বাসা নীলমণি

মায়ের পরাণ যাদুমণি।”

এলা এহানাত পড়লীগা তুপ ঔহানাত, মাণ্ডেপগর চারি ফালু ফুকইলা।

এ নন্দরাণী দ্বিয়গির বৈশিষ্ট হান বিহান বোললে দ্বিয়গিয়ে মিয়াংঠার টটরেয়া অন্ততঃ
বাঙ্গালী শ্রোতা ঔতার খইতৌ ফুকরে পাবতায়। পরর ঠারে তাঙইতেগা এসাদে লাঙ্কনা পানা
এহানাত্ত নিজর ঠারল সাহসল অন্তরগ ফুকরানিয়ে না জিঙে? জিঙে এহান ভৌপেয়া আমার
খাই ভেইবুনিয়ে তানুর ঠারহানরে মণিপুর্নী ঠারহান বোলিয়া পথে ঘাটে, রেডিওত্ বারো
সরকারর ঘরে কীর্ কীর্ ঠেলা আনতারো। পেল নায়া এবাকাতে আমার নাছা এতারে তানু
‘মৈতেই জুগৈ’ বোলিয়া মহাপ্রলয় আহান দিল্লীত কলিকাতাত অকরেছি। মণিপুর্নে মৈতেইয়ে
আমারে ‘মিয়াং’ বোলেছি। হায় হায়— হে বিষ্ণুপ্রিয়া নন্দরাণী! তোর জাঙে খরিয়া মাতুরী
আমার বিষ্ণুপ্রিয়ারতা শুভবুদ্ধি, শুভদিন নাহিতয়তা? তোর গোকুলর শৌ ঔগ আমার জাত
এহানাত আকফুরুং করে লামিয়া পাঞ্চজন্য রহাদেকেনে ইমা।

□

ফাগু; জুন, ১৯৬২ ইংরেজি

জগৎমোহন সিংহ রচনাসংগ্রহ ১: ১১৬

বাইচান

আজি 'বিষ্ণুপ্ৰিয়া' পত্ৰিকার দ্বিবসৰী ব্যাস আসনহানাত বয়া সত্যদ্বষ্টা দলানইপুৰে
কিহান মাতেৰ জনানিরকা সমাজৰ ফালু চাৰিয়হান খৌরাংল বাসেয়া আসি জনলু। বুড়াকালৰ
গোখুলী লগত বয়া শক্তি নেই গাৰি এগল কিহানউ ইকরতু। এতাপাৰা সমাজ এহানাত তিন
পাতাৰ পত্ৰিকা এ চিলাৰ দুৰ্দশা এগ হাবিগ খালকরলুকো পুৰি কাঙ্ছিকালকল দাতগি কেড়
কেড় কামারেইং বুলৌরি, কিন্তুমান আসন্না দাতগিয়ৌ বুড়াকালৰ জৰা-জীৰ্ণ দেহ এগৰে গণ্যতা
নাকরিয়া বেলাদিয়া ববেইৰ গরগ ফওইলাগা। এবাকা গোবাটে গিয়া মইষৰ পাৰাত লিখিহান
দিয়া আহিলেউ কানা অইতইহান নাগে। নিজৰ সাজেৎ বেভাৰব দোষে জ্ঞাত এহানায় মূৰ
তুলিয়া মানুৰ তুলো মামা অনি নুৱাৰলা জ্বালা এহানায় সেদ্ধাহান লেহে দৌ হমা দিয়া কাঁদে
কাঁদে এলা দেউরি—

জন্ম নাইল তৰ উৰে ইয়া

আজি পেয়াউ মনি আগ,

সেৱাৰ ব্ৰত লয়া কুংগই

জলকরতই তৰ আধাৰ গরগ।

“আজিকালি 'বাইচান' আমাৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া 'লেজিস' এহানল 'ফাইটিং' করানি থক
নেই। বিষয় এহানৰ 'সাজেকশন' আহান লইংগা বোলিয়া মি 'বাইচান' মহেন্দ্ৰবাবুৰাং সালইলু।
পাত্ৰাকানি 'ইসটিশনে' লামতেউ 'বাইচান' বুজন ঔগৰ দেহা পেইলু। ফামে ফামে তার তুলো
বয়া বিষয় এহান হোভাকরে 'কনসাল্ট' করলু বার 'সাজেকশন' আহানউ চেইলু। লয়ইতেগা
কুৰাং 'সাজেকশন' দিতো, মোৰে দশগৰ মুঙে কুলাঙ্গারগ বোলিয়া দিল 'ইনসাল্ট' এহান
'বাইচান' মূৰগ তুপইল পাৰা। মহেন্দ্ৰবাবুয়ে ইচ্চিল 'হিট্টি' জানেতা, আমিতে নাজানি? চেইতে,
চেইতে মিয়ৌ মোৰ 'হিট্টি' ঔহান নিকালতৌথাং তা কুংবেদে 'ডিপিট' অয়া 'বাইচান' মেইথঙে
সুনুকালি ঘষব।

বাৰে বাৰে 'বাইচান' বোলিয়া গুজুৰেৰ এগ কুংগথাং চেইতেতে মাকারা মাষ্টৰ ঔগ
অসেহান থকসে। উদীয়মান পাটাদাৰ মাকারারে আংকরলু, মাষ্টৰ বাইচানৰ গরতে কুৰাংথাঙে?
“হি বুড়া, এংৰাজীৰ 'এসপাৰ্ট' নাইলে 'বাইচান'ৰ অর্থ হাৰ নাপেইতেই”। মাকারা মাষ্টৰে
এহান মাতিয়া বেলেয়া গেলগা।

মি অশিক্ষিতগই কিহানউ মাস্তু! শিক্ষিতৰ জয়। শিক্ষিতৰ জয়।। শিক্ষিতৰ জয়!!!

□

বিষ্ণুপ্ৰিয়া; ১৯৫৮ ইংরেজি

বেয়াপার সভা ১

এবাক্য কাম্যবনে হোমেইলুহা। হাঙ্ডে কৃষ্ণগোপাল। আঠেপা শিষ্যগ বোলিয়া সময়সময় পারিচেৎ কথা থাখাইলেও মি তরাং ওপ্ত না থউরিতাহে। মাতে যাউরিগা প্রসঙ্গ এহানাত্ আজি পারিচেৎ কথা আকচুটি মাতানি মনেইলু— জনে যাগা।

বেয়াপার দাপায় সমাজসেবা করিক বোলিয়া লেপহিতে আমার মুনীদাপায় টটরিলতা কিস্তাও নেই। বরঞ্চ তানোর পিঠিত থায়া সমাজর কামে, তানোরে থৌতাল দেনায় হোঙা। দশগয় মাততারা, বেয়াপা হজাক নাইলে সমাজ হজাক নার; হুন্দা মুনীদাপায় বয়া সভাসমিতি করিয়ার বুললেই নার। আমার মুনী-জ্জেলৈই দ্বিয়দাপায় যেদিন চমজোড় অয়া কাম করে যিতায়গা, ঔদিনহে আমার সমাজ এহানর গতি আহান অইতরতা। দেশ মাটি বুলে বুলে মোরতাও এসাদে খিয়াল আহান উদয় অসে। আজি তরাং এহান ফুঙ্করেইং করে।

আমার জ্ঞাতে নারীজাগরণ বুলতে আকফুর ইমাইন্দল দাপা আহান নিকুলেসিলা। দ্বিকুড়ি নৌ বছর আগেকার যারিহান। য়েবাক্যর কথা, উবাকা অন্য জাতর ইমাইন্দলে আধারে থায়া উহনী তুকেইলা সময়হান। আমার ইমাইন্দলতে চিরকাল এহান নিজর ইজ্জৎল স্বাধীন অয়া গুলয়া পালয়া আসি জ্ঞাত আহান। তা আর' আমার সমাজে আমার ইমাইন্দল কমতা নাগয়। এবাকাতে মাতলু নারীজাগরণ বিষয় এহানর পক্ষে নিকুলেসিলা বুললু ইমাইন্দল দাপা উহানর পৈলাকার নিংপা মেঠেলহান অসিলতাই ফিজ্জৎ সাজেলর সংস্কার বার মুষ্টিভাণ্ডার মেঠেলহানর ওজনহান যে কতিহান ঘোরতর অসে, আমার দশ বেয়াপায় পাং হার না পাসি। কালা মেয়েকগ না দেহেসি বোলিয়ায় যে তানোরতা এসাদে হালংহান অসে এহান হাবিএ নাইলেও ইমে পাঁচ দশগয় চুম বোলিয়া স্বীকার পাসি। এবাকাতে মূল্যধার কারণ এহানর অর্থাৎ কালা মেয়েকগ দেহবানির ঠৌরাং আগে না করিয়া কিয়াকা নিকুললা দাপা এহানে আরাক মেঠেল আহান ধরলা, হারপা নোবারলু। স্থূলভাবল মি এহান মাতলেই লম নার। কিয়াকা বুললে, দশগয় দাবী করতায়, “দলান ইপু! তি তর সুন্দ্র ভাবল বিচার করলেকো পুরি হতুমকার উত্তর দেনা লাগতয়।” তখাস্ত, মি উত্তর দিতউ। হাঙ্ডে এবাকা নাগয়। অকরেসু যারিহান আগে লমকরিং।

সমাজ সেবার মেঠেলতে আহৌ আটতা। মেঠেল এতা হংকরতে হৌকরতে হোভা রাধুনীর কাম, মেয়েক দেহেসি হমাজি গাসিব কাম। এসাদে মেয়েক দেহেকুরী শিক্ষিত বেয়াপা দুগ তিনগ আহান খাংচেৎ বাধিয়া নিকুললা। নিকুললাতাই সেনাচাউবী, রাধাসেনা বার কৃষ্ণকুমারী গাসি। এতা আমার ডাঙর ডাঙরীয়াতার মোবেই লোকেই, আচাম্পাতা নাগয়, মামবারী, কচুবারী, নালীবারী, কাটাবারী ইত্যাদি যন্ত বারীআলা গাঙমাহি ঘরগ লেহে তাঁনো বুললাগা, বেয়াপারে বুঝেইলাগা, লেপকরলা যে বিরাটসভার ডেকি সভা আহান বহেয়া পরগণার বেয়াপা হাবিএ আকদিন জয়ধ্বনি লৌকরানি। দিন ধার্য অইল, ফামহানও ধার্য অইল— ১৯৩৪ ইং ১৫ সেপ্টেম্বর, মামবাড়ীর মাণ্ডপগ।

নির্দিষ্ট দিনকেল উহানাত আমার ইমাইন্দলে, মৌ-পুরিজেলেই হাবিহানে মাণ্ডপগ জয় বুললাহা। কিতা বুলবেহে কৃষ্ণগোপাল। অসি হোভা হান, শিক্ষাদীক্ষা নেই মি দলানচাউবায় কতি বর্ণানি পারিম তা? সংক্ষেপে মাতলে, বিরাটসভাহানে লাজপেইব। শাদেবাদে আকেইগি অঙ্গরা পারা, ফিজেৎ চেইতে নাপু, সাংলেল, ধনগারা, রাঙা, চিতারা, কতি কিতা। উতারমা পুরিজেলেইর গালগি চুমাদিয়া লামসে লেইশা, থমথম করের গারিগিত নাপসে চমকির যেকরা খেলমাচির আঙী— এতাহাবিয়ে মাণ্ডপগর চারিফালু বরক বরক করেরতা। বিভোলা লাগলু— মি কুরাঙ আহিলুতা। এহান প্রমীলা রাজ্যহান না হিমালয় টেঙারার গজে পুলসি গন্ধবী সভাহান?

আমার জাতর নিয়মহান— মাণ্ডপগর চারিফালুরমা কোণর বৈষ্ণব চারিগ বহিতারা; এতার গজে থাইতারা আরাংপা, সন্তাষা। আজিকার সভা এহানাতও নিয়মহানর খেতক নাসে। কোণর বৈষ্ণবগি অসিতাই সিজা চারিগ, আরাংপা—সন্তাষা এতা লেইমাগি। সভার মাপু গিথানক গ অসেতাই সেনাচাউবী গিদেই বার সম্পাদিকাগ অসেতাই রাধাসেনা গিথানক— রাজ্যর জিলকগ। কৃষ্ণকুমারী গিথানকে এতাপারা সভা এহানর খবরদারিত লাগেসে। মালিনীএ মইবংগ রহানি ফাৎনেই পুলসি ইমাইন্দলর সমাজহানে যেকাকা “জয় জয় রাধামাধব কি জয়” বোলিয়া লৌকরলা, সময় উহানাত মাণ্ডপ এগ মেউগ শুদ্ধা নিকরানি অকরল। মাধবীএ হামনিয়মগ ধরিয়া পর্দার গজে আচুল হান দিল। মাণ্ডপগর শৌর হাদিরমা খৌহিজেয়া বহেসুখাং মোরে হাটোকুরা আকগও নেই। বুকএগ চং চং চং কালদেরতা, আকয়া বুক গত আতর তারাহান জাতেরা বাট্টি বাট্টি নিংখা কারুরি সময়হান। ইমাইন্দলর সভারমা মি বার্তন না পাসু হায়হান, তথাপি মোর বেদে মিলেং আহান বেলানি থক। মুনীদপার সভারমা বেয়াপা আকগও হোমাক, হাবিবর মিলেং তেইর গজে পড়ের, আদর সন্তাষা পড়ের, মুনীহাবির মুণ্ডে তেইরে বহুবানি লাগের। কিন্তুমান জেলেই দাপার সভাত, ইমেও কি চারি পাচগ জেলেইর হাদিত

মুনী আগ হোমেয়া চেই, আদর সঙাঘাতে থাক, লমইতেগা 'জেলাফেইটা' উপাধি এহান পেয়া
আলইতে ঠিকানা নেই। আজি মোরতা দশা এহান অসে, তথাপি ফালুস্ত উঠানি নেই। মি
লেপসু আজিকার ঘোরতর মেঠেল এহান কুংপাত লমরতা চেইং।

মাধবীএ পর্দাগ আচুলিয়া এলাহান অকরল—

ইমা তর সালে আমি

অসিতা ডেই ডেই হারা।

ধুমে গঙ অয়া

আজি দিন পেয়া

উঠানি নারলে কিয়া?

চুমতা তি থারা

(আমি) যতন না পেয়া

ধুলিছালিত অসি পরাদরা ॥

মুঙ পটরমা

নিকুলিয়া ইমা

শাচাকে ডাহেরা পারা,

মলয়া পবনে

বুলে বুলে বনে

নিকা লাছলে কাঁদেৱা ॥

নুংসিল' আমারে

তাকরে তাকরে

হিনাদেনে ইমা সিজা।

তর উমে উমী—

অয়া মানু আমি

তর জাঙে দিক পূজা,

তর নাঙে মাতোয়ারা ॥

এলাহান হনতে হনতে কনাক বুজন হাবিহান কুম মারলা, কাঁদিলতাই কাঁদলা হকগর
আকরা মি উরেসু আচালা ঔহানল ফুক উঠিয়া মাধবীর গারগ লাকরিয়া ডম্ব পড়লুগা। সপা
আহান তেঙ্গর আতে দিয়া আঁহিগি পুসে পুসে আলইলু। এহানর নাঙ প্রেম। বেয়াপা গুট
এহানাস্ত আকগয় প্রেম না করেসি। এহানাস্ত প্রমাণ অইল, মুনীএ প্রেম করানি জানি, জেলেই

দাপায় না জানি। প্রেম বস্তু আলথক পানা-নাপানি এহান হুন্দা কথাহান। কিন্তুমান আজিকার ইমাইন্দলর মহতী সভা এহানাত কাৎকরলু প্রেমবস্তু দিয়হানাত আচালাহান আলথক পেইতউ, কিন্তুমান তাছা উহানতে নাগয়। হান্তে ডিলকরলা।

এবেদে সভানেত্রী অর্থাৎ সভার মাপুনী গিথানক শ্রীমতী সেনাচাউবী দেবী ক্ষত্রিয়ানী (ওরফে মণিপুরিনী) গিদেই উঠলী; নারগ সেংকরিয়া মাতিরী— “এফুরুং মুষ্টির বিষয় এহান”...। আমার কাটাবারীর তাম্ফানু গিথানক উগ ফুঙ্ক উঠিয়ায় ‘হেইলাংপীগাসি’ বোলিয়া দিলতা চীকারি আগ, ইমে আকটীকারিত লেলেইতারা বেয়াপাহাবি তুমীল অইলা।

মামবারীর নিঙলপাচা বহেসি কাদা উগদে চেয়া চেয়া মাতিরীহান থকসে। তাম্ফানুএ মাতে যিরীগা— “সলেসতা? গিথানক আগয় কিহান মাতিরীতা না হনলাং, যা যা যা কররাইতাতে, উশিং নেইতা?” তুমীল অইলা, মাগুপগর ফালুত কথা এহানি যেমন ইং গারিত হিজীর বিধাহান পড়িল পারা। মামবারীর গিদেইনু ডাট জেলাগ— খাংচেত্হান হেঙ্ক আটেয়া উঠলী— “কিতা বুয়ে হেই লোবেই জেলাগ”। “আচ্চা” বোলিয়া বাকী বেয়াপাও চংদিল। চারিফালুস্ত খামকরানি অকরলা। কাটাবারীএ মামবারীএ থেংনা অইলা। আজিকার প্রলয়খণ্ড এহানাত দলানচাউবায় কি তুমীল অয়া থানা পারের? ফুঙ্ক উঠিয়ায় মহেন্দ্রবাবুর হেবানীয়া এলা ঔহান অকরলু—

“এহান কিহান অইলাংতা

কিসাদে শিরাপহান পেইলাংতা।

বিশ্বপ্রিয়ার হাকহান হাবি

আধার অয়া থাইল নাইয়ে।”

এলাহানর জালিমে খুরুপ দেসিলা ঔটহান ইঙ্গবারী দিলা। মি মাতলু— “মাপু গিথানক! সভার কাম অকরিক। বহেদেস ইমাইন্দল। হাবির চরণে শৌ এগয় হেইচা কররি— তুমীল অয়া আজিকার ঘোরতর বিষয় এহান হুনেদিক”। ভক্তিয়ে মুক্তি। কাটাবারী বার মামবারীর বেয়াপা হাবিএ ষারযির কাঙ্ক্ষিকালক উতা সেঙ্গাউরমা ইতু করলা। কুমেইহান হোভা অয়া জমেসে এ তুপিত কনাক মৌ পুরিজেলৈইকতগিএ বার কোণে কোণেদে খুক খুক খুক আহিতারা এহান দেহিয়া কোণর বৈষ্ণপগী খানি রেং রেং চেয়া কেজানি অকরলা। আগয়তে থা নোয়ারিয়া মাতে বেলঙ্গী, “হেই হমললকুরীগাসি। মুনীহা”। বাকী কিহান বুলতয় উহান হারপেয়া ‘গম নেই, গম নেই’ বোলিয়া হাবিহানে খামকরলা। ওঁ শান্তি! ওঁ শান্তি!! ওঁ শান্তি!!!

□

দলান ইপূর করপেখ· ২০০৯ ইংরেজি

বেয়াপার সভা ২

কৃষ্ণগোপাল . মামবারী বনাম কাটাবারীর খাংচেং-আটা খণ্ড পরলেই এহান বণেইলু নাইকো, কিন্তু আহিগল না দেখলে নয়ন সার্থক নহিব। কাটাবারীর তাম্ফানু বার মামবারীর গিদেইনু দ্বিয় বেয়াপায় কৌলিল সাল পাতিয়া আহিয়ে মুহিয়ে কায়দায়-কানোনে সভারমা উঠলা টেংঠা ঔহান নিংশিং অইলে এবাকাও খইতু ফুকয়া আহৌরি। কাম্যবনে হোমাসিলু ঔবাকা গোয়ালিনী দুগয় দিলা কৌলি ঔহান চেয়া অকম্মাং পুণ্যল্লোকা তাম্ফানু - গিদেইনুরে নিংশিং অয়া দিলু আহানি এহান উপায় নেই। হুকানা কামর মানু এতার সাদ-মিয়েং দ্বিয়তাও হুকানা। চেইলা খা ঔহান কিতা বুলতু, কাম্যবনরমা জেলেইর আতে নেই বেইজ্জং অউরি। যেতাও অক, আমার বেয়াপা এতারে থাকাং না দিয়া নোবাকুরি। সাদবাদ যেসাদে কঙালা, আহির মিয়েঙও ঔসাদে মানোহরা। জয়' জয়'— তানোরে পেলকরে হমা দেউরি।

সভার মাপুনী গিথানকে বার অকরলী— “হাস্তে ইচেগাসি! আমার জাত এহান লেইরা জাতহান। মুনীএ আলর কটাগ ধরিয়া খেতীহান কবলা, বারোণগত ধান কত মণ বুজেইলা, কীর্তন-সেঙ্কানাম-দিবস করলা, বেয়াপায় বাস করলা। ধানগির গজে বাবহান দিয়া এতাহাবি কর্মকাশা লমকরতে বারোণগ উদালা অইল, খেইলতা নেয়ইল, চারা লেপনা অইল। আমার মুনী দাপারতা বেপার - সিংপালেদে মন নেই। ঘরগ লেহে লেইরা দৌগয় ফুকহান কাড়লয়া থসে। হাস্তে ইচেগাসি! নিক্কা চারাহান লেহে মাটির টুপী আগত তিনমুষ্টি করে খেইকরিয়া থইক, চেইবাং , হাপ্তা আহানাত কতিগি চউল জমতয়তা। এসাদে করে মাহা - আহানরমা জমতয় চউল ঔতা বেছিক, কতি পয়সা আতে আহেরতা চাদিক”। মি এগ হারৌহানে আকয়া লৌ আহান দিলু— ভালো। ভালো!!

হঠাৎ নালীবারীর বেয়াপা আগয়— “আমার জেলেইর কথাত মুনী না যওদিয়ো” বোলিয়া দিল খন্তাহান যেমন আন্তিগর কঙালা কর্ণরমা অকুশর বিধাহান পড়িল পারা! শৌসুমারা বহেসি ঔতায় মোরে চেইলা, মউ-পুরিজেলেইএও মিয়েঙ করলা। আকগয় প্রতিবাদ আহান না করলা এহানাত মি লাজ পেইলু, মনে মনে মাতলু— বেয়াপার জাত এহান জবর আর্থপর।

না শুজুরলু। হজম করলু। “হোবা অইল, যরে যরে মুষ্টিভিঙ্গা থইতাঙাই” বোণিয়া ইমাইন্দল হাবিহানে যাকরলা। সভানেত্রী গিথানকে মাতল— “যাকরেদিলাং বুললেতে জয়ধ্বনি আহান দিক”। মাতানি ফাৎ নেই, হাবিহানে লৌদিলা— “জয় জয় রাধা মাধব কি জয়”। এহানর অর্ধহান— প্রস্তাবহান পাশ অইল। ইকরা ইকরি নেই কোণর বৈষ্ণবীগিরে দেখরিতা, খুটাগিত গায়া শ শ ঘুমজিয়া আসি। আমার মুনীদাপার সভাতও চেইস কৃষ্ণগোপাল। মাণ্ডপর কিংবা ঘরর খুটি বার বেড় বিসারেয়া বহিতারা ভাবক জাত আহান আসিতাহে। মর্মহান অসেতাই, সুযোগহান পানাই ঘুম টিপানী। বেয়াপার সভাতও ইমে হৌ আকহান। সুতরাং কোণর বৈষ্ণবীগির ঘুম টিপানী এহান মাজনিয়।

এবাকার টটরেইল বিষয়হান অসেতাই ফিজেৎ-সাজেলর সংস্কার। কৃষ্ণকুমারী গিথানকে হাবিরাং থাংনাকার মেঠেল এহানরকা খবরদারি দিয়া বেলল। মি দিবাচক্ষুল দেখলু, কুমেইহানতে এবাকা জমতয়গ। ফুতিফালি আঁটেয়া বহিলু। মাধবীএ হারমুণিয়ামগত আচুল আহান দিল। এলাহান কুংহান বুললে—

“কার কাজে কাঁদউরিতা

আকগরও হার নাপেইলা

হোভার কাজে মাততে গাতে

আরাক আহান নিংকইলা”।

(গীতিস্বামী)

ধন্যহে মাধবী। সাদে হোবাতাই, নারগয় নুংসিতাই, উপমা নেই। মূল কথা— আগেকার নীতি এবাকা না চলতয়, কালর কথাত মানতী অন্য লাগতয়। কৃষ্ণকুমারী গিথানকে মেঠেল এহান ব্যাখ্যা দেনা অকরল। মাতল, “চেই চেই ইচে ইমা-ইন্দলগাসি। আমি মউ অনার লগে লগে কাকালীর আঙালুরীহানরে যাহানাত অর্থাৎ বুকগত কাকরিয়ার এহান চুম নেই; কিয়াকা বুললে— কুকীর সাজেল তামকরিয়া আমি তলফুতি (মেখলা) অর্থাৎ কাঁকালির ফুতিহান, যাহানাত তুলেসিতা। পুরাণা নিয়ম এহান বেলেয়া আমারতা বার কাঁকালিরমা ফুতি পিধানি লাগতয়”। কৃষ্ণকুমারী গিথানকে লগে লগে যাহানাত কাঁকালিরমা ফুতিহান লামেয়া আঁটেইল, মাতল— “চেইতা কতি হোভা অইলতা”। থতাবী আগর ফুক উঠিয়া মাতল— “গিথানকতে এবাকার চাপক-উলীগ মাজইলে”। চারিয়ফালু চিড়া ফারলা। কৃষ্ণকুমারী গিথানক এগ ডাঙর দিঘল মউগ, সাদে বাদে অঙ্গরাগ, পুলিশ ইলপেক্টার পঞ্চম দারোগার পঞ্চপ্রাণগ; আজি সভার মুণ্ডে লাজহানে মুরগ কীংক নঙেইল।

যে সময়কর কথাহান, ঔবাকা ব্লাউজ বুলিল সাজেল এহান আমার সমাজে চল নাসিল। মউগ অনার লগে লগে বেয়াপায় বুকগত ফুতি কাকরলা, তুল তুল করের খুমা খুমা

বুকগ বুজিয়া লিখায়, পদ্ম, কাঠি আকেইসুরী পিঁদলা, ঔতার গজে নানান বর্ণের পাতলা ইনাফি বা জয়পুর পিঁদলা। কৃষ্ণকুমারী গিথানকর গারীগত যেকরা ট্রাউজ আহান আসিল, তলে বুক-আটুনি আহান।

অমাটিক হোভা অসে অবয়ব এহানরে হাস্য করলা এহান দেহিয়া দলানচাউবায় সুস্থির অয়া থানা পারব? সভার মাপুনী সেনাচাউবী গিথানকতে ইমাইন্দল এতার খস্তালাকতা দেহিয়া তাড়াং-তাড়াং অয়া চেয়া থাইলী। ফুঙ্ক উঠিয়া মাতলু— “ইচে গিথানক গাসি! খানি তাপথা অয়া কথাহানি হুনেদেই; গিথানক এগ আচামপীগ নাগয়; তেই লমকরক, পিছে হোভা-হোভানেই হাবিতাও আলোচনার পারেঙে আন্নানেও লমইতয়”। দৌএ দিয়া মাগুপগ তুমীল অইলা। “গিথানক! লমকরে বেলা” বোলিয়া মি হাতেক বহিলু। কৃষ্ণকুমারী গিথানক মুরগ তুলল, ফালুস্ত পুরীজেলা আগরে ডাহিয়া ফালুর বুকগত উবা করল, নিজে আত লাগেয়া আঙুলীল ফেরিয়া ফেরিয়া জেলাশৌ ঔগর লেইশাগাছিরে মুরগর দিখল চুলর তুল তীল করে দিয়া জুরাগ বাধদে দিল, মাতল— “চেইকতা ইচেগাসি! আমিতে আয়্য রকতর মানু, কুকীর সাপানে আমার জেলেই শৌ এতায় কিয়াক লেইশা জপা থইতইতা”? কটাবারীর তান্ফানু গিথানক ঔতা থানা নোয়ারিয়া ইরাইরি উঠলী, কথার চহা কারগ বিধেয়া মাতল— “গিথানক অইলগা এর, হুনা নি নাকরল। আমার পুরীজেলেই এতার ডকডকা যৌবনহান তিংতাম মাংকরেদিক বোলিয়া তুমি সভা ডাহেসতা? চেইতা চেই পুরীজেলা এগরে করেদিল টেংঠা এহান, ইমে সেক্কাং মউগ অলইলীতা চেই; তোমার এতাত থানা নাকরল” বোলিয়াই ‘উঠ উঠ’ বোলিয়া গেলীগা। লগে লগে ‘পছন্দ নাইল’ বোলিয়া চারিয় ফালুর ইমাইন্দল বেয়াপা হাবি উঠিয়া গেলাগা। হো জন্ম। খতাবীগাসির যে খতা— ডরেয়া না টটরলু।

ইমাইন্দলর সমাজ সেবার আশা-ঈশা হাবি এসাদে যুগে যুগে ধুলিসাং অসে। সমাজর সেবা এহান হেলার কামহান নাগয়। ওঁ শান্তি। ওঁ শান্তি।। ওঁ শান্তি।।

□

দলান ইপুর করলেখ; ২০০৯ ইংরেজি

দলান ইপুর করপেখ ২

নাঙর মহিমা

দশ মূলকরাং অধম এগ'র দলানইপু বোলিয়া জারী অসু। মোরে দলানইপুও বুল বা দলানচাউবাও বুল, মি খুশী। ইমাবাবায় যতীর দিন উহানাত থলকরেসি নাঙহানতে কিন্তু দলানচাউবা।

আজি আক কুড়ি বছর সুরইলতা মি পুনরপি দর্শন দিউরিতা। মি কিন্তুমান ঋতুর পাহিয়াগ নাগয়। কিয়াকা ইচুমান মি দশগরাংত দুরেই অয়া আসিলু, সময় আহক, মি বাগেইতউ। দলানইপু কুরাঙ মাঙইলতা, মরিলতা না থাইলতা, এ চিজাল হাবিহান গৈগ' অসি, এহান মি জনে-পানে মাত্তে জনে।

আকতায় হুতুমেও আহির পানী বেলেয়া আংকরতারা, “দলানইপু। তি কুরাং মাঙইলেতা? আয় নে বার আমার হাদিত। তর সালে হাদি ডহের।” আরাক আকতায় মুঙে অইলে “অঃ দলানইপু। তি জিংতা অয়া থাক।” পিঠি অইলে “বুড়া এগ মাঙইল উবেদে মরকক”।

আকতা উতার মনহানি দোরা, বার আরাক আকতা বুললু উতারতা মনহানি দোরা নেই দোরা অসি উতা কাদুরাগাসি বার দোরানেই উতা অসিতাই কটাকগাসি। কিসাদে কারণ থায়া মি কাদুরাগাসিরাংত জিঙে কটাকগাসিরে জ্বর নিংকররি, উহান মি জানু বার ভগবানে জানে। আকফুরতে কটাকরে লেপ্পালে বহেয়া নাহলু নাহা উতা একচন্দ্রজিনিএ হারপেইতয়— কিসাদে চাংখল নাহা জাতহান। এহান দেহিয়া কাদুরাগাসিএ নিরাল সুপকরলা, সভারমা বহেসিলা উতায় হঠাতরমা ‘হাক আট’ বোলিয়া এংরেজিল কিহান আহান মাতিয়া নিকুলে গেলাগা। যানার সময়ত মাতলা— “বুড়া এগ বেংতাল বারী দেসেগ”। মিতে কিন্তুমান নাহতে থাইলু, পেটে পেটে মাতলু, “যাকগা”।

এলা দিলু—

উমুল বাদুলগ'

কটা মটা শৌগ'।

পাঙ মানুৱে কেতুকা,
 খল্কা খল্কা জাহকা।
 মনগ' খেয়া আঠি,
 বেলাদিস্ পিঠি
 লককরিয়া আঠি খেয়া
 (তানু) পেটগি বুজাক্স,
 পাঙ মানুৱেই কেতুকা।

কটা আকগয় পাঙ মানু হাবিৰে খইতু চেয়া কেতুকাৱতা, এহান কাদুৱা গাসিএ হাৱ নাপাসি আৱ হে বেলেয়া গেলাগাতা নহি। কিন্তুমান যানৱ তুপ উহানাত 'বাক আট' বুললা এহান ছনিয়া মোৱতা ইমাঠাৱত তন্তু চুটি আগ হাৱপেইলু। বাক শব্দ এগ আমাৰ মাজীৱা শব্দগ, অৰ্থ হানতে মাজীৱ কুলৱ (মেকুৱা লকেইৱ) শিৰোমণিগ। দ্বিফুৱ মাতলে শব্দ এগ লমনিয় 'দুখ না সুখ' বুলানি থকৱ— এহান আমাৰ শাস্ত্ৰৱ য়াৱিহান। বাৱ এংৱেজিল 'আট' বুললা লগে লগে কাদুৱাগাসিএ ইমে আটিয়া গেলাগা উহান দেহিয়া মি মনে মনে খালকৱলু, এংৱেজিল তুল আমাৰ ঠাৱ এহানৱ মিল আসে। এহান মাতলু বোলিয়া মোৱে হাস্য কৱেকুৱাও থা থাইবা। ফেদুল বোলিয়া লু লাকাং অয়া চলৱ শৌ আগৱ মোৱে পেয়া মাতেৱতা—

“ইপু। মিয়াঙৱ ঠাৱত তুল বাৱ তেইহুৱ ঠাৱত তুল আমাৰ ঠাৱ এহান মিল থাৱ হাঙে মি ফাফৱ আগত পড়েসু।”

তাৱে মাতলু— “তি আকখুলাগয় কিয়াকাও বাবা ফাফৱে পড়তেইতা? আমাৱেও সৱিক কৱ।”

অৰ্থাৎ ফেদুলে পেটে পেটে আমাৰ ঠাৱ এহানৱ জাতপাত বিছাৱানিত গৈ আগ লাগাসে, মিও লাগেসু পাৱা। থাক, খেগয় যেহান মনাৱ উহান মনাক। দলান চাউবাৱ ৱসিকগ হাঙে ৱসৱাজৱ ঘৱে নিজৱ ঠাৱ এহানৱে সংস্কৃতৱ দাগ পাটাত নামজাৱী কৱেসে, এহান ৱসৱাজ্জ শ্ৰীকৃষ্ণ হাৱপেয়া থসে, ফেদুলৱ নাকগ টিপেইলে এবাকাও মালক গিথানক উগৱ বুনী নিকুলতয়। তা দেহেসে পৰ্খি উগ বেলহিনৱ পৃথিগ। কুল নেয়া তা বেকুল অসেগ।

আসল কথাত বুলন দিঙ। ফেদুলৱ তুল কটাঙ্কগাসিৱ পেটে পেটে চুক্তি আসে। এ বেকুল এগ'ৱে কটাঙ্কগাসিএ বুঝাদেনা থক যে, আমাৰ ঠাৱ এহানাত মেইতেই, কুকী, নাগা কয় ঠাৱ যে হাচুৱেয়া একদয় কলিজাগ পেয়া হমেয়া আসে, এহানেই প্ৰমাণ কৱেদেৱ আমাৰ ঠাৱ এহান মেইতেইৱ ঈল আগেও কুকী-নাগাৱ হাচুৱণ খেয়া আহেসেগ; অতঃ আমাৰ ঠাৱ এহান মনিপুৱৱ প্ৰাচীন ঠাৱহান, আৰ্য্যৱ তুল অনাৰ্য্যৱ কমাৰ্মিৱ মধুৱ ঠাৱহান। দলানচাউবাৱতা সেংগা উগত তাঙখা হলকৱানিৱ সাধন নেই, কাৱতাৱও এনিতেনিত নেই।

ফেদুলে আমারে মিয়াঙ বার তেইহর জাতপাতে বেলেইং বোলিয়া লাগেসে এহানরে কটাকগাসিএ খামকরানিতে নেই, বরঞ্চ ধৌতাল দেনাত লাগেসি। “কটাক বাবা! তিতে বুজনগও অইলে পারা ধাং, এরে নিকুলেসে ফেদেয়া এগরে সমালেইনে খানি” মি মাতুরিতা।

হাংতে আদং কথাহান অকরিং। কাদুরা গাসিরাং মি ভবিষ্যৎ বাণী করেসিলু; “কটাক এগর ইসালপাগ, মেলেটারী বার সহিকেকে ঢাকুলা জোড়াহান অরা তানু যেবাকা খলপাংপা, দোহর পালাল অধিবাস-সেদ্ধানাম অকরতায়, উবাকা তুমার জাত এহানে ‘ভালো ভালো’ বুলতায়; তুমি বার ফালুত হেকজল বেলেয়া ‘কিহান অইলাংতা’ বোলিয়া লেবাডেঙার কান্দন দিতারাই। কিয়া বুললে, কটাকগাসির কুমেই নিয়ামপারা নুঙেই, কিন্তুমান তুমার কুমেই সুপও নুঙেই নেই। উহানল সমাজসেবী বুললে কটাকগাসি, তুমি নাগয়। না হারপেয়া মোরে কাদুরাগাসিয়ে ‘বাক আট’ বোলিয়া গালেয়া গেলাগাতা। যাকাগা, তানো কনাকশৌ।

বিধি-ব্রহ্মার মনুষ্য বুলিল জীব এতার চরিত এতা অহুক লেংকরেসে। হুতুমে মাততে, কাদুরাগাসিরে কদাত না চেপকরেসিলু বোলিয়া তানো মোরকা ঠইরৌপা হিন পাসি, বার কটাকগাসিরে লেঙ্গালে ধরা নাছেসিলু বোলিয়া তানো পেটে পেটে মি মরলু সাং বোলিয়া হারউ অসি। বিধিরে সাক্ষাস বুলানি থক।

কালো মেয়েকগ হোভায় না চিনলেও চতুর দলানচাউবায় বিধাতারাংত যেহানি তামকরেসিল, উহানর মাপাল’ মি আজিকার করপেখ তুপ এহান অকরিং। কুঙ্কগোপাল। তি ছন। আখতত্বর য়ারি এতা।

মি এগ’ মি নাগয়, তিও তি নাগয়। তিও ভালো, মিও ভালো তরতা মোরতা অইলাং অইসতে আজি আমি হারগি অয়া থা পারলাং অইস। চাহরে, ইমার বাবায় মোর নাঙ এহান শাস্ত্র হংকরিয়া দলানচাউবা থসি ঠিক, কিন্তুমান জনম এহান হোভার ভাত আকচারা বা হোভার ঘর আগত থানা মোর কপালে নেয়সে; কিয়াকা বুললে লেইরায় আকয়া। খাউরিতাও টেপ আগরমা। হুতুমেতে মোর নাঙহান টেপচাউবা অনা থক। দলানচাউবা বোলিয়া মোর নাঙহান মুলুকজারী আসে এহান চুম নাসে।

বিধির কারবার বিধিএ হারগাসে। বস্তীর দিন এহান জবর লুদসে দিনহান। এ দিন এহানাত হুয়া করে করে থসি নাঙ এতা অপকরণ, যেমন আতুর শৌগর নাঙ সবাসাটী, কানকালুবা শৌগর নাঙ কগসিং, কালাদরা শৌগর নাঙ গৌরাচান, কানা শৌগর নাঙ পদ্যলোচন ইতি এতা হাবি। হাংতে, নগদানগদি য়ারি আহান মনহানাত পড়িল।

নাঙর আদি আখরগ ‘চ’ কিংবা ‘দ’ অইলে ঠে নাঙর মানু উগ মীনরাশিগ বা মাহর রাশিগ। এহান বাকনর কথাহান নাগয়, স্বরং পাঞ্জির কথাহান। হাংতে বিধির কলাম এগ কতিও বেংতাল অসেতা চাহ, দলানচাউবায় মীনরাশিগ অয়াও আজিপেয়া মাহ আকচারা জেগাড

করে নুঝায়েসে। বড়িগ আচুললু বুললে ছিকহানর লগে উঠেরতাই হয় কাগঠু আগ নাহয়
কাকাড়া আগ; পহরী আগ হিচিয়াও চাউরি হাং, লমইতেগা নিকুলতাই গাপুরং (কুচিয়া) বার
কেরবং বাইস আহান। মাছর মাংটা আগও নেই। হান্তে মীনরাশিগ অয়া কিহান কানা অইলু ?
চন্দ্রজিনিএ খইতুগ ফুককরে আহিরী। তেইও মীনরাশিগ। রাজঘোটকে তেইএ মিএ বিয়া
অসিতা। হান্তে মোর কপালে নেয়ইলেও তেইর কপালেতে মাছ পেইম নাই। না সুপও নেই।
এতা এতায় মি মোরে সন্দয় করুরিতা আর তিও তরে সন্দয় করতেই। ‘সমাজ কাহাকে বলে’
(সমাজ কারে মাস্তারাতা) এ প্রশ্ন এহানর উত্তর দেনার ক্ষমতা সুপ নেইতায় আজি সমাজসেবী
বোলিয়া অন্ততঃ আমার জাত এহানাতে নাংজারী অসি। যে আপাংপাগয় নিজর স্বার্থচুটি আগ
না থয়া সমাজরকা হাথিতা এরেদেসে উগ আমার জাত এহানাত ঠকগ বার যে লৌশিংপাগয়
নিজর স্বার্থরকা জনম এহান সমাজরে নিলামে বেছে বেছে খাসে, উগ অসেতাই আমারাং
সজ্জনগ, সমাজসেবীগ। এসাদে সমাজসেবী সজ্জনর য়ারি খানি অকরিং। হান্তে কৃষ্ণগোপাল !
মি চন্দ্রজিনিরে ডরপাউরি। কিয়াকা বুললে— মোর চন্দ্রজিনি গিথানক এগও মোর সাদানে
কালা মেয়েকগ না দেহিরীগ নাই। লেইরিক তামকরলে জেলেই শৌ এতা চরিত শাক্তি
অইতারা বোলিয়া মালক-বাপকে লেইরিক না তামককবেইলা কালহান। অতঃ, চন্দ্রজিনিএ
মোর করপেখর টুমা এতা সামান্য চের টুমা বোলিয়া হরনীল ছরে ছরে ফুংকাত বেলাদিরী,
মাংকল ঘর তারু তারু করে থইরী। এহান আপদহান। তেইর কৃপাল ইকরুরি করপেখর টুমা
এতা জিৎতা অয়া থাইলেতে অবশ্য তি য়ারি এহানি পেইতেই। ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি ! ওঁ শান্তি !!!

□

রচনা ঝাল; ১০-১১-১৯৮২ ইংরেজি; হবিদ্বার

নুঝা এলা ১লা বর্ষ ৩য় সংখ্যা, নভেম্বর-ডিসেম্বর; ১১ ডিসেম্বর, ১৯৮২

প্রকৃত সমাজসেবী

সুপক' নিজর গাঠির ধন না টুংকরিয়া সমাজ সেবার নাঙে পরর ধন টিংকরের জন উগয় প্রকৃত সমাজসেবীগ, অন্ততঃ আমার সমাজরমা। এসাদে কামে-কাজে যেগই ঐজা ধন তেংকরের, ঔগ পায়া আপাং মানু নেই। কিয়া বুয়ে, তারাং ঐজা ধন লমইল, সমাজসেবাও লমইল। তুলনা দিং কৃষ্ণগোপাল। বিলগ হকলে বগাও নেই, দশীগ হকলে জিগও নেই। কিন্তুমান কটাঙ্কগাসির বিলগ না হকের, দশীগও না হকের। তা আর সমাজসেবা বুজিল অমূল্য ধন এহান তানুর ভাণ্ডারগত মেল কার। তাই মাতে পারতারা “সমাজসেবা, অমর রহেঁ।” চিপা খউ চুলে বার গারিত মর্দিয়া তানু তারু তারু অয়া আটতারা; দরকার অইলে ডাক নাসা বার হবার ফুতিফালি পিথিয়া গীতা, ভাগবত আকেইহান আহাতুলীত চিপেয়া তানু পণ্ডিত, অজা, লেরিকউলি অল' পাবতারা অর্থাৎ যেমন সমাজসেবী, হেমন ধর্মচেলপা। কিন্তুমান ঔরে কাঁদুরাগাসি? হেঃ, সমাজরকা হাবিতা টিংকরতেগা তানু মাকারা দেসি। তানুর ‘উপুরমা খউ নেই, বিলরমাও পানী নেই’। তানু সমাজসেবীও অনা নুয়ারলা, ধর্মচেলপাও অনা নুয়ারলা। আরাকও হন কৃষ্ণগোপাল। শিং মানুএ নিজর ধনল, বেপার না করতারা; করের ঔগ পাঙগ। মূলহারা অনির অর্থহানতে লেইরা অনি। কটাঙ্কগাসি ঔ অর্থে ‘আলী’ বেপারী বার কাঁদুরাগাসী ‘নকলী’ বেপারী। আলী বেপারীএ মানু চিনি, মানুর মন চিনি, টেক্কা বাজেয়া সেংসেং, পীতারেই, হীবা, মণি, মুজা চিনি; তানু বেপারী বুদ্ধির চৌখাল লেনদেনরকা কি কি নিস্তিফাল্লা ধরানি থকর ঔতাও চিনি। কটাঙ্কগাসিরে বানাপাউরিতা এ কারণে। তানু চালু মানু। কিয়াকা? ইহকালে ইহসংসারে অর্থাৎ আজিকার মুলুক বার আজিকার দিনকালে তানু অকসি, বপসি, পালসি। কাঁদুরাগাসিরে কিন্তুমান মোরতা পছন্ নার। হুদুমেও মাতুরি— জনমহান কাঁদিয়া ধানার আগেতে মরেহে যেইগা; নাইল সমাজসেবা, নাইল সংসারসেবা, নাইল বেপার-সিংপাল। কাঁদুরা! খুতি থিয়ইলে তরকা সমাজ এহানে মিচি আঁহিলও না চেইতায়, চেইতায়তাই ঔরে কটাঙ্কগাসিরে। হারপেইলে?

এবাকালে “নুয়া এলা”র মুখ্য কর্মধারী গিরকে মোরে “সমাজসেবী দলানচাউবা” বোলিয়া ইকরেদেসে। পৈলা পৈলা হারৌহানে থাইল পথ না পেইলু। তাপথা অইলু হান্তে হারপেইলু বে, মোরাংতে সমাজসেবী পদবী এহান শাক্চা নার। কারণহান যে মানুর গজে বন্দুকগ থয়া না গাদেসু, মানুর ইনা আগাছ না টিংকরেসু, মানুর সেঙ্গাউল মোর বেপার-সিংপাল না করেসু। তা আর’ মি সমাজসেবী নাঙধারী অনা নুয়ারউরি। ধানর কহন আগও নেয়নিয়ে মোর ঘরর উদুর ঔতা সলহানে কাকালি পেয়া তুলে নুয়ারতারা। তা আর কাদুরাগাসির পদফাম ঔহান পানহি মোরতা যোগ্যতাহান। যেদিন কটাক্সগাসির দাপা এহানে আন্দুরগাঙ মহাসভার গজে যেনাম করলা, ঔদিনেও মি ঝাকারানির তাপ আহানল আনাংশা খাউরিতা। মহাসভার চিন্তাশীল গিরিগিধানীএ পরিষদ্ মাছি হংকরিয়া কামর সিজিল করলা। আমার মহাসভারমা নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ভাষা পরিষদ, সংস্কৃতি পরিষদ, অর্থনৈতিক পরিষদ আদি এতা হঙইল মি হারউ অইলু। চন্দ্রজিনিরে মাতলু— হনুরীগ! এফুরতে বিরাটসভায় ডাঙর কাম আহান করলা।

চন্দ্রজিনিয়ে মাতিরী— বিরাটসভায় হুঁ কাম কুনদিনতে করেসিল? মহাসভাহান অইবতাই লয়ারমা আকুড়ি মণ চউল উঠিল, লপুকে ডাঙর মাগুপ উঠিল, ডাইল-খৈ মণ মণ আহিল, হৌপাত, লাতল ঢেরী ঢেরী পুলইল, গাঙ পরগণা, দেশ-বিদেশ ফুকইলা। আমার বহি-বেয়াপা হাবিহানও বিরাটসভা চেইক্গা বোলিয়া ওয়ার কক্ পানার কক্ বুজেরা খাবদিলাং। বান্দারা খেইলাং, ‘রাধামাধব কি জয়’ লৌদিলাং। পুলইতারো দেশবিদেশর ডাঙর ডাঙরীয়া ঔতারে দেহানিয়ে জনমকার পাপ হাবি ককরপারা।

চন্দ্রজিনি অবলা জেলাগ। যেহান হারপেইরী, ইমে ঔহানহে হারপেইরী। যেমন— নাকর সিধা। সিধা আঙুলিত ঘিনাও উঠের। তা আর তেইরে মাতলু— “আক্কাপায় মাততারা গিধানক। মহাসভায় কিতা করেসে থাং? বান্দারা খানার সভাহান না।” চন্দ্রজিনিএ হনিয়া মাতল— “বান্দারার অভাব আমার জাতে নেয়সে, বলেদিস।” মিতে কিস্তমান জানু? কটাক্সগাসির দাপা এহানে ইমাঠার নাঙহান হনানিয়ে বেংতাল বারী দিতারা। আন্দুরগাঙ মহাসভারমা ভাষার দাবী নিকুলানির লগে লগে তানু মাতলা, “ঠারল কিহান কানা? আমারতা জরুর অসেতা অর্থনৈতিক উন্নতি।” ফেদুলে লগেবগে চের মচা আহানল নিকুলিল তার দাপার কতগিল। ফেদুলদাপায় (মানুএ না হনকা) মাততারা— “আমার ঠার এহান মণিপুররহান নাগয়, ব্যাকরণে এহান মাতের।” কটাক্সদাপায় মাততারা “বেশ বেশ! ফেদুল বাবা! ঠার এহানতে দাপা আহানে নেম্পালে বয়া মিয়াঙমাটিঙ আনেসিতা না।” হয়া করতে করতে ফেদুলদাপায় মাতলা— “চেই চেই, আমার ঠার এহানাত আমার শব্দ এতা যৎসোমান্য, মেইতেই শব্দতে আরাকও কম; বপসেতাই বাঙ্গালা, অসমীয়া, উড়িয়া, হিন্দী,

নেপালী, আরবী, ফার্সি এতা।” অর্থাৎ ইঙ্গিতল ঔত্বারে বুঝাদের আমার ঠারর জড়গ মিয়াঙমাটিত থাইল, তা আর ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী’ নাঙ এহান আমার ঠারর নাঙহান অনা থক নেই, ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ বুলানিই থক। ফেদুলগাসিএ আরাক আহানও লেপকরলা যে— ‘ইমা’ শব্দ এগ আমি মেইতেইরাংত আনেসিগ বার ‘ঠার’ শব্দ এগ বাঙ্গালান্ত, অতঃএব মাতৃভাষা শব্দ এগর বিকল্প শব্দ আগ বোলিয়া ‘ইমার’ শব্দ এগ মাতেকুরায় মাত্তারা ঔহান উনি জবর ভুলহান। ফেদুলবাবা! তর এ বেংতাল ব্যাকরণ এহানে পানী না ধরতয়, তর হীরামূল তি থাক, সমাজর এবেদেনা বুলনদিস। হৈঃ, জরমদেসে মালক গরে ডাহানিরক আমি খাই রাং তাঙইলাংগাকো? বার ইমার উরে থায়া হিকেসি শব্দজপা ঔত্বারে কিহান মাতাং বোলিয়া ইল’ মিয়াঙরাং চাংচা অইলাংগাকো?

ছবুমে মাত্তে— কটাকদাপায় ফেদুলদাপায় নৌ আকগত্ রমসি মানু। তানু সংসারর হেরৌ দাপারে বুঝানি মনাসিতাই আমার মানু এতা মূলেই মণিপুরর মানু নাগয়; আমি আগে মণিপূরে রিফুজি অয়া হোমাসিলাং, এবাকা মণিপূরেস্ত ‘রিফুজি অয়া’ নিকুমাংতা। মেইতেই এতায় ‘মণিপুরী’ অনা মনেয়া দিনকাল দাবীল, বাঙা উচ করলা মাপা এহানাত তানুর ভাড়াটিয়া হাজিয়া কটাক-ফেদুল দাপা দ্বিরহান নিকুমাংতা— এহানে আরুপী যারিহান। হান্তে কৃষ্ণগোপাল! বিদুতিতুর ঝারি আহান দেনার আগে মোর লেংকরা কবিতা আহান জ্বু

কটাকরে মাতের ফেদুল

দাদা কটাই বাবু।

মোর ইকরা করপেখে

জাতহান অসি কাবু।

ফেদুলরে মাতের কটায়

ফেদাই, জড়গ’ মার;

দলাদলিরতা অভাব নেই

জনম করিক্ সার।

ওঁ শান্তি! ওঁ শান্তি!! ওঁ শান্তি!!! □

বিদুতিতু

কৃষ্ণগোপাল। বিদুতিতুরে যিমাঙে 'হতুম' বুলতারা। জুম্ মারিরা বেইথং ভরী করিয়া
ধার মানুগরে হতুম বোলিরা তানু লাকেরতারা। মাকুরমা বিদুতিতু এতা ডাঙর জাত, নিশাচর
পাহিয়ার তানু জবর মানী অসি, রাঙা কিটাও পাসি উনি। হাইহান নেই তৌ নেই। বিচারে
হোঙা বোলিরা বিদুতিতুরে নিশাচর পাহিয়ার জজল বরেসি নৌ এহানও অতীতে রষ্ট্র অসিল।
ভূত ভবিষ্যৎ হাবি বিদুতিতুর আহির মুঙে ডাক্‌ডাক্‌ করেও বুলতারা। এসাদে বিদুতিতু
মহাশয় সত্যযুগে হিরণ্যকশিপু, ত্রেতাযুগে রাবণ, বাপরে ধৃতরাষ্ট্রর কনুত্তর টুটীগত বহেসিল
উনি; কলিযুগেতে লেহাজুহা নেই। অমঙ্গলর সাত্তা পানাই বিদুতিতুএ মানুর ঘরর টুটী আগে
তালকরতারা, রক্তারা— বিদুতিতু। কারে বেইতু।। বিদুতিতুনীএ নুংসি পেয়া কুওলগী
লরেয়া মুক্শি দিরা। বিদুতিতুগয় বহের লেম ঠেহান যেমন কাছার ঝাপুনিহান পায়া। নিশাচর
পাহিয়ার লেম্পারাজাগ বিদুতিতু এগ।

দিনপহরর পাহিয়ায় বেলিহান থাইতে মাচাক বিসারেয়া রাতিহান লামলে জমহানরমা
আলইতারা, শৌরে আকবেসে চেককরিয়া মরিল ভাতর ঘুমে পড়তারা। মাণা উহানাত হিনেয়া
উরপারেয়া বিদুতিতু মহাশয় নামলা কনক পিথিরা নিরামিব (১) ভোজনরক নিকুলের। সেপ্
চেয়া হাতে হাতে নিঃশব্দে পাহিয়ার জমে দিঘল নখগি টিংদের, টিংহান লেহে পাহিয়াশৌ
আকেইগ আসুলিয়া কুং কুং গিলিরা আচমন করে। বৈটপর মহিমা এহান। তারে পাহিয়ার
সমাজে উদাসী ধর্মচেলপাগ বোলিরা লেপ্করেসি। বিদুতিতুর ওজনহান কতি হারপা। এসাদে
মহৎ ওরজন আগর বিরুদ্ধে শৌর মালক বাপকে ইমে হজম করানি ছাড়া করিলতা কিস্তাও
নেই। কিয়া বুললে বিচার দিল ফামর নিদানহান এইলে নালিশ দিয়া কানা নেই, রক্তকে ডাক্‌ক
হানতে। কিস্তমান কৃষ্ণগোপাল। বিচার, বিচার, বিচার আমানেও গজেন্ত লামতর; কৃষ্ণকৃপা
জিন্দাবাদ। পৌ পেইলেই দিনপহরর পাহিয়ার বাবে, ফেকুনার পহরেকাণা উদাসী বাবা এগর
ভাতি আহান করতারা বোলিয়াও মি দেহেসু— “পরিজ্ঞানায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্ববামি যুগে যুগে।।”

কুরকেকেরমা শ্রোণাচার্য ওরুর পুতক অশ্বখামা গিরকে বিদুতিতুরাং শিক্ষা পাসিল
অর্থাৎ সামক মাতলে, অশ্বখামা গিরক এগ বিদুতিতুর পড়ুবাগ। এ রারি এহান এবাকারকা হাং
দিব্। আগে বুঝেইং, কটাক-ফেদুল ছিয়দাপায় আকতারে আকতায় থাকাং দিতে দিতে আমার

সমাজৰ বুৰ্জো নৌ অলইলা, কাদুৱাপাসিৰ দাপাৰ ঠাসাৰে কৌশল নাজানি বোলিয়া শূদ্ৰৰাতও ফল নাসি। সমাজৰ নীৰেট আনাৰে খালকৰল “কটাক-কেদুল গাসি এতা সমাজৰ মতন আকৌইনি, নামছা-কনক কাঠি ইনাকি-ভূষণ উদাসী দাপা এতা প্রকৃত ধৰ্মচেলপাতা, সমাজৰ সৰু বার বিবেকী বিচাৰী মানু; বার ঠাৱে কাদুৱা দাপা ঠাহানে কান্দা লান্দা মতন ঠাতাৱে হিৰসা কৰতারাতা।” “হতুমেহে, পৰহিসোল, জাত এহান নষ্ট অনিতাৱনাই। কটাকৰ কেদুলে গজে কাসি এহান কাদুৱাৰ দেখে নাৱিয়া পেরিপেচালগ মাছি নিকলারতা”—এহান আমাৰ ভাবক বৈকৰ চাৱি সন্তান্যায়ৰ মতহান। সমাজৰ কাছাড়ী আদালতৰ হালহান এমানে অইতে কাদুৱাৰ নালিশহান কোংগৰ কনক? কাদুৱাৰ ইমে পাহিয়াশৌৰ মালক বাপকৰ সাদে দুৰে দ্ৰবি হজম কৰক। নিশাচৰ পাহিয়াৰ বিদুতিতুগি কটাক বার কেদুল ছিয়গি।

মানুৱাত নৌ পেইলুতা, ঠাৱৰ গজে লোকলেহা অকৰেসি। আমাৰ মানু এ আমাৰ ঠাৱ ‘বিকুশ্ৰিয়া মণিপুৰী’ বোলিয়া লোকলেহাৰ মিশিঙে হোমানিৰ কল অবৰলন্ হৰাত লাগেসি। মাপহান চেয়া চেয়া কটাকৰ নিশাকালৰ সতা আহান ভাহেসিল। লেপইল, অহাৰ ঠাৱহান ‘বিকুশ্ৰিয়া’ নাগৰ ‘বিকুপুৰিয়া’ বোলিয়া মিশিঙে হোমানি। আৱাকও লেপইল, মিটেই বেই বুনী এ মিশি এহানাৰ্ ‘মণিপুৰী’ বোলিয়া হোমেইতে সহায় কৰানি; পণ্ডিত ডাহিয়া লেইৱিকও নিকালানি। পণ্ডিতগও হতুমে কৰে নিকুলিল। কৰপেখে নিকুলিল, আৰ্য বিজাত। কথা, নোৰা আৰ্য বার পুৱানা আৰ্য; পুৱানা আৰ্য উতাৰ খাটি মণিপুৰী, ঠাৱহানও খাটি মণিপুৰী; খাটি আৰ্যৰ খাটি ঠাৱহান মিটেই ঠাৱহান; অতএব মিটেই ঠাৱহানেই মণিপুৰী ঠাৱহান, গছৰৰ ঠাৱহান। নোৰা আৰ্য উতাৰ ঠাৱহান ‘বিকুশ্ৰিয়া’ ঠাৱহান; এহান চক্ৰবৰ্তীৰ বৈমাত্ৰ পোতীৰ তথা ধনপতি ৰাজকুমাৰে তাঁৰ ৬৪ন বৰৰ দোলেইল নেপালে তৰেয়া ৰাজমাটিত আনেসিল ঠাৱহান। আনক আপতি নেই, কিন্তুমান পুৱানা আৰ্যৰ ঠাৱহানে কুকীটানৰ ঠাৱহান, বার এৱে বিহৌ-আখা বহুৰ আদে হোমাসি নোৰা আৰ্যৰ ঠাৱহানে ভাৱতীৰ আৰ্য ঠাৱহান অইলতা কিসাদে? যুক্তিৰ দৰকাৰ নেহনে। কটাক দাপাৰ সৰকাৰৰ ঘৰে গৌকৰেসিলা, মিটেইৰ ঠাৱহানে ‘মণিপুৰী’ ঠাৱহান, বিকুশ্ৰিয়াৰ ঠাৱহানে ‘বিকুশ্ৰিয়া’। হনলুতা বৌ বৌ কপা এতা কৰ্মে কৰ্মে কটাকদাপাৰ আতে পড়িলহা কটাক মহাৰাজা মহাপুৰুষ উপাধিল দেইয়ে অইল উনি। চাৱিবেদে গিৱকৰ ফিৱালহান কানি অকৰল। আমাৰ মানু এ বতও হৰা কৰলা, আকতাও পানী না ধৰল। হাতে পুৱানা আৰ্যৰ মণিপুৰী অৰ্থাৎ মিটেই জাৰী বার নোৰা আৰ্যৰ বিকুশ্ৰিয়া বার বিকুপুৰিয়া অলইলা, এ বিপৰ্যৰ এহান কিহান? মিটেই এতা আৰ্য? নাগৰ, তানু নিজেই মাত্ৰাৱা, তানু মজোলিয়া। অতঃ কটাক দাপাৰ পণ্ডিত গিৱক উগ পণ্ডিতগ নাগৰ। কটাকৰ কাফৰে পড়িল। কিন্তুমান ধন্য কটাকগিৱক? তৰ পৰাদে ১৯৬১ সনৰ লোকলেহাৱৰ পুৱানা আৰ্যৰ (?) মিটেই ঠাৱ উহান মণিপুৰী বোলিয়া ছাপাৰ্ কইল, বিকুশ্ৰিয়া পিৱিপিখানীৰ অৰ্থাৎ নোৰা আৰ্যৰ

ঠাৱহানে বিকুপ্ৰিয়া / বিকুপুৰিয়া বোলিয়া কহিল। কাদুৱাগাসিৰ মহাসভাৰ সূণ্ অক্‌নেই বাৰী দিয়া আশ্বাসে সরকারৰ ঘৰে ধাৰদাধৰি অক্‌ৱেসি বোলিয়া হিমালয়ৰ কুৰুঙে থায়া হনলু। আশ্বুৱগাঙৰ মহাসভাত্ 'আমাৰতা ঠাৱ না লাগেৰ, অৰ্থনৈতিক উন্নতি লাগেৰ' বোলিয়া নমমে নমমে চীকাৰি দিলা, কটাৰু দাপায় ঠাৱেদে কুলনদিলা কাৰণ হান কিহান? মূলে কটাৰু গাসিৰতা জাতৰ সেবাও না লাগেৰ, অৰ্থনৈতিক উন্নতিও না লাগেৰ; লাগেৰতাই দলাদলি কৰানি, জাতহান বৃং কৰানি। তা আৰ কটাৰুগাসি এত্ৰ আমাৰ জাত এহানৰ প্ৰকৃত সমাজসেবী। কাদুৱাগাসিএ ইশাল চেমাইজলা কৰিয়া মাণ্ডপে মাণ্ডপে মহাসভাৰ বান্ধাৰা খানা অক্‌ৱেলা। কটাৰুদাপায় উঠতি শৌসুমাৱাৱে হিফানি অক্‌ৱেলা কুৱাংকাৰ মহাসভা থাং, বান্ধাৰা খানাক পলইতাৱাতা না।

পণ্ডিতৰ পালাহান সিলক্‌ৱলা। পুৱানা পণ্ডিত না লাগেৰ, নোবা পণ্ডিত লাগেৰ। ঘটখৰা নিকুলা। হনলাংতা, ললেই বাৰ কটাৰুখালৰ থং হানি হংকৰতে সৱাৰ দৌএ উনি শৌ আকেইগ মাগেসি। জাতৰ মা জুলুৰগ পড়িল— বাৰ যিৰ শৌ য়াৱাক কৰ। ১৯৬৩ সালহান। কটাৰু, সাইকেল, বাজাই, মাক্‌ৱা, পিচিকা, পেলাই এতা হাবিহানে তিলৱা পত্ৰিকা আহান নিকাল্লা। আৰ্য্যৰ জিপুতে নিকাল্লা পত্ৰিকাহানও 'বিচাৰ্য্য' বোলিয়া ৰাঙ পালইল। উহানাত্ বাজাই পণ্ডিতে ইক্‌ৱেসে— মাটুয়াআলা বাৰ পাচখাল পাঙ ৰিয়হান কটাৰু গাসিৰ ডাঙৰ ঘাটিগি; মাটুয়াআলাত চম্ৰবংশীৰ কত্ৰিয় মণিপুৰী মুখ্য মুখ্য উগিএ ১ম অধিবেশন কৱেসি, মাতেসি আৰ্য্য কত্ৰিয় মণিপুৰীৰ ঠাৱহান মণিপুৰী অৰ্থাং মিথেই ঠাৱহান, বিকুপ্ৰিয়া ঠাৱ এহান উদাৰী ঠাৱহান (১৯৫৭ ইং)। ২০।৪। ১৯৫৮ ইং তাৰিখে পাচখালে দাপা এহান বাৰ বহিলা, মাতলা ২য় অধিবেশনহান নিশাচৰ সভা এহানাত আলী বাৰ বাজাই ৰিয় পণ্ডিতে কটাৰুৱে মাতলা "আমাৰ পুৱাণ এহানল" বাবা যুদ্ধ অক্‌ৱ, কিন্তুমান আমাৰ সেংগাউগি বুজাদেনা লাগতয়।" সেংগাউগি বুজিল। যুদ্ধ জয়ও অইল। বিকুপ্ৰিয়াৰ মণিপুৰী নাইলা। ১৯৬৩ ইংৱেজীতে 'বিচাৰ্য্য' পত্ৰিকাৱমা বাজাই পণ্ডিতে ইক্‌ৱেল— "মণিপুৰী অৰ্থাং মিথেই ঠাৱহান টটৰব ঔগৰ মণিপুৰীগ, বিকুপ্ৰিয়া ঠাৱহান টটৰব ঔগৰ মণিপুৰী বোলিয়া স্বীকৃতি পান্য নহিতৰ, নৈব নৈব চ।" নিশাৰ য়াৰি দিনপহৰে নিজে নিজে নিকুলিল। কটাৰু এগ লাঙইল। দিক-বিজয়তে লমইল থাং, কটাৰুৱ নিজৰ মৱণৰ কুগ নিজে হংকৰল। আকবেদে মিথেই অৰ্থাং খাঁটি মণিপুৰীএ (১) হাৱপেইলী, কটাৰু এগ মণিপুৰীগ নাগৰ, আৱাকবেদে বাজাই বাৰ আলী পণ্ডিতৰ ইতিহাস উতা খাটাঙ্গৰ পুৱাণহে। উহানল কাদুৱাগাসিৰ চহা কলমৰ মুঙে উবা অনি সম্ভব নাইল। পালা সিলক্‌ৱিক্‌, নোবা পণ্ডিত লাগেইক্‌। ঘটখৰাৰ পালা নিকুল্লা কেদুল পণ্ডিত থৱা পড়িল। ওঁ শান্তি। ওঁ শান্তি। ওঁ শান্তি।।।

□

সন্ধানকল ১-১-১৯৮৩, কুলাবন;

নুজ এলা ৬ষ্ঠ সংখ্যা, মে, জুন: ১১ জুন, ১৯৮৩ ইংৱেজি

নিভৃত নিকুঞ্জ

পরিভ্রম্য লম্ নাসে। বৃন্দাবনর পথঘাট, কোণ কোকেললেহে 'রাখে রাখে' 'জয় রাখে' ধ্বনি হ্রস্বরি। বুলতে বুলতে নিভৃত নিকুঞ্জ ফরইলুহা। কঙ্কর মাটির গঞ্জে সাদারাংগ অয়া পড়লু। ঠইমামি আকপিত্ জন করিয়া একীন মনহানল' মিও 'রাখে গোবিন্দ' বোলিয়া গেলক' হমা আহান দিলু আঠুগি থাপারেয়া ফুক্ উঠতেই কাকালীহানাত কেবেক্ করল' পারা। এবেগ' অয়া কোন মতে উঠলু। মনহানে হাদিগর লু ডঙরে থায়া মাতের — হে মাটির দেহাগ! অন্তিম কালহান এইলে চিতাগত ডহিয়া মাটির তুল' মিহিতেইগ' তি, নাগয়তা? দ্বিদিনকার যৌবনল' চাপল কায়া তি গাত্‌টেকা না খালকরলে; অনিত্যরে নিত্য নিংকরিয়া, বেলাদিলতারে হাদাপেয়া ইচুকাল এহান জগাতা অইলে; এবাকাতে ঠুবইলেতা হনা? না ঠুবইস্। তি তেরেংহান, মি নাটুবাগ'। তি যদ্রগ', মি যদ্রীগ'; তি ঘরগ', মি গিরিগ'; তি জিনাহান, মি জিগ'; তি ফুতিহান, মি খোবীগ'; মি বলহান, তি বলীগ'; মি কারগহান, তি কারগ'; মি হুকুমদারীগ', তি নওকরগ'। তা আর' তি সাবধান। মি প্রভুর দর্শনহান পানা মনাসু, তিও মূংবেদে কাকেইহান বেলা। হে মাটির দেহাগ'। তোর তুল' মাটি, পানী, জপ, বৌ বার হাকহান মিশ্রিত অয়া থাসি, বার মোর তুল' বুদ্ধি বার অহং ভাবহান তিলয়া আসি। পঞ্চভূতর তুল' আমি তিনগিএ লম্ব অয়া আটগ' সুবসি এ আটগিরে জ্বানীজনে অপরা প্রকৃতি বুলতারা। এতা হাবির গঞ্জে ঠইমামির ক্রিয়াকলাপল' অব্যক্ত শক্তি আহানে তেং নায়া অপরা প্রকৃতি এহানরে ধারণ করেদেসে। এগই ব্রহ্মাগ, এগই জীবরমা আত্মাগ' অয়া বহেদেসেগ', তা নিংখা লর, নিংখা উমকরের বার নিংখা বেলার। কুপক কাণ পাতিয়া হনলে হার পেয়ার, তা মাতেরতা — 'সোহহম'। সং শব্দগল' পরমাত্মা, অহম শব্দগল জীবর আত্মাগ' হারপানি হে। জীবর আত্মাগর নিংখা লরা (পুরকল) ইদুমদুবা জগতেস্ত হাবির প্রভু পরম ব্রহ্ম পরমাত্মারে ভিতরে ভরার, মিকুপ আহান উম্করিয়া (কুস্তকল) এরেদের, এরেদিতে অহম' বুলের (রেচকল)। অহম অর্থাৎ জীবর আত্মাগর ব্রহ্মাণ্ড বুজিয়া থাসে পরমাত্মার তুল' তিলর। জীবরকা 'সোহহম' মত্ৰ এহান জন করিল চৌরাং না লাগের; আত্মানেই চলে থার বোলিয়া মত্ৰ এহানর নাঙ 'অজপা মত্ৰ'। আত্মাগর

এসাদে প্রকৃতি এহানর নাঙ পরা প্রকৃতি । পরা প্রকৃতি এহান হারপেইব জন ঔগয় হারপেইলগ' ।
তব্ব বুললে আত্মাগর তব্ব এহানেই মূলহান । হাতে হে মাটির দেহাগ' । মি দলানচাউবায়
বিদ্যারমা সুপও হেইনা নেয়সু জনগ' বোলিয়া অনেকগয় মোরে হেলা করতারা । কিবা মোর
চন্দ্রজিনিও মোরে খানিমানি আহান হেলা করিরা পারা । কিন্তুমান তি মোরে হেলা নাকরি;
মিও তোরে হেলা না কররি । কিয়াকা বুললে, তিএ মিএ যুগল অসিগ' । তি অজপার মন্দিরগ,
মি তোর মন্দিরে থায়া অজপা সল কররিগ' । তা আর আখিলপাগ' হমেয়া তি হীনপেইলে
হাতে মি তোর গজে জবরদস্তি না করতউ, সংকল্প করলু ।

বেলিটিকর রৈদহানে রাংক' গজে পড়িল হাতে বৃন্দাবনর কদমরুক আকজারব ছেয়ারমা
মি শয়নে পড়লু । গারিগর তুল' নুঙেইনা অইলুহান হারপেয়া ব্রজর ধুলিএ মোর গজে
মাঠিয়াদেনা অকরল । গারিগ' মাঙইল পারা । পরাপ্রকৃতি বুঝা পারিল বস্তুহান নাগয় । আহিগি
জিমেয়া নিজরে নিজে হারপা পারিল তব্বহান এহান । দেহতব্ব বুলতে অপরা বার পরা প্রকৃতি
দ্বিয়হানর কথা লেইকাল করানি লাগের । হাতে হে মাটির দেহাগ' । তর সাদ-বাত, কচু-কুমেল,
মবং-মাজা, রাশি-কশি, সাজেল-শুজেল, ভঙ্গী-বাঁকা, কেথক-মাথক, ডাঙর-দিঘল, আঁহি-মুহি,
কাঠি-আংঠি, কেঙ-কঙালা, বলী -পাঙ্কাল বার চালাক-চতুর এতাহাবিল তি মনোহরগ অয়া
মানুর মন আচুলর । তি মোর পরম সম্ভাবার বস্তুহান । তোরেল মোর আত্মাগয় যেসাদে
পরমাত্মারে নিঃস্বাহান লেহে নিত্য আরতি করেব, তি নিজেও উসাদে বর্তিগ অলয়া সুগন্ধিল'
ঔ পরমব্রহ্মার বেদীগর বুঙে জ্বলে জ্বলে টুম' যাগা । তি হুঁইলে না চলতয়, সাল' সাল' ।
বিফুটা আঁহির পানী গালেদে নীজের । মোরাং জপৰু খউগ' নেই, নামর মালাডাল নেই, নামাবলী
নেই, কেশরমা কৌপীন নেই, সন্ন্যাসর চিহ্নরেখ' আগ' নেই, অন্তররমা গোপীডাব নেই, রাগানুরাগ
ভক্তি নেই । হে জর রাখে ! তোর ব্রজধামে হমেইল অধিকারহান মি নাপাসু । তেব তি কমা
করেদিস্ তোর অনাথ শৌ আগ' নিংকরিয়া । তি বিষ্ণুর প্রিয়াগ', মিও বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার লেইরা
আতলপা অক্নেই শৌগ' । তা আর' তি মোরে দুরেই না করেদিস, কাদাহানাত এইলু, তি কাদা
না করলে দলানচাউবার উপায় নেই, সহায় সম্বল নেই । মনে মনে এসাদে খালকরিয়া এলা
অকরলু, লৌ আহান হাচ্চুলে দিলু 'জর রাখে'—

নিংকরিয়া মন গোবিন্দ চরণ

সাল' তি বৃন্দাবন ।

মধুর নিকুঞ্জ নিধুবন,

মধুর কৃষ্ণ কাম্যবন,

মধুর ভাল ভমাল বন,

মধুর যমুনা পুলীন ॥

অবাহীন চিত্তা যেতারকা কররতা
 (তানো) বিভোলা দৌল তোরে নাধেসিতা
 ঔতা হাবিরে লাগেয়া বিভোলা
 নিকুল সাওয়া চিত্ত আকখুলা
 হাচুলে লৌকর—ধন্য জনম,
 নিভৃত নিকুঞ্জ বন।।

কয়ো' কয়ো' শ্রী রাসমণ্ডলী
 লকরির গোপীর পদরজ ধূলী
 লেপিয়া অঙ্গে ঔ ধূলিচন্দন
 অকরির কুঞ্জে হরিসংকীর্তন।।

নঙেই রাতিত্‌ রয়ে থাইব বাঁশী,
 নিকুলে থাইবা ব্রজগোপী গাসি;
 বিজুরী কঙ্কন খংচি নুপুরে
 রয়ে থাইবা কতি নুংসি নারে,
 অয়া থাইব পারিজাতর বরণ,
 লিরি লিরি সেবা মলয়া পবন।।

এসাদে এলার ভজনে কৃষ্ণগোপাল। মি মোর গারীগর কপহান পাঙ্করলু; কেজিয়া চেইলু— আখিল্পাগর ইরিংপারিং নেয়সে। বেলীহান পিঠির হাকহানাদে বুলন দিল'। হাতে হাতে নিভৃত নিকুঞ্জর আরাং থংচিলে ফরইলুগা। চেইতে সাধুগ' পারা গিরক আগয় 'জয় রাধে' বোলিয়া মোরে থেংকরল। মাতুল তা— 'বাবা! তি এবাকা আল, সেকাহান অবারগা, আরাং থংচিলহাবি গাটিল সময়হান বিত্তা অইল। মি মাতলু "রাতি এহান মি নিভৃত নিকুঞ্জরমা ঠেকানি মনাসু"।

"সাবধান, না ঠেকিস" বোলিয়া গিরক উগয় য়ারি আহান অকরল'। মর্মহান এহান বুললে, আকদিন রাতি এসাদে করে গিরক আগয় নিভৃত নিকুঞ্জরমা ঠেকিয়া থাইল্ আর' নঙেই নংতলে ছনেরতা— নুংসিপা বাঁশীগর রৌ বার অসংখ্য নুপুরর সেরেং সেরেং ধ্বনিহান। পৃথিবীহান ইঙাল ঙালয়া য়ারগা, অস্থকপা নুংসি গতে চারিবারা গঙালা নেয়গা। হারৌহানে গারীগ জুরী কাইতে গিরকে লেঙৌর গজেদে আঙুলী চালেয়া ইকরেসে— বাঁশীগর রৌ বার নুপুরর ধ্বনি ছনলু'। বিয়ানে চেইতে গিরক ঔগর খলগ' দেহিয়া যাত্রিক হাবিএ হমাদিলা, মৃতগর ফুতিফলিও ছিড়ে ছিড়ে টুমা আকেই হান লইলা। য়ারিহান ছনিয়া ডরেইল। কাকেইহান আধিগ করলু। চেয়া নুস্পাং অইলু, সেকাহান নামিল লগে লগে নিকুঞ্জর পাহিয়া পলেই হাবি

কর্দিয়া নিকুলানি অকরলা, কিছিম কিছিমর বান্দর হাবি লেজগি তুলিয়া ডেঙপাল নমদিয়া জুম
জুম ধাবদানি অকরলা। চেইতে চেইতে নিভৃত নিকুঞ্জগ' তুমীলগ' অইল। আচানকহান। মনে
মনে খালকরলু এবুজও নিভৃত নিকুঞ্জর মণিমন্দিরগত্ শ্রীগোবিন্দর রাসলীলা অর নিকা
নিকা; দেহানিতে থাক্, হনুলেই আত্মার মুক্তিসাধন অর। কিন্তুমান মৃত্যুভয়হানে জিঙে
মনুষ্যরাং। পাহিয়া-পলেই, বান্দর-কটা, হাবিরাঙও ইমে আকহান দশা। মুক্তিসাধন এহান
করতা মনেইল বস্তুহান নাগয়? জিংতা অইলে সমাজসেবা, জিংতা অইলে কৃষ্যসেবা।

বেলীহান থাইতে নিভৃত কুঞ্জগরমা হমেইতউ লেপকরিয়া আলইতেই ফাম আহানাত
হরিসংকীর্তন গৈগ' লাগেসে, দেখলু। দুবারমা ফুতি আহানাত ইকরেসি— 'ভারতীয় সাধুসঙ্গ
সমিতি : দ্বাদশ অধিবেশন'। সাধু তিনগ' বিভূতি ধরিয়া গারী, দাড়ি, পিচুম পেয়া ধলগারা বারী
দেসি; মুঙে জ্বর ফুৎকা আহান; গাঞ্জা আক্কারী জুগত করে লাগাসি। আগয় আচুল আহান
দিয়া আরাক আগবাং— এসাদে সিলাসিমি করে করে তানো হারউ অসি সময়হান। মন্দিরগ
লেহে দৌর আরতির মেইপুং, ঘণ্টা রহের; ঘোরগ অরা হনুতে হনুতে এগির কাদাহান পেইলুহা।

বুজন সাধু আগয় মাতল— “ক্যা ভাই, প্রসাদ লেঙ্গে?”

মি আতজোড় করিয়া মাতলু— “না না, মি এতা না খাউরি।”

হনিয়া সাধুজিগয় মাতল “ইয় শিউজিকা প্রসাদ হায়, ভজন সাধনকী আসলী দয়া
হায়। ভজন সাধন নহী চাহতে?”

মি আধাকাচা হিন্দীল' বুঝেয়া মাতলু— “মি ভজন সাধন না জানু, চানাও ডরাউরি।
হনিয়া বাকী সাধু দ্বিয়গিয় আহে আহে মাতলা— “বহুং আচ্ছা, বহুং আচ্ছা।”

বুজন সাধুগয় বার অকরল— “তব্ তো আপ সচে মনুষ্য হায়। শুনিয়! সচে
আদমীসে কলিযুগমে কুহ্ কাম নহী হোতে হায়। দেখিয়ে। ইহী হরিসভাকা হরিসংকীর্তন হো
রহা হায়। বাহার কী দীবার পর 'ভারতীয় সাধুসঙ্গ সমিতি কে দ্বাদশ অধিবেশন কা এক
সাইনবোর্ড খুল রহা হায়। ইস সমিতি কা নাম তো বহুং হি সুন্দর হায়, লেকিন তামাসা কী
বাহ্ ইয় হায় কি ইয় সব সাধু নহী হায়। পহলে ইয় সমিতি কা প্রতিষ্ঠাতা কোঈ চার আনী,
কোঈ দো আনী, কোঈ এক আনী সাধু থে। অভি যো ইসকে সদস্য হায়, উনসে কোঈ ডাকু,
কোঈ খুনী, কোঈ লম্পট, কোঈ রাজনীতিবিদ, কোঈ মুনাফাবাজ মজুতদার ভি হায়। পহলে
পহলে সমাজ মে সাধুসঙ্গ আদি আতে থে, লেকিন জব সম্মত গয়ে, তভি ছোড়কে চলে গয়ে।
অভি ২০/৩০ সদস্য কো লেকর সভা তো বৈঠতী হায়, লেকিন ইয় সব সির্ফ ধোঁকে কী টটী
হায়। ইসি লিয়ে ইন্ লোগ যহী কীর্তনাদিকা প্রবন্ধ হোতা হায়, উসি কো ইয় লোগ অধিবেশন
বোলকর প্রচার করতে হায়। ইসিকে মাধ্যম সে উরে লোগ লাখ ক্রোড়ী কামাতে হায়।

সচ্‌ বাত্‌ য়হী হায় কী, ইন্‌ বৃন্দাবনমে ভারতীয় সাধুসঙ্‌গ সমিতি এইসা এক পবিত্র সংস্থা অতী তক্‌ হায়, লেকিন্‌ উন বদ্‌মাসো কে বজ্‌হ সে ইন্‌ লৌগো পর পুলিশ জুলুম চলতা রহতা হায়, মামলা মোকদ্‌দমা তী হোতা হায়, অধিবেশন বৈঠনে পর ইস্‌কে উপর ইন্‌জ্‌জাংকসন তী দিয়া যাতা হায়। সমঝে? সচ্‌ আদমীয়োকে আজকাল অ্যায়সেই বড়ী মুসীবত হোতী হায়। ইস‌ লিয়ে হম্‌ বোল্‌তে হায় কী, গাজা কা দম জ্যাদা লাগায়, আউর দিল লগাকে সাধন ভঞ্জন করে।”

না মাগতে পেইলু উপদেশ এহান কমহান নাগয়। সাধু এগিরে জুগত্‌ করে হমা আহান দিয়া ‘করেজা করেজা’ বোলিয়া ইরাইরি ছুটলু। আকাচু বাকাচু হিন্দী টটরানি, উতার লগে জিন্‌য়ার লিঙ্গ লেপকরানি পুরা কঠিন কাম আহান অসে। মুরগ’ বলেইল’ পারা। যিতেগা আকখুলাগয় খইতু ফুকরিয়া আঁহিলু। পথর মানু আগ’ উবা অয়া মাতের — জয় রাধে। তুম পাগল হো গয়ে?’ লাজ পেয়া বার ছুটলু। কটাক্সগাসির কথা নিংশিং অয়া আঁহাউরিতা। তানোর দাপা উহানও এবাকা মুলুকের মুণ্ডে সভা পাতানি নোবোরিয়া দিবস, শ্রাদ্ধ বার কীর্তনর ফাম বিসারেয়া ধাব্‌দিতারা। যেপেই দিবস, উপেই তানো সাহিত্য পরিষদর সভা, যেপেই শ্রাদ্ধ উপেই সংস্কৃতি পরিষদর সভা, যেপেই কীর্তন, উপেই মহাসভার অধিবেশন বাহেসে বোলিয়া কৌশলে জাগা জাগাত্‌ প্রচার করতারা। ১৫-১৬ মণ চউল, ৪-৫ হাজার রুপা জোগাড় করানি না লাগের। ফদা ২-৩ তাও চেল’ কাদাবারার ঘর আগত্‌ বয়া প্রস্তাব খানি ইকরলেই যখেট। পত্রিকা বার রেডিওরমা জুগত্‌ করে রাষ্ট্র করানি, সরকার গিরকর আতে প্রস্তাব উতা ছাপার আখরল’ দিয়া পেঠা দেনা, এতা তানোর কামহান। ঠাররকা বা দাবী আদায় করানিরকা তানোরতা শোভাযাত্রা না লাগের, আন্দোলন না লাগের, অনশনও না লাগের। এসাদে ইকরলেই উনি দাবী আদায় অর, পারলে লেউ-বোবালল’ হোভা করে ভাত আকেইচারা খবেইলে আরতাও ইরাইরি ধাবহানল দাবী উতা আন্‌গানেই টরপ্‌ টরপ্‌ পড়ে। হারপেইলু, কটাক্সগাসিএ বৃন্দাবন ধামেসু কৌশল এহান মাজাসিতা। বৃন্দাবন পবিত্র হাংতে কটাক্সগাসির কৌশল এহানও পবিত্রহান। ধন্য কটাক্সদাপা, ধন্য তুমার সমাজসেবার কৌশল। ওঁ শান্তি। ওঁ শান্তি!! ওঁ শান্তি!!!

□

রচনাকাল ২০ কার্তিক, ১৯০৫ শকব্দ

নুয়া এলা ২য় বর্ষ ৫ম, সংখ্যা, মার্চ, এপ্রিল; ১১ এপ্রিল ১৯৮৪ ইংরেজি

পরিক্রমা

কিহান মাত্তু কৃষ্ণগোপাল, তি মোর পুরানা শিষ্যগ; আজিকালি তোর সাদানে শিষ্য আগ হংকরানি ডরোইলু, কিয়াকা বুললে হিকেইতউ আহান, করতর আরাক আহান। তা আর খানি তুমিল অন্ন আসিলু। দলানইণু কুয়াং গেলগা, বোলিয়া তোরাং চিঠিগ মাহি আহেসে বুলেসত। মঙ্গর বানানুংসির কাঠিডাল লাগাসু মানুগর সমাজরে পাছরে পারিমতা। না নাগর, কিম্বমান হুশিয়ারে কাঁকেই বেলানি।

নিকু বনহানাত আলইতে আসল-নকল সাধু মাহির তুল দেহা অসিল য়ারিহান আগে দেসিল। নকল সাধুর বহুত কাম সমাজর আহিত ধূলু সেনার কৌশল হিকানি, পোষাকও পরল পরল খনি, মালা-নামশা-জটা-দাড়ি-নামাবলী-একতারী-বিভূতির কটারা সর্বোপরি আতিয়ার বার' লেইরিক আকচপ আমংপা পাতারত। খানে মান, খানভেসে অভিনয়, ঠিক যেমন গাবনর একটিংহান। শক্তিমান আগর মুখে 'ভৃগাদপি সুনীচেন, তরোরপি সহিকুনা' অভিনর চলানি, আসলপা আগর মুখে 'বাহাদরি কঠোরানি' অনি। এতা হিকিল মত বিদ্যা, নাজানলেতে লাইন এগত না হোমানিরে ডালা। আসলে অর্থকরী বিদ্যাহান হাতে জবর লু বিদ্যাহান এহান।

মনে মনে শিহেকর বিয়ানে নিকু বনহানাত হোমেইতউগা বোলিয়া জজাল এরোদিয়া রাতিকার জিরেইলু কামে সালইলু। পথগ বিভোলা লাগলু। দিডালি পথগ। কুংবেমে কাঁকেই কারতু বুলতে তিনগ মনুষ্য পেইলু, তিনগ মুর আকপেই থয়া ফিস্ফাস্ টটরতার। আগর মুরগত কয়েং, গারিগত চকাল পেট'বার কোট, জাঙে মুদাগ' ডাঙর জুতা আকজোড়; আগর মুরর চুল বনসপা পারা, পিছনে শাড়ীহান বার আরাক আগর নিরাল গুরিয়া লেইসা আকসপা, পিঠি বারাদে বেশী আগ, পিছনে মেক্সি আহান পথগ করতর পারা। পাগড়ি আলা এগরে দেহিয়া মনহান হারউ অইলু। আংকরলু— সর্দারজি।

মাতানি কাং নেই সর্দারজি এগর 'ননসেল' বুলে বেলল। বাকী দিয়গয় লিট্কাটেয়া আহানি অকরলা, মাতলা 'বুড়া আছা হায়' শিক্তির 'ননসেল' বুললে হারপানি উর্গ শওইলগ। কুংক' চেইতে দেখরিতা, সর্দার বুললু ঔগর গালপি যেমন কঙালা ডালিমগি, দাড়ি সুপ নেই; করে বেলল মিয়েং উহান জেলেরা বিবাহান, 'নারগও হবার। মঙ্গর লাগিল, লাগিয়া চাউরি হাতে কোটর আভরথহান বক্কেমেনে তুঙ্গি অসে, 'কুচযুগ-ভারং' দেখরি। 'জয় রাখে' বোলিয়া দিঘল কাঁকেই বেললু, পথগও হার পথগ অসে। ধরমশালাগ পেয়া বাই সাজইলু। প্রসাদ দুগ লকরিয়া দিনহানর আনাংলা হাবি নিংনিং অইলু, ভালকরলু অশুকপাহান, মুনী-জেলোইর পরিচিন্ এতা সাজইলু দিন আহিল, জাত কুল হাবি কুংবেমে কিহান অইল; মনুষ্যরে চেয়া এমাটিকর ধূলু লাগানি এহানতেঃ। লেখাপড়া ভামকরিয়া সমাজর গজর থাকে কাইলে এসামে অর সাং। সমাজ জাত-কুলর আটনহান আজিকার শিক্তি সত্য মানুরমা নেই হারপেইলু।

আমার কাল উহান হনার কালহান। গাছ ঘরর উঠানেদে, পথ-বাটেদে আমি কনাক
 অইতে প্রকৃতির শৌ অন্ন বুলনাং, মনেইলে কৃতি তুপ আহান নিখলাং, নইলে উমালান।
 পালাহান বাধিয়া শৌ হাফিএ লারিকটা থাপরা থাপরা ঢাকর চলন দিলাং, চেন্চেনেয়া
 বারেয়া চবদিলাং, খুৰুপ দিলাং। কীকালিত কলনী আকেই পাহ, কলনী পাহর আটম খেয়া তলর
 পীয়েইহান টান খেয় চেইল মত হোতা অসিল। মুনী শৌরতা এহান। বাহার দিখল আকেইতুপ
 আধাকরি করিয়া বন্ধু হংকরলাং, কলাপাতার বুকুর হিরল ধরা হংকরিয়া বন্ধু রহেয়া
 নিঠির বরুয়াসনা, বাটর পার, লপুকর আলীর আউরে আউরে দল বাধিয়া 'কলমটির' খেললাং।
 আরতাতে জেলেই শৌর কথাহান। তেনা আকেইহান, নইলে হর আভালুরি আকেইটিলা
 নিধিয়া ঘেটি খেললা, বিয়া খেললা, কলার পাতা হবার করে নাল বানেয়া পাচেংল কৃতি
 বুনলা, আমার তুল হাকরা খেললা, পানীবেঞ্জং খেললা, রাসর এলা নাছ দিলা, আমি হাদিত
 হোমেয়া লারিকটা চাপাড়েয়া ঢাক বারেইলাং। মিয়ৌহান কাইতেও জেলেইশৌবে লাজহান
 উপনি নারেসিলা; ঐ মিয়ৌল আমার তুল ধরাধরি কততা। মুনীশৌ আমি এতা কৃতি পটানির
 কালহান এইবতাই বুজনে ধরিয়া বাধিয়া বুতেই নিখোবেইলা কীলেইলা পেয়া। বার জেলেই
 শৌরতা? রাবেরনীহান নিখোবানিরক তানোর গাছে ইমাইফলর জোরজুমর অন্ত নেয়সিল।
 আহির পানী বেলেয়াই নিঙলপীএ রাবেরনী লগেইলা। ঐ দিনকাল আমি নেই। লেখাপড়া
 বুলিল বিবর এহান মুনীশৌরতা, জেলেইশৌরকা নগর। জেলেই শৌএ— কুলিকাটুনি, কৃতি
 মুনানি, এলা নাছ জানানি, ঘরর কামে জগাতা অনি এতাই মৌলিক গুণহানি। লেইরিক লেইসু
 তানোরক বজনিয়।

সমাজর পরিস্থিতি এহান কালর লগে চুনা নইল দেহিয়া রাধাসেনা সেনাচাউবী-
 কৃককুমারী-মাধবী পারা প্রগতিশীল বেয়াপা দাপা এহানে নিকুলেসিতা। মামবারীর সভাহান
 লমকরিয়া তানো প্রতাপগড়েস্ত হিংলাত সালইল। হিংলারমা বেয়াপার সভা এহান চামটিলাত
 অনা লেপইল। চামটিলা, অরিং টিলা, বাঁশকালটিলা, কুকিটিলা ইত্যাদি টিলাপাতর বেয়াপা
 লোকেই হাফিএ বার্তন পেইলা। সভাহানর টরেইল বিবরহান— জেলেই শৌএ লেরিক
 তামকরানি। বিবরহান অতিশর খেয়তর অসে। কিসাদে নাটকীসি এইতারতা চেইতাভাই
 বোলিয়া শাল পাতিয়া, বাচেং আটেয়া বেয়াপা দাপা সালসি। মামবারী কটাবারীর কৌলির
 হাদিত মি খানি কজা খেইলু, তেযো বেয়াপার খজ নাই, গাঠি নেই জাতহান। হরো-নরো,
 কিত্তি-কুরুম, আলথক-আভিল নিয়ম খালকরিয়া স্বরকামহান চেয়া 'জর মাধব' বোলিয়া মি
 হিংলাত সালইল। কৃককুমারী গিথানকে সিঞ্জিল করিরাগ, টেংঠা মারামকেদেও অবর হোবা।
 তেইর রাধাং পেয়া 'লেখাপড়া' বুলিল ঘোরতর বিবরহানর কুমেই চানার ভাগ্যহান মোরতা
 অইল।

কৃকগোপাল। তোর ইমা-গিথানক চহজিনি পারা রহ আগরে ঐ সভারমা পৈলা
 বেহাদেহি অসিলতা। বিধির কলমর অমাতিক পালসে এহান চামটিলাত গিয়া ছু-পেইলু।
 ঐ শান্তি! ঐ শান্তি! □

রচনাকাল ১০-৪-১৯৮৪, কলকাতা; পূর্ব এলা

লোকসাহিত্যৰ য়াৰি

আইডিংডিঙর মালক

হিংলার সরাহান যেপেইত্ জবর কেইঠেক অসে, ঔপেইত্ আগে আমার মানুর
গাঙ আহান আসিল। গাঙ ঔহানাত্ আইডিংডিং বোলিয়া জেসাশৌ আগ আসিলী। ঔবাকা
আইডিংডিঙর বয়স সাত কি আট অইতয়। তেইর খুলা বেয়ক আগঔ জরম অইল। ঔগর
বয়স দ্বি কি তিন বসর। বাপকর নাঙ দেবান বারো মালকর নাঙ মালিনী। বাজারর দিনে বাজার
লয়করিয়া দেবানে শৌরকা কিতা-কিতা আনেদের। উঠানে ফবনিয়ৈ স্বারগ আকফুরং
সেংকরলকপুরি দেবানে মাঙ্কলে কায়া লৌদের—

“আইডিংডিঙর মালক।

দোবারহান মুকা

তোরকা মিতে ওরাপানা

ছুনুতুকতা, মারৈ-মাপাং

আনেসু।”

মালিনীর নাঙহান দেবানে না ধরের। কিয়াকা বোল্ লেতে— হেয়কর নাঙ যেসাদে
মৈলকগয় ধবানি নাকরের, ঔসাদে মৈলকর নাঙ হেয়কে ধরানিঔ আমার মানুরমা নিয়ম নেই।

আকদিনতে এসাদে করে দেবানে বাজার লয়করিয়া রাতি ডিলইতে ঘরে আলইল।
পথমেরাকে হিংলার হিঙ্গাপা ঔগয় শিনা পেয়া দেবানরে থেপ্ করল। ঔ সময়ত মানুর
ইরিং পারিং নেই। উপায়তে নেই। দেবানও কম বলী মানুগ নাগৈ। লাকাটিত, নাঙ করেসেগ
দেবান এগ। হিঙ্গাপা’গর আতে জানহান যিতয়গা এহান দেবানে হারপেইল। খরচর বক্চাহান
মাটিং থয়া দেবানে হিঙ্গাপাগর তুল লাকাটি ধরল। গুর-গুর-গুর লাগলা দ্বিয়গি। নীললা
হিঙ্গাপাগ অইলও কথা আহান। ইমেহে হিঙ্গাপাগর রূপহান ধরেরতা নায়;মূলেতে এগ
বুকখৌরা দৌগ। তার’ দেবানর বলীএ কানা নাইল। তাবে মরিয়া বুকখৌরা দৌ এগয় কড়-কড়
চাবিয়া খেইল। পেলনি নাইল, দেবানর ঘরগ তালকরিয়া আহিল। থকক দেবানর রূপহান
ধরে বেললতা! মাঙ্কলে কায়া লৌদিল—

“আইডিংডিঙর মালক।

দোবারহান মুকা

তোরকা মিতে ওরাপানা

ছুনুতুকতা, মারৈ-মাপাং

আনেসু।”

মালিনীএ দোবারহান মুক্কা হেয়করে শুক্করলী। আতজাঙ লেঙনা নেই, শৌ হমাদেনাও নেই। হেয়কর আজিকার চলন হান আর দিনকার সামে নাগে। 'মে-মে-সরক' ভাতপি রাখে বেলা— ভাত ভকলাউরি', হিঙ্গাপা ঔগর মাতল। আইডিডিডিংতে বাপকর কামহানাত, বুমযাসে বারো শৌগ বুমযেসেতাই মালুকর কামহানাত। মালিনী ভাতে হোমেইলীগা। হিঙ্গাপা এগ বাপকর অলয়া আইডিডিডিংর তুল হেজীত পড়িল। চিং-চিং করের ঘরগ হাবিল। হুত শোহাত সঙ্কু আগর চে-ড়, চে-ড়, চে-ড় রোহের কাদার হেইনো আকজরিত থায়া। হেয়কর কামহানাত কিসদে শল আহান মালিনীর কপরমা ফরইল। মালিনীএ হনিরী— কড়ো, কড়ো, কড়ো। "কিতা চাবরতা?" মালিনীএ আকরিরী। হে— বাজরেনেত থাম্পোখানি আনেসিলুজনা, খানিয়ারা থাংতে ইমে আকখুলাগ... হিঙ্গাপা ঔগর মাতে বায়না। মালিনীরভাতে সন্দেহ আহান অইল। হিঙ্গাপা ঔগর করেসেতাতে, আইডিডিডিংর থতাহান ডিফাদিরা পেরাঙ্ক করে গারগত্ টিপেরা মারেসে বারো আতহানাত অকরে চাবানি অকরেসে।

ভাত-হৌ হাজেরা হেয়করে থকনিত্ বহেরা মালিনীএ হাতেককরে উরর শৌ'গরে ছিমটা আহান দিল। চীকারি দিয়া শৌগ উঠিল। শৌগরে থকহানাত লয়া পানী খুচেই আহানল আরীং বুজিংগা বোলিরা মালিনী পিঠির থংচিল হানাদে নিকুরী। থাবদিতে থাবদিতে মালিনী কাদার ঘর আগত্, ফররা পাহাং অরা পড়লীগা। মুরগত পানী দিতে থানি আলইলী। ঘর গর বুজন ঔগর আঙকরল— "কিগ থাং মালিনী?" মালিনীএ মাতল— "হোবাই। হোবাই।। আজি মোর ঘরে আহেসে এগ তুতগ-সাং।"

যেমন হনানি, দা, কার, জাঠাল, লেইকেইর মানু সালইলা পিঠির থংচিল হানাদে দেখতারাতা— তুত ঔগর বতরগ অরা ভাত থানাত্— লাগেসে। পুলসি মানু এতারমা জানী আগ আসে। তা ওপল হারপেইল— এগ হেবানিরা ঔগ।

'কৈতে-কুরাঙ গেলগাতা? ভাত-হৌ ভরা সেয়ানে,' তুত ঔগর মাতল। মতুল ঘরগর চারিবারা বাজাদিল জানী জন ঔগর। তুত ঔগ গারি জানেইল। 'হ-হারপেইলু', বোলিয়া আসল মূর্তিগ থয়ানি অকরল তুত ঔগর। 'বাসা-বাসা, ভাত-হৌ ভরাদিং' বোলিয়ার বুজন ঔগর তুতগর গজে শক্তিশেল মতুলহন উড়াদিল। হাবি ডরহানে লাঙ পড়লগা। "হু। হু।। হু।।। দেখানরেতে পথে চাবিয়া থেইলু। এযুরং মৈলকরে বারো জিপুতরে থেইং বোলতে। হেঁ, হেঁ, হেঁ থেইং বোলতে দুষ্ট কুলখাং " এসাদে মাতে-মাতে থর মার অলইল, তুত ঔগ হাবিহানে দা, কার, জাঠাল তুত ঔগরে তুতগ করলা।

মরিল পিসে দেখতারাতা হৌ ভরকর মূর্তি ঔগ নেই। তার কামে কবা আগ তুতগ অরা পড়িরা— থাসে। কামহানাত্ চেইতে দেখতারাতা— আইডিডিডিংর - আড় কতগ এবেসে হেবেমে পড়েসে বারো কামহান রকতল অজালাগ অসে।

□

কলার জিন্

পাথরকান্দির রাজার গাঙর এপার হৌপার; হাদিরমী খঙ্ আক্চিলা। খঙ্হান জুজ্
কিন্ধমান নাঙতে ডাঙর। প্রতাপগড়র নবাব প্রতাপ মালীকে খঙ্ এহান খুলুবাশিল্গ। এবাকা
খঙ্হান মরে যারগা, কিন্ধ পারগরমা পংখা বরুবার সপাহানলেহে জিন্, খাঙ, ডাইনী— মাহি
জন্ বাধে বাধে আসি। আগে ইপুগাসির হাক্তাকে তানুর প্রতাপ জবর অসিল; কিন্ধমান
এবাকতে হাতে হাতে তানুর ইম্ফামেউ দুব্-গাস উঠানি অকরল। কুরাং কুং জিন্ ডাইনী
মাঙইলাগা, পাত্তা নাপেয়ার। অইলেরগায়ৌ, হমোগাসির ঘরগর কাদাবারাদে খঙ্হানর বুকগং
যে উশক্ বরুবা আক্সপা আসে, ঔসপার জিন্ উগ এবাকা পেয়াউ ভালা গারিগল জিংতা অয়া
আসে। সেক্কার ইরবিগত্, কিংবা রাতি নঙেইত্ কিংবা রাতি পিন্‌পিনি বরণ দেনায় জিন্ উগ
নিকুলের। ভাগাডরর বরকলেইর এমুরেস্ত ফুরংপা লকেইর হৌমুর পেয়া কলার জিন্‌গয়
খঙ্‌র পাবে পারে বুলের। মানুএ মাস্তারা : কলার জিন্ এগ পারা মেইখি জিন্ আর নেই উনি
আজিকার দিনে নাগে, ঔরে আমার আপাবপার আমলে কলা বোলিয়া গিধানক আগয় চরেদে
শৌ আগ জরম দিয়া জিংতা-জিংতা খঙ্ এহানাং গাতাসিলীতা। উপেইস্ত শৌউগ জিন্-গ
অয়া নিকুলের। তা'রো হাবিএ তারে কলার জিন্‌গ বোল্‌তারা।

কলার জিন্‌গরাংত আনাংসা খাসি মানুর খতান্ত হনেসি : জিন্ ঔগ হাদিমেরাকে
কনাকশৌগ অলয়া উশক বরুবাসপার গুরিগত্ বয়া থার। কুস্বাকাঔ বাবো নেংটি আহান
পিদিয়া তা কুমগপারা আধারগং ফেলন্ আহানজ' সরার মাছ খল্‌দের; কুস্বাকাঔ বারো কালাদারা
মেকুর'গ অইল'কপুরি বরুবার আগ্‌গাগোস্ত চঙ্ক ফালদিয়া সরাহানাং পরের হাবিসময়
বরুবাসপান্ত সন্-সন্ শব্দ অর।

পূজার বন্ধত্ মণিপুরেস্ত শামু আহিল। শামুতে জিন্ খাঙ ডরারগ নাগয়। লপুকর
শয়তান পিঙ্গিরি এতারেতে তা কেঙ্-আঙুলী দেহেয়া আটের। গাঙর বুজনে মাস্তারা— হৈঃ,
শৌ-এগ নিয়াম কাহাঞ্চিল অয়া আটেরক'! হুতুমে মাস্তে হেবানিয়া ঔতায় সিনা পেইলে তারে
জিংতা-জিংতা লোৎকরতে ঠিক নেই। অমাটিক্ 'ডেম্-কেয়ার' অয়া চলেরতা তা'। ঔরে

আকদিন নীলকান্ত ইবাইরে পেয়া কলার জিনগয় মেকুরগ অলয়া জাঙর হাদিয়েদে সুর-সুর ধাবদিয়া লালনিরকা তারে যে লাকনা দেসিল, হনুলে গারিগ রম্কাটা বারী দেব। আমার শামুতে এ য়ারি এতা ছনিয়া খল্কিয়া আহের, বারো মাতেব : ঔসাদে জিন্তে কত-শত দেহেসু।

আকদিনতে শামু এগ হৌপারে বুলানিৎ গেসেগাতা। এগর তুল— ঔগর তুল, এ ঘর—হৌ ঘর করতে করতে রাতি নঙেই অইল। ধনসেনায় শামুরে মাংল,

—শামুদা, রাতিহান ডিলইল হাবিহান ভাতর ঘুমে পড়েসি।

—তে, কিহানতে অসে ?

—এবাকা মুঙর সরা ঔহান লালনি গমনাসে আর' মাতৌরিভা। আসে ভাতঠালি দ্বিয়গই বাটিয়া খা-বেলেইক। ফাম্হানউ যুতসে, কালি বিয়ানে মিস্গা।

—হেদা। মোর নাঙ শামু-না। মি দৌ-দুক পরোরা করৌরিগ নাগয় মি যাউরিগা। শামু উঠানহানাৎ ফবইল মাপাউগৎ ধনসেনায় বারো মাংল।

—শামুদা, ফুতির ডেউটি আগ দিঙবেনায় ? রাতিহানউ কুম্গ অলসে

—নাহে। না লাগ্‌তয়।

হৈ-হৈ করে শামু আটানি অকরল। চেইতে চেইতে শামু বরুয়া-সপা জারির কাদা'গ পেইলহা। ধনসেনার ঘরে থতাহানাৎ বরাসিল গুয়াচাবা উহান সুনু তুগ্‌তার গুয়াচাবানায়'ক। গারিগ তপ্তা'গ অইল শামুরতা।

বতর'গ অয়া শামুএ এলা আহান অকরল :

—ঝন্, ঝন্, ঝন্, পদযোগে

নুপুর বাজে...

পেইরাক্ক'সরার বুক্‌গত মৌকা আগ রহানি অকরল; লগে লগে বৌ হাক্‌ চিলা-চিলা করিয়া মাক্কু আগয় চিড়া ফারে-ফারে চীকারি দেনা অকরল। তথাপি শামুনায়'ক। সুপ্পউ' উসিত্‌ নাকরিয়া মুঙেদে আগুবেইল।

কাকেইহান ত্বরা করতেই কুরাংত তপ্তা বৌবুলুনি আগ হুংহুঙেয়া শামুর মুরগর গজেদে গেলগা। শামুর গারিগ জানানি অকরল, মনহানর লু-খাটালগৎ থায়া কিগ আগয় তারে ঈশিয়ারি দেনা অকরল। গারিগ হিরি-ঘাম্‌ সরনা অকরল শামুরতা। শামুএ খালকরল— ধনসেনারে আকফুকং ডাহানি, না আলখক্‌ অনি ! যানিঔ কিহান ? পিঠি বুলন্‌ দেনায় জিনগয় কাবু কর্তৈ। মানুর লাজ্‌তে থাক, নিজর জান'গয় জিঙে। তারো, হাতে হাতে কাকেইহান মুঙেদে কাবল শামুএ। ধংহানর কাদ্দাৎ শামু ফবইল। আক্‌গো বাহার থংহান, বারাদে ধরিল বাহাউ আক্‌গ। জাঙ্‌হান থংহানর গজে বেলেয়া শামুএ বাংগুরিবারার আতহানল বাহাগ চেৎকরে ধরল।

মন্থানরে হেঁক দাড়া করিয়া আক-কাকেই, দ্বি-কাকেই দেনা অকরল তান্জা ঔগৎ পেইরাক্ করে তার আহিগি কাদার বনসপার বেদে পড়িল। কুম্গ পারা অসে আধারগরমা নিফট্ আসাংপা বিন্দুগ পারা মেইঙাল্ আহান নিকুলিল। চেইতে চেইতে ঔ বিন্দু ঔগ ডাঙর অনি অকরল। ডাঙর অইতে অইতে হুহু অইল, হুহু অইতে অইতে বার ডাঙর অইল— মেইঙালর বিন্দু ঔগ। রঙ ঔ পটানি অকরল মেইঙাল বিন্দু ঔগর। আকফুকম রাঙ বার নীলুবা— এসাদে পটা-পটিঅনা অকরল। এসাদে রঙ পটা-পটি অর মাপাএগৎ থংহানর কাদার বরুসাপা আপ্পানে কেজানি অকরল। লগে লগে থংহানউ থক্ থক্ নিক্করানি অকরল। ঠইমামি চাকা-বাধিয়া ব্রহ্মতালুহানাৎ ফর যারগা। শামুরতা হিরিহাম্— গারিগন্ত নিকুলানি অকরল তারতা। পেইরাক্' খঙ্ হানর বুকগৎ শৌ আগরে দেখল। শামুএ শৌ ঔগ হমোর ভেয়ক চরা মালসেপারা। শামুএ আঙ্করল— চরা, চরা— রাতি এহানাস্তে কিতা কররতা এপেইত? শৌ ঔগর জরাব নাদিয়া শামুরে চেইল। শৌ ঔগর আহিগিস্ত জির মেইপুল নিকুলেরপারা। শামুরতা পাহাৎ করানি অকরল। তা হারপেইল, তারে আজি হেবানিয়া জিন্ ঔগয় পেইল। গাঙর হাকি মানু ভাতর যুমে হেজীৎ গোগারা চেলসি। হুদা হমোর বাপক খুড়াঔগ মোটরগাড়ীর রেডিয়েটর বুলতারা প্যাচ ঔগ দুরশ করাৎ গৈগ অসে। শামুরে এ নঙেইরাতি এহানাৎ কলকরানির আকগউ নেই। তত্রাচ হমোরে ডাহানিরকা শামুর মন্থান অলাং অইল। কিস্তমান কিসাদে ডাহানি? ঝারগ কুঙগ আগয় চেৎকরে টিপেয়া ধসেশারা। বাহার লপাহানাৎ মাকু আগয় চেড়্ চেড়্ রোহানি অকরল। লগে লগে তিন মুজুরা দিয়া কেঁ কেঁ বম শব্দল কুংগ আগয় বাহাসপাহান পুলকরে মাটিৎ বেলা দিল। বার ঔরে মূর্তি ঔগ হাতে হাতে উবা অইল।

— অ হমো! হমো!! হমো!!!

শামুএ ঝারগ সেংকরিয়া আচ্চুলে মড়িং পড়িৎ চীকারি দেনা অকরল।

— অ হমো! চরা ঘবে আসেতা?

হাঃ! রাতি মেরাকে এহানতে কিহান!— বোলিয়া হমোয় লেন্টন'গ আনিয়া ফামহানাৎ চরারে বিসারতে দেহেরতা— চরা ফামহানাৎ কাস্থাহানল' মুরগ ব্যাপিয়া গোগারা চেলয়া ঘমুজিয়া আসে শামুরে হেবানিয়া ঔগয়সিনা পেয়া লাকনা দেয় এহান হমোয় হারপেইল। ঝরাকরে লেন্টন'গল হমো নিকুলিল।

এবেদেতে মূর্তিঔগ হাতে-হাতে শামুরবেদে কাকেইহান কারানি অকরল। মূর্তি ঔগর আহিগিস্ত জির-মেইপুল্ নিকুলেরপারা। শামুরতা হুশ নেইল, আকফালে শামু পথগৎ ডম্ব পড়িল। লেন্টন'গর মেইঙাল দেহানি ফাৎনেই, মূর্তি ঔগ বৌবুলুনি আগর তুল হুংকরে দিল চং আহান! আকচঙে বাহাসপার আগা'গ ফরইল।

হিঃ হিঃ হিঃ— কেঁ কেঁ কেঁ, এসাদে রৌ'ল চারিবারা খলকানিতে থাইল্ জিন্ ঔগয় কিগ। কিগ।— বোলিয়া লেন্টন'গ গজে তুলিয়া ধাবদে এয়া হমোয় দেহেরতা —শামুএ

পথগর গজে ‘ওরে! ওরে!’ বোলিয়া থতাদে কল্পুক নিকালানি অকরেসে।—‘মানু’গ লম’সে!’ বোলিয়া হমোয় আচুলে চীকারিদিতেই দৌর শাংগৎ যমুজিয়া আসে নীলকান্ত ইবায়ে কন্ডল্ আহানল’ গারিগ বেরেয়া লেণ্টনগল’ ধাবদিয়া আহিল।—হমো! হমো!! কিতা অসেতা?

নীলকান্ত ইবায় শামু বার হমোর হাদিৎ মূর্তিমানগ অয়া নিকুলিল্— দিগম্বর বেশহানল’। ঘুমর আনিঙ-শানিঙেস্ত আহেসে নীলকান্ত ইবায়ে খুন্তেইহান পাছরিয়া না-পিদেসে। শামুরে দেহিয়া নীলকান্ত ইবায়ে মাংল— হাঃ। এগতে শামু’না! ধর, হমো ধর। তি জাঙেদে ধর, মি মুরেদে ধরিং।

লেণ্টনগি থাইল থংহানর পটগৎ। তানু বিয়গই শামুরে তুলিয়া ঘরে আন্লা। নীলকান্ত ইবায়ে হমোর মালকরে ডাহানি অকরল’ পী-অ-ননী পী উঃ পরলেই অসেহে। হমোয় দুবারহানাৎ ভুকুরিয়া ডাহানি অকরল’।

—‘ইমা! ইমা! উঠ!’

ফিঙয়া নলী পী ‘আহৌরী, আহৌরী’ বোলিয়া মলগর তলেস্ত দিয়াশলাইগ গাদ্দিয়া দলিগ আচুলিয়া থংমেইহান ডাক্-ডাক্ করে লাগেইল। বেঙ্গাগ মুকেয়া দুবারহান আংকরতেই দেহিরীতা নীলকান্ত ইবাইর দিগম্বর রূপহান।

—পী-পী, থংমেইহান এব়েদে আন, হরে রাম, হরে রাম, রাম রাম, হরে হরে। নলীপী’তে অবস্থা এহান দেহিয়া খল্কা-খল্কা আহানি অকরলী। আহা-আহা নলীপী’এ পানী! খুচেই আহান শামুর তালুহানাৎ ঢালানি অকরলী। পেইরাক হমোর আইগি নীলকান্ত ইবাইর বেদে পড়িল, বারাদে মেইথংহান লুকেয়া হমোঙ খল্কেয়া আহানি অকরল। নীলকান্ত ইবায়ে শৌরয়া মাংল— হাঃ মালক পুতক্তে কিতা অসতা?

শামুরতা হুন্ আহিল; হাতে-হাতে আইগি মেলিয়া চেইল।



পঞ্চমী শারদ কৃত্ত মাস ১৯২৩

হৰালী শ্ৰেণী

সৱাহানৰ এপাৰ হৌপাৰ, দ্বিয়পাৰেও মানুৰ গাঙ— গাটৰ পাৰে পাৰে গল্‌লাৰ সপা কতিতে গন বুল্‌লে উপায় নেই। আকয়া বেলিৰ মিঙাল না হমার গল্‌লা সপাৰমী হাবিত্ত যে সপাহান্‌ গন, ঔহানৰ কাদাং চেপইলে গাৰি ৰম্‌কাটাৱাৰী দেৱ ৰক্‌ই ইঙ'গ অৱ। সেদ্ধাহান অনাৰ আগেই মানু গল্‌লাসপা এহানৰ কাদান্ত মৱিক্-পড়িক্ ধাবদিয়া দুৱেইং যিতাৱাগা। হাবিত্ত গন গল্‌লা সপা ঔহানৰমী শ্ৰেণী আগ থাইৰী এগৱ মানুৱে জবৰ লাক্‌না দিৱী। দিনে হৰালীগ অইৰী, ৰাতিহান অইবতায় শ্ৰেণী'গৱ ৰূপহান দৱিয়া মানুৱে জবৰ লাক্‌চা কৱিৱী। উতাৱকা তেইৱ নাঙ হৰালী শ্ৰেণী

আক্‌দিনতে দুখপুৱৰ গোলাপ এগ সৱাৰ পাৰে পাৰে যাৱগাতা। হাক্‌হানউ মেগালা কৱেসে। গোলাপ চালাক্‌ কৱে আটানি অকৱল। চেইতে চেইতে সেদ্ধাহান অইল। সেদ্ধাহানৰ লগে লগে পিন্-পিনি বৱণ আক্‌জুৱি দেনা অকৱল। 'অহঃ অইশে কি দশাং পড়লুতা!' গোলাপ ঠুনিংখা বেলা-বেলা বৱণে তিঙে-তিঙে, হৈ-হৈ কৱে আটানি অকৱল। নাইল্‌হান দেহিয়া তিঙেসে আঙিহান কাৱিয়া মূৱগং কয়ত্‌ বাদল।

চাৰিওবাৰা কুম্‌গৱ সাদে আঁধাৱ অসে চাৰিওবাৰা চিক্‌সে কোন ঈৱিং-পাৱিং নেই। হেৰৌ গল্‌লা ঔসপাৰ কাদাং ফবইল। গোলাপৰ গাৰি'গ ৰম্‌কাটা ৱাৰী দেনা অকৱল গঙগাৱাৱ ৱৌ, পাতাং পৱেৱ বৱনৰ পানীৰ টৱপ্‌ টৱপ্‌ শব্দ এতা গোলাপৰ কানহানাত না হমার। পথৰমী জীব পক্‌ আক্‌গউ নেয়সি।

'কৌক্-কৌক্-কুক্‌কু-কু....'

পেইৱাক্‌ক পাহিয়া আগৱ পাখ্‌ থাপাৱিয়া ৱহানি অকৱল। কুম্‌ গ পাৱা আঁধাৱহান গল্‌লা সপাৰ ভিতৱগং কিগ আগৱ খল্‌পি-খলক্‌ কৱানি অকৱল। ডৱহানে গোলাপৰ ঠইগ তালুৱেদে কহিল। হিৱিগাম শোৱনি অকৱল তাৱতা।

ঝিক্‌ক' ৱকত্‌গ পাৱা ডাঙৰ আঁহিদুগ গল্‌লা সপাৰ হাদিগন্ত নিকলিল। ডৱপেইল্‌ মাসাক্‌ আহি দ্বিয়গি দেহিয়া গোলাপৱতা ৰশ-বুদ্ধি হাবিত্তা মাঙইল। তাৱতা আটানিৰ পাঙকাল নেয়ইল।

পেইরাক্ক গল্লা সপার হাদি ফেরিয়া ভয়ঙ্কর মূর্তি আগ নিকুলিল। আত-আহান্ তুলিয়া ডাহানি অকরল।

—“অ-গোলাপ-অঁ হনার ধন...”।”

প্রেত্নী ঔগর আতর আতুলি ঔতাত মাউ নেই— হুদা আড়; আড়র সপান্ত পচা মাউ লামসে। প্রেত্নী’গর থতান্ত নিজর নাঙ্হান হনিয়া গোলাপর গারিগ পাহাৎ পাহাৎ করানি অকরল’।

—“হাঁঃ-হাঁঃ-হাঁঃ- হিঃ-হিঃ-হিঃ-.....।”

হাক্-বৌ চিলা চিলা করিয়া হরালী প্রেত্নী খল্কেয়া আহানি অকরল।

গোলাপ ঠইগ তালুৎ দিয়া দাব্দানি অকরল। মুঙে গোলাপ, পিঠিৎ হরালী প্রেত্নী।

—“অঁ- গোলাপ-অঁ গোলাপ্-নাযিগা-নাযিগা।” রাঙা জুহান আত্ আহানর চুবা লাম্‌করিয়া গোলাপর পিঠি-পিঠি দাবদিরী প্রেত্নী এগয়। ঠুবনিহানে নিংষা থেপয়া আহের গোলাপবতা। দাব্‌দিতে দাব্‌দিতে গাঙর জাঙ্গালগ’ পেইলহা গোলাপএ। জাঙ্গালগ পানার লগে লগে গোলাপএ জান-প্রাণল’ ডরপেইল্‌ মাসাক্‌ চীকারি আগ দিল—“মোরে কালকর-অ-অ-অ-। মইলুএ এ-এ-এ....।”

হবে সেক্‌কার বর্তি, ধূপ-থমেই দিতারা সময়হান। গোলাপর চীকারিগ গাঙর কোণে-কান্‌চেলে ফবইল। —“হাঃ! কুঙগ। কিতা অসেতা! লৌদে লৌদে গাঙর গাবুরাপুবা, বুজন শৌ লাঠি-জাঠি, দা হাকেইল ওরাক’ নিকুল্লা। এবোদেতে গোলাপ জাঙ্গালগর গজে পাহাৎ অয়া দিগলগ অয়া থাইল।

জাঙ্গালগর কাদাৎ অয়া গাঙর মানুএ দেখতারাতা মুঙে ভয়ঙ্কর মূর্তি আগ।

‘হাঃ! এগতে কিগ!’ গাঙর মানু লাঙয়া মূর্তি ঔগরে চেয়া থাইলা “হোবাই! এগতে হেবানী ঔগ না!” আক্‌তায় মাংলা। দাপা আহানে গোলাপরে তুলিয়া নিয়া সেবা-সেবিৎ লাগ্‌লা।

আরাক দাপাহানে প্রেত্নী এগরে তাল্‌করানি অকরলা। প্রেত্নী ঔগ মরিং-পড়িৎ দাব্দানী অকরলী। তাল্‌করতে তাল্‌করতে গাঙর মানু সরাহানর পট্‌গৎ ফবইলাহা। হরালী প্রেত্নী ঔ সরাহানর পট্‌গত ভয়ঙ্কর মূর্তিগল উবা অয়া ‘কি উপায়’ বোলিয়া খালকরাত্‌ থেঙইলী।

দা, বানুক, বাঠা, বন্ধম গজেদে তুল্লা প্রেত্নীগরে মারানিরকা। উপায় নাদেহিয়া প্রেত্নী ঔগ পানীহানাত্‌ জব্‌ভৎক ফালদিয়া পড়লী। পুলসি মানুহাবিএ তাক্‌ লাগিয়া চেয়া থাইলা। সরাহানর পানী তাপ্প তাপ্প আগের সাদে লোক্‌গ পারা অইল।

□

পঞ্চমী ১৮ তম বর্ষ, ২য় সংখ্যা, মার্চ, এপ্রিল, ১৯৯৩ ইংরেজি

শয়তান বাবাই

পেইৱাক্ কৈ ঘৰদোৱাৰ পড়ক-পড়ক কৰে লৱানি অকৰল। গাঙৰ মানু ঠৈ তালুত দিয়া ধাব্দে ধাব্দে উঠানে নিকুলানি অকৰল। আক্‌তায় মইবঙ ৰোহেইতে, আৱাক আক্‌তায় ঘণ্টা বাজানিত লাগল। কলানুগিদেই শৌ দ্বিয়গিৰে আহা-ভুলিয়নী চিপেয়া “হোবাই! ভৈচাল-হান্না!” বোলিয়া উঠানে নিকুললী। গাছ বিৱকৰ পাহিয়া-পলেই হাক্‌হানাত ফৰদে ফৰদে ৰোহানি অকৰল। মাপা এগৰমী কলামু-গিদেই গাসিৰ মাঙকলৰ আঁধাৰ কোণ আগন্ত কুঙ্গ আগই “খুক্-খুক্-খিন-খিক্” কৰে আহেইতে আহেইতে নিংখা মাঙ য়াৰগা পাৱ।

ভৈচালহান মড়ে যিতেগাই কলানুগিদেই লৌদিয়া মাতলী— “ইনে-ইনে, থঙমেইহান নিকাল। তুৱা কৰে। মাঙকলৰ কোণে খাঙ্ নিকুল্লা সাং।”

বহকৰ চীকাৰিগ ছনিয়া তাম্‌ফানু-ইন্দল থঙমেইহান’ল মাঙকলে নিকুললী। মাঙকলৰ পটগত বাবাইৰে দেখানি ফাং নেই ইন্দলে ঠাৱানি অকৰলী— “হোবাই! শয়তান জেনেইৰ হেয়ক্ ঔগ না! গুজ্জ। দুৰ্-দুৰ্।” গুজুৱে গুজুৱে বাবাই ঔপেত্তই উঠিয়া গেলগা। সময় আহানাত বাবাই এগ আমাৰ সাদে বালা মানুগ আসিল্গ। আক্‌খুৰুম তাৰে শয়তান জেলা আগই পাসিলী, ঔতাৰ পিসেত্তপুৰি বাবাই, আজিপেয়া পাগলগ অয়া আটেরতা।

আজিহু অকৰে থি-কুড়ি বসৰ আগেকাৰ য়াৰিহান। ঔবাকা ৰুস্থিনী সৱাহানৰ বেকিগৰ এপাৰ হৌপাৰ তীৱাৰ গাছ, বৰুৱা সপাল বুজেসিল্। এপাৰে মানুৰ গাঙ্ বাৰ হৌপাৰে শয়তানে জম্‌ বাধেসিল। সেন্ধাৰমী গ্ৰাঙে বৰ্তি ডক্ ডক্ কৰতে হৌপাৰে শয়তানৰ জ্বি বক্ বক্ কৰেসিল।

আকদিন্তে সেন্ধাৰ ইববিৱগৰমী টুকৰ বাবাই গুৰু বিসাৱাত নিকুলিল্ বিসাৱতে বিসাৱতে বেকিগৰ এপাৰে ফবইল, কিন্তুমান গুৰুগ বিসাৱেয়া নাপেইল। সিনাপেয়া শয়তান জেলা আগ্ তিৱা আকজাৱিস্ত সৰ্ক’ লামলী।

পেইৱাক্ বেকিগৰ হৌপাৰে বৌ আহান দেনা অকৰল। গাছবিৱকৰ পাতা ফৰ ফৰ কৰে নাচানি অকৰল। বেকিগৰ এপাৰে বৌৰ ফোটা আক্‌গও নেই। এহান দেহিয়া বাবাই আচানক্ অইল।— “অ টুকৰ গিৱক।”

বেকিগর হৌপারে কালসিয়া আগই বাবহিরে ডাহানী অকরলী। আঁথার এগরমা নিঙল আগর থতান্ত নিজর নাঙহান হুনিয়া বাবাই খাঙ লাগিল। কালসিয়া ঔগ সরাহানর পানির গজেদে আটিয়া এপারে ফবইলী। বাবাইর মুঙহানাত শয়তান জেলাঔগ উবা অইলী। শয়তান জেলাঔগ কতিতে হবা অসে বুল্লে উপায় নেই। তেইরে দেহিয়া বাবাই মোহিত অইল। মুন্নি দিয়া শয়তান জেলা ঔগই বাবহিরে মাতলী— “মোরে পাঁছলেতা! মোরে বেলেয়া কিসাদে আসততা?”

এবেদে বাবাই শুরুপল নাহেরহান দেহিয়া বাপক তারে বিসারাত নিকুলিল। বিসারতে বিসারতে বাবাইর বাপক ঠুহল, কিন্তুমান বাবাইর দেহা নেই। হিন্হানে তেঙগ অয়া বাবাইর বাপক ঘরে আল্খক অইল। ঘরে কাঁদা-রোহী পড়িল, ঘরর মানু ভাত-পানি বেলেয়া রাতিহান না ঘুমজিয়া থাইলা।

বিয়ান ফুবইল, গাঙর গাবুরা-পুবেই বাবহিরে বিসারাত নিকুল্লা। বেকিগর হৌপারে তীরার গাছ বরুয়া সপার হাদি এতা খল্গি-খলক্ করিয়া বিসারলা, কিন্তুমান বাবহিরে নাপেইলা। চেইতে চেইতে তিনদিন লালইল।

এবেদে শয়তান জেলা ঔগই বাবহিরে হবাক’ পোক্ অকর ডাজি, বরা রাখে রাখে পেট বুজুবেয়া খোবেইতে থাইলী। শয়তান জেলা ঔগই লৌ আগও জরম দিল।

চারদিনকার ঔদিন গাঙর গাবুরাপুবেই বার বাবহিরে বিসারাত নিকুল্লা। ঢাক, করতাল, ঝাল রোহা বেকিগর এপারে ফবইলা। এপারর বরুয়া সপা, তীরার গাছ খল্গি-খলক্ করিয়া বিসারাত লাগলা।

সেজাহান্ অইল, বুদ্ধা জুলিয়া গাবুরাপুবেই ঢাক, ঝাল, করতাল রোহা রোহা বেকিগর হৌপারে ফবইলা।— অ-বাবাই-বাবাই- কুরাঙ আসততা? খুম্করনে” লৌদে লৌদে হাবিহানে বাবহিরে ডাহানি অকরলা। মানুর লৌ, ঢাক-করতালর রৌ হুনিয়া শয়তান জেলাগৈ খাঙ লাগিয়া তীরাজারির আগাগত কইলী। কায়া দেহিরীতা মানু পালআহান বুদ্ধা জুলিয়া, ঢাক-করতাল রোহা রোহা অহিতারা। তেইরতা গারিগ জানেইল। তেই দ্বরাকরে বাবাইরে তীরাজারির আগাগত কাকরলী। পোক্ বাসানির সাদে তীরারগাছ-বরুয়াসপা এতা বিসারলা। কিন্তুমান হাবির চেষ্টা বিফলে গেলগা। এবেদে শয়তান জেলা ঔগই বাবহিরে তীরাজারিস্ত সেচেয়া মুঙর বরুয়া সপার আগাগত কাকরলীগা। ঠুবয়া গাবুরাপুবেই হাবি মাটিত বয়া জিরানি অকরলা।

“সর্-সর্ সর্— বরুয়াসপার আগান্ত নিকুলের শব্দ এহান হুনিয়াও হাবিহানে হেলামি করলা।

মুঙবারা রাঙিরা বারিদিল। গাবুরাপুবেই হাবি আল্খক্ অনা অকরলা। পেইরাক্ গাবুরাপুবা আগই বরুয়াসপা আহানর গজেদে আঙুলী দেহবেয়া মাতল’

“—ওরে চেই! চেই! বাবাই নাগইতা!”

হাবিহানে বরুয়াসপা উহানর আগাগদে চেয়া দেখতারা বাবাই বরুয়া বাহা আগ ধরিয়া
সাময়া আসে। হারৌ-হানে তানু ঢাক, ঝাল করতাল রোহা রোহা লৌদানি অকরলা,

“—মানুগ পেইলাঙে। মানুগ পেইলাঙে।”

তানুর লৌ ছনিয়া গাঙর মানু মড়িক্-পড়িক্ ধাবদিয়া বেকিগর এপারে ফবইলাগা।

কিন্তুমান বাবাইরে কুঙ্গই লামেইতইগ? ডরিয়া আক্গৌ নাকরলা। কিন্তুমান বলানন্দর
য়ারি তঙাল্। গাঙর গাবুয়াপুবেইরমা তা হাবিত্ত বলী-পাঙকালগ। “জয়রাম” বোলিয়া বলানন্দ
বরুয়াসপাত কইলগা। মিকুপ আহানাত বাবাইর জাঙহান পপ্কু ধরিয়া লেম্পালে কাকরিয়া
তারেল লামিল। হারৌহানে হাবিহানে বলানন্দরে থাকাত দিলা। সরার পানিল হিনাদিয়া
পুরপারিয়া ঘরে আন্লা। বাবাইরে ঘরে আয়া বাবাই পাগল অইল, হাবিসময় তায় তায়
টটরেয়া থার। কত মেইপা, কত মুম্বাই তারে চেইলা সুপ্পউ কানা নইল। আকখুলাগ বহিলক
পুরি কিতা-কিতি টটরার, কাঁদের, আহের। কারে গুজুরের— “এ-রা! শৌগরে আরাকৌ
পোকর ভাজি দেনে।

□

পঞ্চমী ১৮তম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা, মে, জুন, ১৯৯৩ ইংরেজি .

ছাগি লামচিক

চেংকুড়ি সড়কগর য়েপেই এবাকা রুকর থংহান আসে ঔপেই আগে লামচিকর জবর উপদ্রব আসিল। লামচিক এতায় তানুর পথ আগদে আটলা— ঔপথে কিতাপারা মানু পড়লে তানুরে ঔতায় জবর লাক্সা দিলা।

যেবাকার ঝারিহান দেউরি, উবাকা লপুকগ লোকতাকগোর সাদে বহলা অসিল। এমুরেস হৌমুর চেইলে গাঙ দেশ ঘর এতা দুরেইএ আক্সা পিংতাং-পিংতাং দেহিসিলাঙ। থংহানর কাদাত্ এবাকা ভকতপুরর জাংগালগর সাদে পথ আগ ইজ্জু সালয়া খাটলর সড়কগো য়োওসেতাহে। পথগর সিঠির দুলাল গাসির গাঙহান, মুঙে ওস্মান আলির গাঙহান। থঙহানর তলে লামচিকর আড্ডাগ অসিল— রাতি নঙেইত্ থংহানর পটগ পানায় গারি জিড়িং জিড়িং করেসিল।

আকদিনতে ভকতপুরর ক্ষেমসিং ঈপু এগ চেংকুড়ি সড়কগল আহেরতা, বিদেশেস্ত। জারর রাতিহান— লপুকর ধানহাবি বারোনে হমেইল। ক্ষেমসিং ঈপু থঙহানর গজে কইল। থঙহান লালয়া সড়কগর তলে ধল্গারা পথগত জাঙহান বেজ্জ। লপুকগর গজে ধলা ধলা খুরা বাহেসে— রাতিহানও ডিলইল।

জেনাকহান ডক-ডক করে— ঈপুএ নারগ সেঙকরিয়া এলা আহান অকরল। পেইরাক্ক ছাগিশৌ আগয় রোহানি অকরল। ক্ষেমসিং ঈপুএ দেহের দুরেইত ধলা ছাগিশৌ আগ জারহানে নিকরের— “হোবায়! কার ছাগিশৌগ? হিঃ ছাগিশৌ এগরে কামহান করে লপুকে এরাদিয়া! আচ্চা— ঈপুএ ছাগিশৌগরে ডাহানি অকরল— “আয়-আয়, রাতি নঙেইত্ অন্থক্‌পাহান্‌ক! হিয়ালেহে আজি লমকরতাইসাদ! ছাগিশৌ এগর দুঃখহানে ঈপুর বুকগ থুক-থুক করানি অকরল।

এবাকাতে ছাগিশৌ এগ আরাকৌ দুরেইত গেলগা। কতহান পিসেদে ছাগিশৌ এগ বার ঈপুর কাদাত্ আহিল। ক্ষেমসিং ঈপুএ ছাগিশৌ এগরে দেহিয়া চিনে বেজ্জ— “হোবায়,

এগতে দুলাল গাসির ছাগিশৌগ-না! দুলাল এগরতাতে দয়া-মায়া খুলিল বার এহান সুপ্তও নেয়সে'ক! আয় আয়' ঈপুএ ধরিঙ্ বুলতেই ছাগিশৌগ খাবদিয়া গেলগা।

“আচ্ছা! ছাগিশৌ এগতে!” কতসময় ঈপুএ ছাগিশৌ এগরে ধরানিরকা বোলিয়া হমা করতে-করতে পেইরাক্ক ধরে বেয়। “কিমে আরাকৌ খাবদিতেইতা?” বোলিয়া ঈপুএ ছাগিশৌগরে চেৎকরে তার ডাঙর পেটঙগত আতহানিল জ্ঞাতেয়া থইল। হৈ-হৈ করে ক্ষেমঈপুএ দুলালর ঘরগ ফরইল।

—“অ-দুলাল! দুলাল!।” চীকারি দিয়া তা দুলালরে ডাহানি অকরল। ভাতর খুমে কতিতে ঘোরগ অসি বোললেতে উপায় নেই। দারিগত বহিল ঈপু। তার লৌদানিয়ে আকয়া দুলাল-খুড়া বার মইলক ইন্দল ঔগর ঘুম ভাঁগিল। দোবাহান আংকরানি ফাৎ নেই খেম ঈপুএ শোবনায় জিগ অয়া মাতল, তোরতাতে দয়া-মায়া সুপ্ নেই সাদ? এতাপারা রাতি নঙেই ছাগিশৌগরে লপুকে বেলেয়া হেজিৎ গোগারা চেলনি পারর জন এগও মনুষ্যগ'ক।

দুলাল খুড়ার ইন্দল ঔগ তেভ্রাম ছাগির শাংগত খাবদিয়া দেখলী ছাগিশৌগ আসে। “খুড়া! আমার ছাগিশৌগ ঔরে কোলগত মালকর কাদাত ঘুমজিয়া আসে। মি নিজে মালকরে-শৌগরে সেকাত বাঁধেদেসুগ।”— তেই মাতলী।

“হা! স্বয়ং মোর নয়ন দিয়গিল দেখলুতা তোমার ছাগিশৌগরে, বিশ্বাস নাকরলে এরে চেই “—বোলিয়া আচালাহান ভা করে আংকরিয়া চবেইতেই ক্ষেম ঈপুএ নিজে বার দুলাল খুড়া গাসিএ দেখতারাতা— গোবর আক্চানা!— “হাঃ অস্থক্‌পাহানক! মি মিছাগত্‌হে পড়লু। নঙেই রাতি এহানাত তেত্তগ অয়া ধরিয়া আনলু ছাগিশৌগ কুংবেদে মাঙইলতা?”

ক্ষেমঈপুএ এতা বোলে বোলে ঠক্-ঠক্ নিককরানি অকরল। দুলাল খুড়ায় সিটিল ঘটনাহান হারপেইলতা নাগে, ক্ষেমঈপু স্বয়ং হারপেইল— তারে থংহানর হেবানিয়া লামটিক ঔগর ধবেসেহান অসে! ক্ষেমঈপু হরিনাঙ সলকরে সলকরে পাহাৎ অয়া ডম্ব মাটিত পড়িয়া থতাদে কলপুক্ নিকালানি অকরল। দুলাল খুড়া গাসির হেইমাক্‌হানে মুরগত পানি ঢালানিয়ে কিতায় সেবাসেবিত লাগ্‌ল।

□

পঞ্চমী ১৭তম বর্ষ ১লা সংখ্যা, অক্টোবর, ১৯৯২ ইংরেজি

য়ারি

ডিসা পাশপোর্ট

বরষার বরোণে তিঙে তিঙে চেমারাবারী দেছে পৃথিবীর বুকগত আশ্বিনর নুসিপা বেলির মেইঙালে পাখ সালকরিয়া যেদিন দিকদিগন্ত, ইঙাল ঙালকরিয়া লামিল, ঔদিনকার কথা মাতৌরিতা। ঔদিন টেঙারানিচৌ, বনসরা, গাছবিরুকের মিহলগি হাবিগি পানিখেঞ্জ নাহা খেলাছিল। কওবাগন্তঃ চিংকরে দুনিয়ার হরু ডাঙর পাহিয়া পলেইএ নিজর নিজর ঠারল কিহান মাতিয়া আগরে আগর সজাবা করেছিল। হার ন পাহু। ভেব হাবর জসমর হুদিযত্নগি ঔদিন শরতর তালখলিক সেতারর সাদে রহেছিল, ঔহান মি অন্তরগ মৌকরে দরিয়াপ করেছিল। পহরীপারগর মালতী, কামিনী, সিজারেই, কানকলেই গাছিয়ে যারযিই নুসি গাঁধহানি মলয়া বৌরাং কাংকরিয়া ডালেস্তঃ হয়কো কেলয়া দুগ্গাসর গজে কিসাদে নুঙেইনানিল উফুরিগ দিয়া পরিয়া আছিল। আজি তানুর দেহগি কুং ধুলির তুলো মিহিয়া থাইলগা, কিগয় জানে। বনচারী জীকজন্তুর কথাতে থাক, ঔদিন কলোর গোরু মইষ পেয়া হারৌহানে রহে রহে আকেই ফুরুং হমাং কংকরলা। বিল সব পহরীর বুকগত এ বসরকার বরষার কাম্পালাশৌ, পুঠি, মকা, ইচাউচা হাবিএ তামা দিয়া খেলাছিল। গরবারার উড়িপালর গজেতলে, বেইনং গাছর গুরিত ডালে চেঞ্চরায়, পিটপিটেইএ চিরিক্চারিক্ পিটপিট নার্ল এলাদে এলাদে ফলদানি অকরেছিল। লপুকে আসাংপা খানর কারাংচি ফিটারে গজেদে টৌ খেলয়া মলয়া বৌহানে এমুরেস্তঃ হৌমুর ধাবদেছিল। এতানারা নুঙেইপা বিয়ান এহান আরাকও নুঙেই লাগের কারণ আহান আছে। ঔরে হিমালয়র পর্বতর উশক ফামে কৈলাসধামেস্তঃ নুসিপা নিঙল আগ নংসাং পখ লালয়া ফামে ফামে জিরেয়া কতি অওয়া হিনল হৈইই করিয়া মালক বাপক বেয়াপার গর যওনিরকা আহিবী। তেইরে ঙকরানিরক কনাক বুজন, রাজা প্রজা, দীনদুখী হাবিহানে পথগ চেয়া উবা অরা আহি। মিও আছু। থাং, ঔসাদে আনন্দ পান। নুওয়ারল। শরতর মহিমার বিয়ান এহানে মোরে ঔসাদে হারৌপা দেনা নুওয়ারল।

আজি কতিদিন অইল, হোর গাঙহানর বুকগত আশ্রম পাতিয়া সাধু আগ বহিল। মি আজিকর কথা মাতৌরিতা নাগে, দিন ঔহানর 'আজিকার' কথা মাতৌরিতা। কৃক কৃশাল ধন্য অয়া ঔ সাধু গিরকে মানুওরে নুওয়ারিল কাম করে পারের, ভূত-ভবিষ্যত বর্তমান হাবি মাতেদে পারের, কাণে বীজমন্ত্র দিয়া মানুর পাপদন্ড অন্তরগিত গজার নিংশিং পানির পবিত্রতা আনে দেনা পারের, ইমেও কি, দীক্ষা দিয়া এ পাপর সংসারেস্তঃ বর্গধাম থানার ডিসা পাশপোর্ট মঞ্জুর করে দেনা পারের। ঔহানল করুণার অবতারগ আছে সাধু গিরকর চরণে রতি ভক্তিল

কতি ভক্তবৃন্দ আশ্রয় লয়তারা। আশ্রমহান বহিঃতরতা হুয়া পক্ষ আহান। চারিবেদে গৈ আগ
পরেছে। করতাও নিঃশা বেলানির সময় নেই। দুনিয়ার পাপীতাপী নারকী হাবিরাং সাধু গিরকর
আশ্রমহান কল্লবৃন্দর সাদে আছে। যোপেইতও কৃষ্ণপ্রীতি, সাধন ভজনর তত্ত্বকথা, আশ্রমহান
কৃষ্ণরসে অষ্টপ্রহর গং ধরেছে। ঐ আনন্দর কথা মাতিয়া লয়করে নুওয়ারতো। লিশিং লিশিং
ভক্তর আলানওয়াং করিয়া মহং গিরকরাংতঃ পরলোকর সদগতির চেংচেলহানি আদার
করানিত মন্ত অছি, মিও এ কামে মন্ত অনি মনাছু। এ মহেন্দ্র কেল এহান আতে পেয়া যে
মানুগর নিঃকর্মগ অয়া বয়া খার, ঐগর সাদে কপালখিগাং আর আছিতা? নেই। তুমিল অয়া
মিও খালকরলু, মোরতাও স্বর্গর পাশপোর্ট আদায় করানি লাগতর। নংসাং অইল, মোর পাপী
অন্তর এগন্তও প্রয় আহান জাগেছে, মি যোপেইতঃ আহেছু কিসাদে করে মি ঐপেইত বারো
যানা পারিমতা। তেব আজিপেয়া মোরে পথগ দেহাদিয়া নিবগা সাধুসন্ত আগর দেহা না পাছু।
মোর ভাগ্যহান সাক্তি। আজি এ আশ্রমেস্ত্র নিকুলতারা ভক্তবৃন্দর মেইথংহানি দেহিয়া মোর
অন্তরগত আনন্দচুটি আহান পকর, কিন্তুমান কিয়রকা নাজানু আশ্রমর খংচিলহান পানাই মোর
পাপী যাংছিয়হান মুংহান বেলেরা পিঠিয়েদে ঝিকাকেই আলর? শয়নায়া অন্তরএগর কুং আকপী
কোণ আগত সঙ্কোচখানি জট বাঁধিয়া আছে। ঐহান মাতে যেইংগা। আশ্রম এহানাত যতিগি
ভক্ত দেহৌরি ঐতার মাজে মোর গাঙর বা পরম্ণগর চরিত্রহীন জেলেইমুনিএ মিয়াম; অনুর
নিয়মহান অছেতাই, কৃষ্ণকথাল মানুব আহিত ধূলি দিয়া তীলরা পরম্পরর কামতাবহান চরিতার্থ
করানি। ভক্ত ঐতার মাজে গাঙঠকারা, সুদখৌরা, কৌলিরাতাও আছি। মোরাং মহেন্দ্র এ
প্রয় এহান জাগের হিংসানিন্দা, পাপ, আনিকা স্বার্থবুদ্ধিহাবি হৃদিগন্তঃ না ককইলে কিসাদে
করে বীজমন্ত্রর পাঙ্কালে মানু আগর স্বর্গর ভিসা-পাশপোর্ট পানা পারতয়তা। সন্দেহর এসাদে
কাল্য কল্যা বরোণ আকচাকর মোর মনহাকহান আচ্ছন্ন অইল ধারতে শরতর এতাপারা
নুংসিপা বিয়ান এহানে মোরে অমাটিক আনন্দ দেনা নুওয়ারল।

নিকা বিয়ানে মলয়া বৌ খাউরি। মুত্তর পথগত নিকুলিয়া যে বেদে গাঙর সড়কগর,
উলবুরাগর সাদানে জুম মারিয়া বটিয়া আছে, ঐবেদে কাকেইহান কারলু। মুরগ নঙেরা খালকরানি
অকরতেই মুত্তে দেহৌরিতা, বেড় আহানর গজে বয়া কওয়া জেলা আগর কওয়া মুনি আগর
মুরগর চুল খুঁটা খুঁটা বাছেদিরী। যে কওয়ারে জিঙিল আনিকা জন্তু সংসার এহানাত দুর্ভত অছি,
ঐ কওয়ার মাজেও প্রেম বানানুংসি আছে, সেবার খৌরাং আহান আছে। খালকরলে না ভাকয়া
নুওয়ারিয়ার। পেহিরাক করে ফেকুনার হেইমাক আহান মুরর গজেদে টেঁটুস বোলিয়া ফরদিয়া
গেলাগা। ইসিতে তানু মোরে মাতলা পারা— “হাবিএ যে পথগত ছুটেছি তিও ঐ পথগত
যাগানে আপাংপা।” কুপ্‌করে তানুরে কতোহান চেয়া মাতলু, দুনিয়া এহানায় আকবেদে, মি
আরাকবেদে থাইং সুপ্‌ কতি নেই যদিচয় মি যম না ঠকেয়া ন্যার পথগত থাউরি। আগরে
আগর বানাপানির নাঙ প্রেম। এ প্রেম এচুটি যৌন খৌরাঙর আকারে আদিকার মানুখাকুরা

কন্দববাসী ভয়ঙ্কর মানুষও আছিল, হিংসার অবতার বাঘবাঘিনীরাও আজি পেয়া আছে। প্রেম এচুটি না থাকিলে সংসার এহান সংসারহান নায়া মরুভূমিহান অলইলঅইছ। প্রেমল সংসার পাতিয়া হেইমাকে শৌ জরম দিতারা। কিসে করে শৌ ঔতার নুঙেই অয়া জিহতা অইবা, এ চিন্তা এহানল মালকে সের আহান, বাপকে আধাসের ঔসাদে স্নেহল সেবায়ত্ন করিয়া ডাঙর করতারা। শৌর গারি খানিয়ারা নুওয়ারলে মালকবাপকর হুদিগি অলাংসালাং অর, পরকর খানাপিনা, রাতিকার ঘুম পাছরিয়া তানু নুওয়ারা জিপুতর হেজীত বয়া গারি মাঠিয়েয়া থাইতারা, উরে করিয়া কতি সেমটেইতারা। এসাদে সেবায়ত্নল শৌ জিহতা করে পারলে মালক বাপকর আনন্দর সীমা নেয়র, নুওয়ারলে স্বশানর মাটিত বুক চাপাড়েয়া কাঁদিয়া এ শৌর জ্বালা না ককর। আঃ, করুণাময় হরিএ কতি নিংকরিয়া তাঁর হকরা জীবজন্তুর মাজে প্রেম বারো সেবা বোলিল মহৎ ভাব দুহান দিয়া দেহেতা। তাঁর আদেশহান— “হে মনুষ্য, মোর সৃষ্টি এহানর মা তোরে হাবির গজরগ করে হকরেছু; তোর মাজে প্রেম বারো সেবা বোলিল ধর্ম দুহান দেখু এহানিল তি যদিচয় মোর সৃষ্টির জীবজন্তু হাবিরে বানাপানি পারর, ঔহান অইলে তি মোর কাদাহান পানা পারতেই ” ভগবানর এ য়াথাং এহান যেগয় পালেছে, ঔগয় শয়নায়া পরমার্থ পেয়া জনমহান সার্থক করেছে, যেগয় পালে নুওয়ারেছে, ঔগয় হাতচারা এলকরিয়া নানান সামগ্রীল দৌর সেবাপূজা করিয়াও পরমার্থ পানা নুওয়ারেছে। আশীলক্ষ যোনীত ভ্রমণ করিয়াও তাব পথগ লয় নার যদিপি তা পরমকারুণিক গুরুদেবরাংতঃ স্বর্গর ভিসা পাশপোর্ট আদায় করেছে। মি মোর জনমসঙ্গিনীগরে যৌকরে বানাপাউরি; শৌজিপুতরে স্নেহ করৌরি মোর মালক বাপকরে ভক্তি করৌরি, ভেইবুনি বেয়াপারে নুসিপাউরি; নুওয়ারাপানি দুঃখ বিপদে তানু হাবির সেবা পরিচর্যা করাগি ঔহান প্রেমর আনুযায়িক কামহান। তানুয়াং দেখু নিংশিঙ প্রেম বারো সেবা ঔহানিস্তঃ হোডাকরে হারপেইলুতাই— জগতর জীবহাবিরে বানাপানি বারো তানুর সেবাত নিজরে উৎসর্গ করানির পৈলাকার হিকিল ফামহান মোর গরগত আছে, মোর হক সংসারহানাত আছে, ভুগেছ দুঃখ আনাংশার মাজে আছে।

মি আকফুরুং মরণর তুলো মুণ্ডামুণ্ডি অছিলু, মরণর তুলো সংগ্রাম করানিতে পারাগি য়াকরের, কিন্তুমান মরণরে জিঙ্যানির শক্তি কাবতাও নেই মহাবলী দশরথ, বালী, রাবণ, তীক্ষ, কর্ণ, অর্জুন, শ্রীকৃষ্ণ, আলেকজান্ডার, চেঙ্গিস খাঁ, নেপোলিয়ন পারা গিরক আকেইগও বে মরণর অহিংসা বহুমুষ্টিত দুনিয়াস্তঃ সেচিয়া গেছিগা, ঔ মরণর তুলো সাল পাতানি মি পারা ধুলিরাংতও ভুজ্জগয় কিহান শক্তি আছে। ঔ মরণ আচুল-পিচুলে প্রেম বারো সেবাল যেগয় যেগয় মোরে জিহতা করানিত উবা অছিলো ঔগিরে মি আজি পেয়াও অন্তরর বানানুংসি হাবি তেছরিয়া বানাপাউরি, তানুরে নিংশিঙ অইলে মোর দুঃখদশা ককর পারা। কি নিজর, কি পরর সুপ থাক নেই, কি মারুপ, কি মিকুপ-পরিচয়র বানাপাকুরীগ থাক নেই, তানু হাবিয়ে মোরে

যেসাংদে প্রেমর গাঁঠিল বাঁধিয়া থছি, ঔঁসাদে প্রেমল জগদীশ্বর ডগবানরে মি গাঁঠিত বাঁধিয়া থনি নুওয়ারিততা? প্রেম সেবার হুতুমে পরিচর পেরারতা মরণর হেজীত, ঔঁদিন ঔঁহানাত সংসারর আসল নকলর পরীক্ষা অর, ঔঁদিন ঔঁহানাং মানুর প্রকৃত জ্ঞান অর। ডগবানরে বাঁধিয়া থনার বে কৌশলহান মি আবিষ্কার করলু, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর জীবজন্তুরে বানাপানি বারো সেবা করাণির বিতরেই ঔঁহানর পানীগ আছে। বানাপাছু জনগরাং বে বানাহান কাংকরেছু নিজর জিপুত জিয়েইরে বেসাদে স্নেহ কাংকরেছু, ঔঁসাদে প্রেম যদিচর মি জগতর হাবিরাং মামা করে বিলাদেনা পারৌরি, ঔঁহান অইলোই ডগবানরে আতে আতে পেইতৌ বোলিয়া মোর দৃঢ় বিশ্বাস অর। কিন্তুমান আজিকার দুনিয়া এহানাং লঘুগুরুর ভেদ নেই, লঘুর স্নেহ, গুরুর ভক্তি দুরেই অইল; হেয়ক-মৈলকর মাঝে যৌন প্রেম থা-থাইলেও সেবার সবক নেই, সত্যধর্মরে কালাপানিত নির্বাসন দিয়া পরহিংসা, পরনিন্দা, পরচর্চা মিছা আচরণ হাবিয়ে সাধু বৈকবর বেশল ধর্মরাজ্য বহাছে, হাবির গজে মালক-বাপকর কুটনীতিএ জিপুতর সংসারে জিগ লাগাদেছে, বারো জিপুতর অন্তরগর মালক-বাপকর যাংহানি সুপ্ কাপটি না থয়া সেবাপূজা করাণি নুওয়ারেছে। এসাদে প্রেম সেবার দুর্ভিক আছে সংসার এহানাং যে সদগুরুগর হুন্ডা কানে বীজমন্ত্র ঢালেদিয়া স্বর্গর ভিসা-পাশপোর্ট দেনা পারের, ঔঁ সদগুরু ঔঁগর ক্রিয়াকাণ্ডত মোর সন্দয় আছে। আজিকালি ধর্মর মেইখুম নির্দিয়া মহাজনে দুকান পাতিয়া বহেছি এ ব্যবসা এহানাং মহাজনগর লাভ, কিন্তু লকুবাগরতে ক্ষতি। তথানি আশ্রম এহানাং পুলছি জনসমুদ্র এগ লাভ না দেহিয়া আয়ানে পুলছিতা? শয়নায়া লাভ থা থাইব। কিন্তু মি মোর অজ্ঞান মন এহানলো ঔঁহানি হার নাপাউরি। নিজর দোষাদোষ হারপেয়াও মি আজি কিয়াকা নিজরে হাবির তুলো তীলকরাণি নুওয়ারলুতা, কিয়াকা ভক্ত সমুদ্রর উলফালি টৌগর মোরে আজি বুবাদেনা নুওয়ারলতা? হাবির মান্য গুরুদেবর সূতীক খেনাবেই অঁহিগিয়ে কিয়াকা মোরে মন্ত্রমুখ হরণগর সাদে আশ্রমহানর ভিতরে আচুলে নুওয়ারলতা? শয়নায়া মোর হৃদিগত ভক্তির দুর্ভিক লাগেছে, ঔঁহানল পাপর মলচাকলো সারুকাবারী দিয়া সাধুসন্তর কাদাহান পানা নুওয়ারৌরিতা, ঔঁহানলো এতাপারা আশ্রম এহানর প্রেমগঙ্গার জোয়ার এহানাং মি নিজরে সমর্পণ করিয়া পাপমুক্ত অনি নুওয়ারৌরিতা, ঔঁহানলো এতাপারা অনায়াসলক স্বর্গর ভিসা পাশপোর্টহানি মুখে দেহিয়াও করযোড়ে চিন্তা যৌকরে গ্রহণ না করৌরিতা। এসাদে মহেন্দ্র কেল জনমে আর আহিতয় বোলিয়া নিংনেই। কল্যাণর অবতার শুকচেল ডাঙরিয়া গুরুদেবর এসাদে দেহাহান জনমে আর পানা পারতৌ বোলিয়াও মোর নিংনেই। নিজর এ আতল্‌পা মন এহানরে মি 'ধিক্' না বোলিয়া নুওয়ারৌরি। ঔঁহানলো আজিকার পূর্ণিমাহান পারা শারদ বিয়ান এহানার মোরে আনন্দ দেনা নুওয়ারলো।

বিয়ানকার কওয়াগর তুলো গরেক্ত নিকুলিয়া কতি খালকরাণির জটগত পরেছুতা। আশ্রমহান ইল আগে লালয়া গেলুগা। কিন্তুমান খালকরে খালকরে আটলে পথ বাড়ি অর।

ঔহানল বহুল খুচানায়া কাকেইহান আরাবও দীঘল করলু। আজি এ পূজার সময় এহানাত বুজন গিরিগিথানীরাতে শৌর হারৌতিয়ামে জবর। পূজার ফুতি ফালিতে তানুরকাহে লদিয়ার নাই। আজিকার এ শারদ বিয়ান এহানাত লেইকেইর শৌ সুমারায় যারযির ফুতিফালির মচা আকেইহানল নিকুলেছি। মোরতাতে কতি হোভা, তোরতাতে শক্তি, হুজা এচুটি আগরে আগর মাতানিরকা যে শৌসুমারায় মুত্তর বাহাজারির বেঙ আহান গজে বেলিহান কহিলেও কালীবারী খেওয়া পেয়া ঘুমেত্ত উঠানি না মনেয়া গারি কেজেইতারা, ঔ শৌসুমারায় বিয়ানন্তঃ আঁহি মুজুরে মুজুরে যারযির মচাল নিকুলেছি। দেহিয়া মিও নিজর কনাককালর স্মৃতিখানি মনহানাত আনিয়া হারৌ অইলু। আরাবও কতো কাকেই দিতে দেখলু, জরাজীর্ণ সাংশৌ আগর দারিগত আতুর শৌ আগ সেচারা সেচারা নিকুলিল। উঠানে বয়া লেইরার খমখেঙছে বাপকে কুকাল করের। বাপকরে চেয়া আতুর শৌ কঙাল হেইচার সুরগল মাতল, “বাবা হাবিরতাতে ফুতিফালি লছি, মোরতাও আঙেই আহান লদেনে”। ছনিয়া ঠইগ ধুক করল। বরাভালায় শৌ জিপুতরকা হোভা হোভা ফুতিফালি জুতামুজা, ঝমকাচমেই লদিতারাতা লেইরাপার শৌ জিপুতরে কাদুওয়ানিরকা। অচল দীনহীন শৌ এগর ককণ হেইচা এহানে হুদিগর পরল হাবিহান সেদিয়া হো কলুংগ পেয়া খুটোনাটো করে বেলল। আকবেদে লেইরা বাপকর রূপানেই জ্বালাহান, আরাববেদে এ বিকৃতাস আতুর শৌ এগর উরণ পিছনর আত্ৰহহান খালকরিয়া জবর দুঃখ লাগিল। ভগবতী দুর্গার আহিরী উম্হান আতুর শৌএগর অন্তরগতও লাগেছে, আনন্দর জোয়ার কাকরেছে, নিজরে হাজানিরকা তারতাও নিষ্ঠা আহান লাগেছে। কিন্তু কিহান কানা? আতুর বেতুর গারিগত ফুতিফালি লাগেয়া কিহান কানা? আঃ ভগবানে কারে কিসাদে করে সংসার এহানাত দিয়া পেঠার, কিগয়জানে, কিন্তু আমি জানিতাই আঁহির পানি বেলানি। এতা এতা চিত্তাল আজিকার নুঙেইপা শাবদ বিয়ান এহানাত নুঙেইপার রেঞ্জ আগ না পেইলু।

গরে আলয়া ফেইচম আহান লনারকা যে ধনহানি বাপির মাজে ইতু করিয়া থছিলু, ঔহানি নিকাললু আতুর শৌ ঔগর আঙেই আহানায়, পাতলুম শৌ আহানায় লদেনারকা। পূজার সময়হান— রাতি শিংনা না ঘুমজিয়া রাজ্য আঁহির পটেদে ধলা পেচুটি নিকালেয়াও দর্জি মহাশয় গছির আত সাং নার সময়হান। ঔহানল ফুতি ঔহানি সিলাই দিতে হাত্তা আহান সময় লাগিল। এবেদে শৌ এগ পেইরাক করে তাপল হেজীত আটয়া পরেছে। হজক-আতরমা হুদা খুন্নেই দেছি, ঔতাও খলর জিরে নুন ভরেয়া। হাতে হাতে শৌগর নুওয়ারাহান পাঞ্জিফায় মওছে ফুতিফালিল যেবাকা তানুর গরগ ফওইলু, পেইরাক উঠানর পটে মালক বাপকর হওয়ার বহলা নারর কাদানি হনলু। বদাগত উবা অয়া ভিতরে যে দৃশ্যহান দেখলু, ঔহানাত মোর গারি আতজাং হাবি ঠুকরল। শৌগর গারিগত আতহান দিয়া ঠেইলু, ধানগ দিলে কাপকগ

ফুটভর পারা, ঔসাদে তাপহান উঠে। মাঠিয়েয়া মাঠিয়েয়া মাতলু, ‘বাবা, তেজাম ভালো অ, তোরকা চাহ— কতি হোভা ফুতিফালি আনেদেছুতা; এহানি পিখিয়া দৌ চানাত যেইবেগাতা হেব।’ মরার তারোহান পারা আতহানিল ফুতিওহান আকফুর আতেয়া দীঘল নিশ্বা আহান কারল শৌ এগর। মালকে-বাপকে তারে ডাকতারা, কিন্তু টটরানি নুওয়ারের তা। হজক আতর কথা আকরিয়া হারপেইলুতার, গাঙর হ্নাশৌ মেইপায় উসিল সিলকরেদেছে, ঠইমামি ডাহেদেছে। আকরিয়া আরাকও হারপেইলু, তানুর ঘরে ঠেকিল মানু নেই; সাধুসন্তর আশ্রমহানাত ভক্তবৃন্দর প্রেমতরঙ্গত ডাহেছি। সমর কারতাও নেই; বিশেষ, আজি অষ্টপ্রহর নামসংকীর্তন উনি? ঔহানল থংমেইল বিছারেয়াও মানু আগরে পেইলহান নাগে। দণ্ড আহান কাদাত বহিতে নুওয়ারাহান আরাকও জবর অইল। আথারে পাথারে শুকুরানি অকরল। নিরুপায় মালক বাপকর বিদক বুকগি ছেৎ করল। পেইরাক করে ঘরর টুমীর হারাববেদে আতহান সেহেয়া চীকারি দিল শৌগর “ঔরে ঔরে আহিলা, ঔরে মোরে আতহানি টিংদিয়া আয় বোলিয়া ডাকতারা, মি যাউরিগা, মোরে না বামকরিয়ো; না— মি না থাইতৌ, না-না-না” পাহাৎ পাহাৎ করের গারিওগ মাঠিয়েয়া মাতলু— “কুরাৎ যেইতেইগাতা বাবা, পূজা না চেইতেইতা?” কিন্তু তার গারিগর জ্বালার সমুদ্রত মোর কথা এচুটি কুববেদে হ তলহান পেইলোগা। তার হিনওগ হাবিগ দেহিয়া মনে মনে সিদ্ধান্ত করল, মরানিতে নুঙেই, কিন্তু মরানির লাকনায়ন্ত্রণা এহান পারা হিন দুনিয়াত নেই। ঔ যন্ত্রণা অইলতাই আড় মাউল হকরা দেহপিঞ্জরাগন্ত; ঠইগ লালনির সমস্যা এহান। কুরাকার হক আগ এয়া বৌনাউগ চিপেয়া ধরল। তপ্তা পানির ধারা আগ বীধ ভাঁগিয়া আঁহির কোণগি চিরেয়া নিকুলিল। ফেইচমর চুটীগল লুকেয়া আঁহিগি পুছিয়া সালইলু ডাক্তার আগ ডাহানিত। সহরেঙঃ ডাক্তার ডাহিয়া আনানি গাঙগরর পক্ষেতে ডাক্তর কাম আহান। মানু আগ পেইলেতে দিয়া পেঠেয়া নিজে নুওয়ারাগর কাদাত ঠেকানি মনাছু চেইতে চেইতে আশ্রমহান পেইলু। আজি আশ্রমে অষ্টপ্রহর কীর্তন লাগেছে। দীক্ষাধন্য ভক্তসমুদ্রর বুকগত ‘বোলনাঙ ৩২ অক্ষর’র ইথেই আকেইগ এয়া মোর কানে নুংগি করে ফওর। ঘোর কলির দুস্তর ভবসমুদ্রহান লালনির নৌগ অছেতাই “হরেনীমৈব কেবলম্”, রাধাকৃষ্ণর বিপ্রহর মুঙে অর্পিত ভোগ লাগাছি, হরিনাঙ সলকরতে সলকরতে দুগ আগয় পাহাৎ অছি, প্রসাদ লকরিয়া ভক্ত হাবিরে আনন্দর আতিশয্যল এলা নাছাত গং ধবেছি, মেরাক ভক্তর বারো মণ্ডলীগত পরেছে বৈষ্ণবর যাঙর ধুলিল গারিগ লেপানিরকা গডাগড়ি দিয়া দিয়া ধরো-মারো অলনিত লাগেছি। বাহুল অয়া আগরে আগর কোলকরে কোলকরে গুরুদেবর যাঙর ধুলি মূরে লয়া মেরাক ভক্তর তাঁর চরণায়ত পিয়া ইহজন্মর পাপতাপ ককরাগি লাগেছি। এসাদে কেবল এহানাত কারে ডাকনিতু। দুগ আগরে পেয়া বিষয়হান জানেইলু আরো নানান কাম সেহেয়া আশ্রমে হোমেইলাগা, আরাক ভক্ত আগয় ইজু করে মাতল— “কৃষ্ণকৃপা,

চৌলগ থাইলে আগ্নানেও জ্বিতা অইতয়।” ভবনদীর খেওয়নীগর কাদাহান বেলেয়া আকগও নুওয়ারা শৌ ঔগর সেবাপরিচর্যাত থানা না মনেইতার্না মহরেষঃ ডাক্তারগ আনিয়া দেখেয়েইতে সেকাহান এলইল। হোভা করে চেয়া ডাক্তারগর লুকেয়া মোরাং মাতল— সময়হান লিতছে, এবাকা হজক আত দিয়া লাভ নেই; নুওয়ারাহান অইলতই ডবল নিমুনিয়া। মালক-বাপকর মুঙে কিহানও মাততু। তানুর দুঃখ সমুহ এহানাত মর করে পারিল উপার আহান আর না দেখলু। বেড়র হারাঙেদে দেখলু পঞ্চমীর চিলাহান পারা জোনাকহান হাতে হাতে পিঠিরঙরে বীহা ঔসপার আউরে বুৰে যারগা। অস্তিমর ইঙ্গিতহান এহান? ইমং মতছে হেজীর পচা কান্নাহানি সেচেয়া হোভা ফাম আহান হকরে দিলু বারো আনেছ আঙেইহানে পাতলুমহানে জনমকারকা তারে পিৰ্খাদিতে পিৰ্খাদিতে ডাঙর হক আগ এয়া মালকবাপকর মুঙে কীদে বেললু। “বাবা কালিতে পূজা, দ্যৌ চানারকা ফুতিফালি এতাল হাজিয়া না ঘেইতেইগাতা; তি না মাতেসিলে আঙেই আহান লদে বোলিয়া” এতা বোলিয়া বাপক ঔগয় বুকগত চাপাড়া চাপাড়া কীদানি অকরল; মালকে মাটিত গড়াগড়ি দিয়া রৌমেলিয়া কীদিয়াও পেলো নুওয়ারলী। রাতিহান লমইল মুঙেদে সাচাকগ নিকুলিল। ঝলকেয়া ঝলকেয়া তা মাতলপারা “আয় তি, দুঃখর গরগ বেলেয়া আয়।” কঠবিরহ আহিল মহাযাত্রার বাট্টি নিংখাহান কারিয়া আতুর শৌ এগর আখ্যাগ পৃথিবী লালয়া কোন মহাশূন্যর বুকগত লুকেইলোগা।

ঝলগো কোলকরিয়া মালক বাপকে যেসাদে জুরে জুরে কীদলা, বিশ্ববন্ধাও এগত ঔসাদে কাম্পনর তুলনা বিছারেয়া না পাউরি নুংসিগা বড়র ময়নাগয় পিঞ্জরাগ বেলেয়া গেলেগা যেসাদে করে গিরিগর বুকগ উদালা অর, ঔসাদে করে আতুর শৌ এগর মালক বাপকর বুকগিও উদালা অইল। মানুরাং আতুর কানা, খরা, অইলেও মালক-বাপকরাঙে ঔসাদে শৌ ঔতাও যকরা ময়নাগরাঙেঃ জিঙে নুংসি। মরাণির সময়ত আকফুরং আঁহিগি বিধেয়া তা মোরে কুপকরে চাছিল। ঔ দৃষ্টি ঔহানর নিগুচ তত্ত্বহান মি পিছে হারপেইলু। ঔ দৃষ্টি ঔহানাত মোরে দীক্ষা-দিল বীজমত্ন আগ মূর্তিমানগ অয়া নিকুলেছিল। মরণর সময়ত তা মোরে দীক্ষা দিয়া গেলগা। আজিপেয়াও তা কালাচিৎখেইর সাচাকগত ধায়া মাতেব— “প্রেম বারো সেবারে জিঙিল ধর্ম পৃথিবী এহানাং নেই; ভগবানরে সেকাং করে পেইং বোললে ধর্ম এহানিরে চেংকরে ধর, হে মর্ত্যবাসী! এহানিই তোরা স্বর্গ পানার কিসা পাশপোটহানি হারপেইছ— আরতা হাবি অছেতাই যম ঠকানির সামগ্রী।” ঔহানলো মনাছু, এ নুংসিগা পৃথিবী এহানাত জনম জনমে এয়া প্রেম বারো সেবার ব্রতল আতুর-কান্ধালর হাদিত থাইং বারো তানুর মাজে ভগবানর দেহা পেইং।

□

বিকুন্দিয়া ২য় বর্ষ ১ম সংখ্যা; কার্তিক ১৩৬৪ সন (১৯৫৭)

নির্বন্ধ

পিঠির হাকহানাত দিনমনি বেলিরাজা রাং রাং দিল। মোর ভবভোলা জন্ম এহানও আজি ইমে এসাদে লমনির কেল হান বাসেয়া রাংমুবারী দেসে। লেইরীগর পায়ান হিল আগত বেতরগ দিয়া আহাতুলীরমা বক্চা আহানল বাহেসু বার ইহজনমর বেলেয়া আহেসু আহানি কাদানির অখ্যায় আকেইহান নিংশিঙে আনেসু। পটে পটে আসে বেলিহানরে আহির পট নামাবিয়া জিংদরে ইমে চাউরি। কনাক কালে বানা নুসিল চম্ব আসে ইমার যাহানাত বদনহান লুকেইলুকো পুরি নিজরে কতিচুবা দুনিয়ার হাবিস্ত বরা বালাগ নিংকরেসিলু। আজি ঔ মোর ইমা নেই। গাঙ লেইকেইর লেংকার তুল চাতলে উঠানে লপুকে সরার পারে কতিও বিহার করলু, ফাগিস্ত কৌলি নিকালেয়া আহৌ প্রলয় করলু। বুজন লোকেইএ আমারাত হুতুমে কৌলি বাধেয়া হোমা হোমি নাঃ বুললা, টেতা টেতী— বন অইলা। আমি কনাক লেংকায়তে মনহানি ইদুমদোবা করলাংকো পুরি তেলাম আগরে আগর ডাকলাং— “অ নিদেবী— নিকুলনে। লগে লগে পুলয়া হাকরা, বন্দী, চিকিকী— মিকিকী খেলেয়া হাবিহানে চীকারি বিকারী দিলাং। হান্তে? হান্তে— যৌবনর মলয়া বৌহানায় যেবাক— লিরি লিরি বারী দেনা অকরল, ঔমাপাত ইচু দিনর ইমার উম উরহান এরে দিয়া, ইচু দিনর লেংকার ধুমেল সঙ্গহান বেলেয়া অলাং সালাং অনা অকরলু। ঔবাকার মনহানায় হোভা নাপেইব আগ নেই, বাহানা নাপেইব আগ নেই। যৌবনর আনকহানল যেগরে দেহৌরি, হোভা পাউরি।

যৌবনর লালসাতে মাতিং বুললে, বনাল আন্তিগয় কদলীবন মুজুরানিহে পারা। আজি ঔ কাল ঔহান নেই, ঔ লেংকাও নেই, বার যে রূপবতীর সালে ইচুহান অসিলু, তেইও, আজি নেই। ঔদিনকার যৌবন তরলর এন্ডা—এন্ডি আচুলঠেলা খেয়া কুংগয় কুংবেদে সেচরন খেইলা, উসুটন খেইলা, ছিক্সন খেয়া কুংবেদে পড়লাতা, পাস্তা না পাসু। ঔতার হাদিত নিদেবীও আগ। যৌবন ঘোরগর হপনতে অরতে হপন নাই। কতিরে পানার হপন, কতির চুবা ডাঙর অনির হপন, হায়তা নাগয়তার হপন ইকরিয়া লমনার। যৌবন জোয়ারহানে ভাটিয়ল দিয়া দিয়া তেঙর তাজ্জারমা মনুষ্য বুলতার জীব এগয় কিমেতে করের বুললে হনো নোবা কেধকর গঞ্জে থংহান, বাধ দিয়া তা হাবিরাত খানি খানি কুলনি মনার। দশগয় হুনিয়া আহিল টুকা টুকি করলও তা ‘হান্য’ হান বুলিয়া ভৌ ব্যাপার। কিন্তুমান মনহান ইচু করানি মনেইলেও গারিগ ইচু করানিতে পারিল হান নাগই নাই। এসাদে কনাক সানার পরল আহান কেলনিযে জীব এগর দুসবস্থাতে কিতা মাততু গারিগরে মনহানরে আরতে ইচু করানির সম্বলহান নেয়র।

ঔবাকা হাবিস্ত জেটনির নোঝা আহানায় তারে হোভার ফাগিরাম আগ হংকরের। “বাবা, তিতে মোরে না হমাদিয়রতা? কনাক দেকলে এসাদেতা টটরার। হাশ্তে, কপাল হোভা জনে ইমেও হমা পার, কপাল থি জনে দাবী করলও হমা না পার। চিখা বয়সর ভেঙ্কি এগ আহিগিল দেকতে, না কানল জনতে? চেইতে চেইতে মোর ফনার গারি এগ চিখা অনা অকরল। জরাজীর্ণ অঙ্গ উপাঙ্গ হাবিতা ইমে ভরী অনা অকরল। গুহাক মনহানে চেতনি মনেইলে দেহগ চেতনি নাকরের। এসাদে ফেলএহানাত নিদেবীরে চেইতে মাতে পারিল উপায় নেই যে আকদিন যৌবন রসমাধুরীল গারিগরে চন্স বুজিয়া তেই বিশ্ব সংসার এগর নয়ন মণিগ অসিলী। হা কৃষ্ণ!

“জেলেইর যৌবন ধন

যেপি কৃষ্ণ দেসে মন

ঔ ধনতে থি চারিদিন”

আজিকার রাং রাং দেসে বেলিহানর বেদে আহি এগ নিবন্ধ থয়া মোর মন এহানাত এগ হাবিগ কথা বরিবার সগার হতগত কৌহাঙর সাদে বোলে বোলে নিকুলের পারা। আহির কোণগিত আহির পানি নিকুলিয়া আহের তাল্ল মোরে না বাগেয়া নিজিল। আকবেদে বেলেয়া আহেসু নংসাং দিনর পথগয় আকেইতুপ মহিমাল মন আহিগির মুঙে সাদ্রাংগ অয়া নিকুলের, বার, আরাববেদে অন্তাচল টেঙারাগর কুণ্ডগরমা হোমা যারগা দিনমণি বেলিহানর অপকুপ হপনহান মাথ্ রাংমু মায়াজাল এহান দেহানিরতাও কতি দিন বা বাকী থাইলতা— এ ভাব এহানায় মোরে অশুকপা তাপ আহানল ঔলি জৌলি ডহের।

কিন্তুমান নিদেবীর অকরেসিনু নির্বন্ধ চুটি লমনাসে। কনাক কালর নিদেবী বানানুংসির গটাগ। লেংকার হাদিত ডিক্ ডিক্ করে আঁহিরী, খুমগর সাদে নাছিরী, চেলাচকীগর সাদে ফদিরী পারা। এসাদে হারৌ পিয়ামল মূর্তিমতীগ অয়া জরম অসিলী নিদেবী। যেসাদে লিক লিক গারিগ ঔসাদে ফুলগ পারা কঙালা, সরস্বতী ইমাও তেইর কণ্ঠগত বাহেসে। তুল্ তুলেয়া যৌবনে পারাহান বেলেয়া নিদেবী লাজপানি হিকলী; মুরগ নঙেয়া আটানি অকরলী; লেইরিক চপহানল আকফুরং নঙলী বুললে দ্বিবারা দিশাং না চেয়া ইস্কুলে গেলীগা, আলথক্ আহিলী। বিদ্যার ঘটগ তেইরে দ্যৌএ আতাং না করেদেসি। হাবির আশা, নিদেবী এ জাত এহানাত আগতে অয়া নিকুলতয়। তেইরে দেক্লাকো পুরি বেয়ক নন্দবাপু বার ব্রজবাপু দ্বিগয় ঈশাহানে থাইল পথ না পেইতার। নাঙর তুল বাপু থাইলে বামুনগ হারপানি লাগের। তা আর নিদেবী বামুনী শৌগ। মালক বাপক নেই থাঙও তেই বেয়ক দ্বিগয়গত কম বানানুংসি পাসেগ নাগই। ব্রজবাপুর জ্যেঠা বেয়কে দশকর্ম সুকরানি মনেয়া বহকশৌ আগ বিসারাত নিকুলিল। নিকুলতে স্বরফামহান বাজেদে বুলন দিল, আ-র চুমকরানি নাইল। কথা বেলানিতে ইতিপূর্ববর্ত অসে, তা-আর ‘জয় মাধব’। নিঙল শৌগ চেয়া নন্দবাপু ঈশা ঈশা অয়া তাখা পাঁচহানও আতে

দিয়া আহিল হাতে কিসাদে নিঙলগ বুললে উল্লেখ আগ এপিত খনা লাগের। যে জাতর তুল সামইলে জাত মাঙনি নেই, ইমেতে তজাল জাত, ঔসাদে জাতর নিঙলগ। লম্ব চেয়া ব্রজবাপু সংসার বন্ধনরমা হমেইল। নন্দবাপুএ বহকগ পেয়া হারৌ অইল, নিদেবীএ বইজকগ পেয়া হারৌ অইলী। বইজক ননদক কতিতে রাশি তিলসি বুললে ইমে ভাত মজ্ কলা মজ্। বইজক এগর জ্যেঠা বেয়কর নাঙ আতস্থাপু, তেঈর নাঙ লেইনু। লেইনু পারা মাইনু আগ পেয়া ব্রজবাপুএ গাতটেকা পাঙ্করল, বনক নিদেবীর বেদে পাং আং ডাং নেই।

আতস্থায় নিদেবীরং আহিগ বিধাসে; নিদেবীরতা ঔবেদে পাং হুসহান নেই। খিদিন সু নার, তা নিরিখহান করে বনক উনা অনিরকা আহের। নন্দবাপুএ বার তার মাইনু গিধানকে খানি অলাং অইতার, কিন্তুমান ফুকারা নোররতার। সরইহান পেয়া আতস্থায় অভিসার ঘনচাল বারী দিল কিহানারকাও যে লেইনুএ আতস্থায় এমাতিক টু-টা করতার-ভৌ পেইল্ উপায় নেই। বহকগ বুলিয়া বিনক হৌরক গুরুজন দেকলে লেইনুএ পাং মুরগ গুরানি নেই। লাজে ডরে মেইথং জোনাক ঔহান নঙানি নেই, পিদিরী আঙালুরীহান জাঙর পাতা শকনি নেই, কীকেই বেলতে লক্ষীর চলন নেই। তত্রাচ ব্রজবাপুরাংতে তেঈ আত্মগাঁঠিগ। লেইনুএ তেঈর ঠারল্ কেথকহানল যেবাকা নুবা তেনুবার নারল টটরে আনিবী, ব্রজবাপুএ ঔবাকা গলিতং মলিতং অয়া থাইব পথগ বিসারেয়া না পার।

আতস্থায় লেইনুএ চেকচিল কথা টটরা টটরা কিহান লেপকরিয়া কিগয়জানে, পেইরাক করে নিদেবীরে লেইসিখানা সটন দিয়া তেঈরে আতস্থায় কাদাহানাত বেলাদিয়া লেইনু এগয় সেচে যেইরীগা। নিদেবীএ লাজহানে রাঙা অইবী। তেঈর তুল ফাগি করে করে আতস্থায় ইমে ইমে মুংবেদে কীকেই কারানি অকরল। নিদেবীরতাও পৈলাকার লাজহান ককইল। বইজকর বেয়কগ, লাজপানিরও কারণ নেই, টটরতে বাধদা বাধদিও চুম নেই।

এসাদে কাল এহানাত নিদেবী পরীক্ষাত হোভা করে উত্তীর্ণ অইলী। চাকুরী আহান নিকুলেসে বুলিয়া লগে লগে পৌ আহানও তেঈরাং ফবইল। সাত্তাহান পেয়া আতস্থায় পানা, অইল। ইস্কুল আগত চাকুরীহান নিকুলেসে, তা যেসাদেও গজরতারে ধরিয়া চাকুরীহান আনেদেনা পারতয়— সংকল্প সাকার অন্তহান নেই। দুনিয়ার যত ডাঙর ডাঙরিয়া এতা হাবিব তার জেবগত। এসাদে যিত্রাং দিয়া নিদেবীরেল আতস্থায় ঘরভিতরগত দোবাহানাত নিকুলিল। চাকুরী লেপকরানি বুলিয়া নিদেবীরে হাতে হাতে সিনেমাঘরে ভরেইল। নন্দবাপুর মাইনু ঔগয় হাবিতাও হারপেইরী, কিন্তু খতাহান কেগালানিয়ে সংসারহান দিকরং অরহান দেহিয়া তেঈ তুমিল্ অয়া থাইরী। নন্দবাপু এইগায় মূনির স্থল মনহানল আদা হারপার, আদা হার নাপার। সম্বেহস্ত মনহান আনিকা অর। নন্দবাপুএ মনহান আনিকা করানি না মনেইল।

এবেদেতে নিদেবী এগ সংসারর নাল পথগত কীকেইহান হোভাকরে কারানি না হিকেসেগ; তা আর পেইরাক উছুটন খেইতেও তেঈরতা বিচিত্র নাসে। আতস্থায় লেইনুএ

হোভার ময়ূরগি; রক্তর গুণে পেখম ধরানি নিয়াম জ্ঞানি তানু। বেবাকা এ ঘিয় বেইবুনিএ পেখম সালকরিয়া নিদেবীর মুখে ডগী বাকাল বিহার করতারা, ঔবাকা তেইর মনহান হুসুমে পৃথিবীহান এরেদিয়া আটিলারমা ফরদানি অকরের হাতে হাতে নিজেই নিজে এরেদিয়া নিদেবী মাইনুএ তেইর কতলা কপরসগঙ্ক হাবিহানিল অপথগ পারা আত্মার পেখম হানির তলে হোমেইলীগা। লেইনুতে হারৌ হানে হাকাং, ঔহান চেয়া হেয়ক ব্রজবাপুও হারৌহানে হাকাং অসে। অবশ্য মনহান হারপেয়াতে নাগই। কিয়াকা বুললে, হেয়ক মইলক সংক্ষেপে হেইমাক বুলিল যুগল এহান আত্মা আগর ঝিটুমা। নন্দবাপুর ধারানী গিধানকে হারপেয়া শুজুরিগী। তেইর ভাষা হেয়ক মনি এগর ধমক হানল পটক মাতেদের, ঘরভাগানি, খেইকরেদেনা এহানাই জেলেইর স্বভাবহান। গিধানক এগর কনাকতঃ মালকবাপক নেই শৌএগরে মালকগর সাদে বানানুংসিল পালোসেগ, ডক ডক পুরী জেলাগ অইলী নিছে নিদেবীর রাঙা রাঙা মেইখহানর বেদে আহিগি বিধেয়া ধারানী গিধানকর হৃদিগ হারৌহানে চন্দ্র বুজেসিল; ধাং, কিসাদে জালক আগরে ঘরগত ভরেয়া রাঙগ হোমেইল। ঔ রাঙগর নিদেবী পারা পূর্ণিমার জোনাক হানরে গিলে বেলল। ধারানীর ঠইগ ডহের, ঘরর কোঁক্কেলে আহির পানি বেলেয়া তপ্তা নিংশা করিগী। তেইর বুকগত লাগেসে চুবর জি এগ ভগবানে ইচ্ছু দেহেরতা। নাইলকো— হারপেয়া ধারানী গিধানকে নিদেবীরে কাদাত বহেয়া কতিও বুকেইলী ধাং কানাহান না দেহিগী। নিশ্চকে নইল, দাবেয়া চেইলী ধাঙও পানি না ধরল হারপেইগী। বিধির কলমগ আত্মাপুর বাপক এইগা ঔগয় নিদেবীরকা নন্দবাপুরাং কথা বেলল। বিনক গরে হালাকগ হংকরানিতে কিহানে। ঔতার গাজে মনাসি সমক্ এহান সুপ নিজর নিজর মাঁ পটিপটি হানও পারা। নন্দবাপুএ ঠাং নাদল।

এফুরং লেইনুর জুরাগ মুকিল। ব্রজবাপুরে মাতিগী “মোর বেয়করাং নিদেবীরে না দিয়া হে চেইনে।” লেইনুর চাঙহানহে হাবিতা এগর হোভা করে জ্ঞানে। না বুললে হার বুলিলহান নেই, হায় বুললে না বুলিলহান নেই। ব্রজবাপুরতা পানীত কুড়ীরগ, থলে বাঘগ, বুঝেয়া চেইল “নিদেবী মোর কুলি বনকগ, যে বিনকগরে মি হমা দিউরি, ঔ বিনকে সেংকরে মি হলাক এগরে বিনকগ বুলিয়া হমাদেনা এহান চুমরতাকো লেইনু?” “গম, গম্‌নেই, চুম চুম নেই আমি নাজানি, আমার তাতে যাকরানি বার তোমার তাতে নাকরানি হু” কক্‌ লেইনু এগর কথাহান লকরলী ব্রজবাপুর নেম্পালে লেইনুএ হোভাকরে কইলী। তারতাও এ প্রস্তাব এহানাত মত নেই। নিদেবীরতা মতহান কিহান হারপানী মনেয়া ব্রজবাপুএ নিদেবীরে চেকচিল করে আকরিয়া চেইল— তেইরতা আপত্তি নেই। তেইরেতা বুঝেয়া চেইল, সমক্ এহান শাস্ত্র ইলইলে গম্‌নেই, সমাজরমাঁ দশে তথি করতায় নিদেবী নিচুপগ। জোঠা বেয়ক নন্দবাপুরে হাংটেগা চেইতে তা বার জিগ। বইজক অনুরাধা ধারানীতে সুপ ঠাং নাদিগী। দিন যারগা মাছি লেইনুএ হেয়করে চুবর জি আগত পুড়ে নিরীগা। আকদিনতে ইচ্ছুকরে তেই হেয়করে

হনুবাদিলী “মোর বেয়করাং নিদেবীরে ঠাচা নাকরলে মি ঘর এগত না থইতৌ। জনে পানে কথা এহান জালক অনুরাধার কানে পড়িলগা। তেই লেইনুরে ডহিয়া মাতল— “চা লেইনু, আমি পাঙাল নাগৈ, আমি বামুন, ঔতার গজে বিষ্ণুশ্রিয়া বুলিল এহান নিরাম আকুপী জাতহান। এ জাত এহানাত আমি জরম অয়া আমি বা বামুনে এসাদে বেভার আচরণ করানিহান ঝইলেতে কালির গাই পতিত বেলেতে হাটন নেই।” কোস জুরাগ টিকগত বাধ দিয়া লেইনুএ রাঙমু মেইখঙহানরে আরাকও রাঙাগ হুকুরিয়া মাতলী— “বেলা বেলা তোহ জাত বার বেভার আচরণ”। “কিতা বুললে বেভার নেই জেলাগ?”— অনুরাধা ধারানীর ধতাহানাত জির মেইরিক আগ নিকুলিল পারা। কয়দিনও নাসে আনেসি বহকগর প্রগলভ আচরণ এহান ধারানীরাং শেলগর সাদে বিধের। বইজক জ্যেষ্ঠী এগরে পাং আং ডাং নেই। অনুরাধা তেইরাং হ কালগ অইলী।

সংসার এহানাত যেকা এসাদে অশান্তির জি আগ লাগিল, ঔবাকা আকদিন হুমে করে লেইনুএ ঘরগ বেলেয়া বাপকর ঘরে গেলীগা। ব্রজবাপুর মনহান অলাংসালাং অইল। নিদেবীএ লাজহানে থাইব পথ নাপেইরী। নন্দবাপু বার অনুরাধার ঘুমতুম নেই। আতম্বা এগ বার বনক নেই হারপেয়াও নিদেবীর সাত্তাহান বিসারেয়া ছুরিগর সাদে আহের যারগা। ‘এসাদে নাহিস’ বুলিল কথা আহান তারে মাতিল হিন্মং হান কারতাও নেই। নন্দবাপুএ কুপকরে ভুত, ভবিষ্যৎ খাল করলকো পুরি সংসারর মুংহানাত কুমগ পারা দিন আহান দেহের; নিজে নিজে টটরার ব্রজবাপু এগয় বহক এগরে গজে কাকরতে কাকরতে হাবিগ লমকরল; ঝিয় বেইবুনির হাদিত তাম্বাগকরে পাসু নিদেবীরে পিস্তিরীএ ধরলা, অস্থকপা পাপর গ্রহ আগয় পেইলতা নই এ হৈঃ।’ অনুরাধার হেয়ক এইগা এগর অবস্থা এহান দেহিয়া মাতিরী— “এইগা, তি জ্বর খাল করর তাহে। হোভা পাত্র নেইতা নাগৈ। সুপ নার কাফামে পারাহান বেলেয়া কুল ধর্ম মাংকরানির কি হেতু আসেতা—?” নন্দবাপুএ দিখল নিংশা বেলেয়া মাতের “হ”। এ ‘হ’ শব্দ এগর অর্থহান অনুরাধার ভৌপানি নুঝারলী।

ব্রজবাপুএ লেইনুরে আনানিরকা হৌরকর ঘরে গেলগা। “পারৌর হেইমাক ঔহানতে মি এইলুতা পেয়া তুমীল নাসিতা—?” ব্রজবাপুরে দেহানিয়ে লেইনুএ এহান মাতে বেলল। ইচুদিন যে জ্যেষ্ঠা বেয়করে বাপকর বার যে বইজকরে মালকগর সাদে নিংকরেসে, ঔ গুরুজনর বেদে বাক্যবান বিধা বিধা মইলকে এসাদে গুজুরানি এহান ব্রজবাপুরাং হেং হেং করে। তত্রাচ লেইনুর অপরূপ লেইত্রেং মাজা মহিমা টটরানির ভঙ্গিমা এগ হাবিগ দেহিয়া ব্রজবাপু মেনাগ অলইল। কেথকল থমকহান দিয়া হেয়করে থাম্পাল বিকাশ দেসে থাম্পলগিল চেংকরে বাধিয়া মাতল “মোর সংকল্প আহান থইতেইতা?” “থইতৌ— থুর থুরি নিকরের রক্তগ পারা অধম পন্নবগিরমা পেলকরে চুমা হান লাকুরিয়া ব্রজবাপুএ মাতল “আহৌ খুঁকম থইতৌ।” কৌশলর সরালুগরমী দুরস্ত বোঝালগ হোমেইল। কিসাদে সংকল্পহান? টেঙারার জুরুংগন্ত

নিকুলিয়া আহিরী কেথকী সরা হানর নুংসি নারল লেইনুএ মাতলী— “নিদেবীরে মোর দাদা আতম্বারাং দেনা। তেইয়ে নিদেবীরে আতম্বারে তিলকরিয়া ঠই আকগ হংকরেসে এহানও আকারে ইঙ্গিতে হেরকরে বুঝাদিলী। ব্রজবাপুর আহির মুঙে জিঞ্জিনীগ ফরদিয়া গেলগা পারা। “লেইনু! দাদারাং বইজিরাং মত নেই। তানুর মাথাং নেই কাপামে কদমহান বেলানি থক নাইব। লেইনু! অন্য সংকল্প থা থাইলে মাত্”— নীনার নিশাল মাতালার হুস্ নেই, হসিয়ারীগর সাদে ব্রজবাপুএ জুবারা দিয়া মাতল পারা। জুরাগ সেংকরে বাধিয়া, পাম্পলে নেম্পালে ঝাকরণ দিয়া, গার থাম্পৌগ নিকরুয়া লেইনুএ বিধা বিধা কথায় কার গাধদানি অকরলী।

ব্রজবাপু বিশ্বাসঘাতকগ? আতৌ খুরুম থইতৌ বুলিয়া সংকল্প সাকালম করিয়া ব্রজবাপুএ কিয়াকা কথা না থইতয়তা? কৈকেয়ীর চকুরিত বিভোলা লাগিয়া ত্রেতারমা দশরথ মহারাজায় যেসাদে অসিল, লেইনুর চকুরিত কলিকালে ব্রজবাপুও ঔসাদে অইল। জয় জেলেইর মহিমা হাবিহানে জেলেইর (বরঞ্চ লাজ পেইলে) ইমাইন্দলর মহিমার জয়ধ্বনি লৌকরো। ব্রজবাপুও ‘তথাস্ত’ বুলিয়া লেইনু ঠইগর জয়ধ্বনি লৌকরল। ঘটনার পরল এহানাত কুঙ্গর অমঙ্গল, কুঙ্গর সুমঙ্গল অইতয় ঔহানী হরিএ জানে।

আকদিন জাঙাক জিলকর তুল লেইনুর বাপক গৌরমণি এইগা গিরক ঔগ নন্দবাপুর ঘরে জাঙর ধূলি বেলল। প্রাথমিক সন্তাযা লমইল আর বামন দ্বিতীয় সংসারর নুঙেই নুংসি, অবাহীন, অসারত্ব বিষয়ল যারিপরির দিঘল অধ্যায় আহানও লমকরল। সাম্ পথগ যেপিরমা বিঘ্ন সঙ্কল, কৈ পথগ লনায় ঔপিরমা সিঙর কর্মহান। সময় লাগক, পরিশ্রম অক, ক্ষতি নেই। গৌরমণি এইগা ধীরে ধীরে মূল কথাত পড়িলগা। কতি হজ্জক কারেইও মূলতা ফরইতে বে ডহিল ঔহানর লেহা অনুরাধায় থসে, কিন্তু লেইনুএ না থসে। যেগয় থসে ঔগরতা গারিগ বাইচিল অন্য অকরল বা যেগয় না থসে, ঔগর গারিগ হারৌহানে রোমকাটা বারী দেনা অকরল। হাবি হনিয়া নন্দবাপু এইগায় মাতল “এহানতে ছজাছজিহান পারা অসে এইগা। তা আর এ সমক্ এহান নাক বুজৌরিতা।”

লেইনুর এঙা আহান খেয়া ব্রজবাপুএ মাতল— “দাদা গিরকে আজাহান দিয়া বেলা, এপিত বাধা বিঘ্ন না করি।”

বইজক অনুরাধায় হৌকুটানি বেলেয়া বদাগত আতহান দিয়া হাতেক করে মাতলী— “গিরি— তি নাগে কাফামে না যবইস। তোর দাদায়তে কিমে লালহান মাতের থাং?” “বইজি এতে কিয়াকা বার হাদি ফেরিয়া হমেইলেতাতে?”— ব্রজবাপুএ কক্ এহান মাতে বেলল।

থতায় থতায় বইজকর তুল এসাদে কৌলি করানি ব্রজবাপুরতা এহানায় অকরাগ। মাহংগর অকুশর বিধা খেয়া গজরাজ ব্রজবাপুএ সংকল্পর কক্জার আচুলের। পরিশেষমা মাহংগও পাকরানি অকরল। আজিকার অমঙ্গলী সেফার তপ্তা ইরাং এহানায় ঘরর লক্ষ্মীগ উঠান লালইলী। তুলসীপুঙর বর্তিগ হাদি মেরাকে নিভিল। তত্রাচ নন্দবাপুএ অভ্যাগত

অতিথিগর সেবা সম্ভাব্য না ভাগেসে। গৌরমণি এইগায় জাঙাকর হনর চুটি সাক্ষাৎ দেহিয়া যৎপরোনাস্তি নুঙেই অয়া ঘরে আলইল।

গৌরমণি বাপুএ প্রস্তাব এহান বেলানি থক নাসিল। যেপিরমা মনহানি তীল নার, ঔপিরমা এসাদে কর্মত ক-হাঞ্চিল অন্য অকনেইর কামহান। আহির মুঙে মানুর সংসার আহান ভাগানি চুমতাকো? বাপুগিরক এগয় ঔসাদে কাফামে পারাহান বেলল। নন্দ এইগায় ঘটিল বিষয় এহানি মনহানাত বার সেইকুপ চাবিয়া অনুরোধারে রাতির হেজীরমা থায়া হজ্জকারী আচুলে আচুলে মাতল— “রাধা, তি মনহানাত অলাং অসত, মিও হারপাসু, মিও অলাং অসু। কর্মতা নাগে। জনে পানে জনল, বিনকর তুল নিদেবীর বিয়াহান নহিলে ব্রজবাপু এগ মোরাংত খেয়ইতয় উনি। কতি যবইলাগাতা চা। তা-আর সংসার এহান না ভাগক, নিদেবীরে আত্মহারাং আত বাধদে দিক; মি আপত্তি না করতৌ, তিও আপত্তি না করি।

“অ খেয়নির ডরে? ঔহান অইলেতে খেয়নির ডরে নিদেবীরে জিংতা ভাছয়েইকবেনাই!” থারানী গিথানকে মাতলী। তেই সমাজহান যেসাদে বানা পেইরী, সমাজর নীতিচার হাবিতাও ঔসাদে বানা পেইরী। ঔ সমাজর কথা, বার আত্মহায় যেবাকা চলন বেভারর পরাদে নিদেবীর ঘটতয় ভবিতব্য হাবিতা অনুরোধায় সোয়ামীদৌ গরাং আকসাটে পরিবেশন করলী।

মালক আকগর পেটেষ্ট নিকুলেসি বেইবুনিএ খেয়নি পারা দুঃখতে অরতে দুঃখ নাই। বার এ দুঃখ এহান নন্দবাপুরাংতে বিলাপেষ্ট জিঙে; খালকরলে বুকগ চিলেই চিলেই অর। গিরক এগয় বুকেইব কথা হেঙ্ক না পার। সমাজ বুলতে, নীতিচার বুলতে, অনুরোধাংত নন্দবাপুএ নিয়াম হারপাসে। তা হারপাসে বুললে বিষ্ণুপ্রিয়া-কত্রি গিরিগিথানীএ নিজর নিজরমা আচার, বিচার, শাস্ত্র, নীতিচার, ফিটা, গদী, আনী এতাহাবিল দলাদলি; কৌলি গালি, কামড়া কামড়ি দিলও বামুন জাত এহানরে তানু হাবি সময় মূরর গজ্জে থসি; আমি ঝামুনে কিহান করিয়ায়, কত্রিএ সুপ না বিসারতারা, তা-আর সমাজ, নীতিচার বুলিয়া অনুরোধায় যেহান, ডরাসে, নন্দবাপুরাং ঔহান গণ্যতারমা নেই। বার আত্মহার আচরণ-এতাল শঙ্কা করিল কারণও নেই; কিয়াকা বুললে, গাবুরাপুহা কালে ঘিবারা দিশাং খানি অথাইলও বিয়ার পিছেদে মানু আন্নাণেও ইচ্ছু অইতারা। তা-আর নিদেবীরে জিংতা ভাছয়ানিরতা এপিত কথা না উঠের। এইগা গিরকে এসাদে যুক্তিল অনুরোধার দীলগ মজা পারলতা? পারল কি নোবারল ভগবানে জানে। পিছেকার দিনে হিলার দলিবিলার ক্ষীরোদশায়ী এইগায় পুতক পরমানন্দর প্রস্তাব আহানল নন্দবাপুর ঘরে আঁহিল। পরমানন্দ বাপুশৌ বি. এ. পাশগ হোতা চাকুরী বিসারার। আমারকা দেশর সরকার গিরকে দয়াবন্ত নাগে। তা-আর জুগতর চাকুরী আহান না পানি-পেয়া তা দুমভহড়ার ডাঙর ইচ্ছল ঔগত বাগাদের। সাদে বাদে, চরিত বেভারে, বিদ্যায় নন্দায় হাবিবারাদে পরমানন্দ যেমন পুস্তমর কাঠীসুরী। হারৌহানে অনুরোধা থারানী থাইল পথ না

পেইরী। সান্তাহান হারপেয়া ব্রজবাপু নিকুলিল, লেইনুর অঙ্গুশর বিধা খেয়া কাণ্ডহান, বেড়ার হাবি সূক্ষ্ম করিয়া ব্রজবাপুএ 'নিদেবীর বিয়া লেপসে' বুলিয়া কীরোদশায়ী এইগা বার জ্যেষ্ঠা বেয়কর মুঙে টটরা বেলল। টটরতে টটরতে কীরোদশায়ী এইগা বার নন্দবাপুর বার অনুরাধার রকতগি পারা মেইথংহানি চেয়া দীঘল কথা হানী তুপ করিয়া সালইল। ঔদিনকার কৌলির জিগয় নন্দ বাপুর ঘরগ ডহিল বামুনর ঘরগ বুলতে, না লোবেইর ঘরগ বুলতে? জালকে জালকে বইজকে দেহরকে লমইতেগা বেয়কে বেয়কে খেব্ খেব্ করে কৌলি গালি করল। এবোদে উদ্ভিন্ন যৌবনা নিদেবীএ তেইর অপক্লপ সাজেল বারু রূপাহানল উঠানহান ইঙাল জাল করিয়া কিসাদে অহভাগ্য গিরক আগর অভিসারে নিকুললী। তেইর জুরাগত ফুল বার আতে গরিমার কৌটা আগ তুল তুল করের। উছুটন খেয়া খেয়া নিদেবীএ এসাদে হনার পথগ এরে দিয়া অপখে কাকেই বেলেইরী। পাগলা বৌবরণে উজুরে মুজুরে থাপারেয়া থংদিয়া গাঙঘর ছিতু বিতু করানিরপিসে যেসাদে মানু-জীবজন্তু-পাহিয়া-পলেই হাবি আতুর মনহানিল পানিকাটা অলইতারা, ঔসাদে নন্দবাপু বার অনুরাধার দশাহান অসে। কিন্তুমান, ঘরগর আরতা হাবিএ জয়ধ্বনিত পাহাং অসি। পিছমুঙ হাবি খালকরিয়া লাজর পেইলী আগ মুরগত্ দিয়াও ভাল্য নন্দবাপু এইগায় নিজরে সন্মরণ করল; খাবানী গিধানকও তথৈবচ। পিছেদে শুভদিন, শুভলয় চেয়া আত্মহার তুল নিদেবীর বিয়াহান অইল। নন্দবাগ অইলেও নিদেবীতে অনুরাধার জিলকগ পারা। তেইর ফিয়ম্ রুচ্ হাবিতাও অনুরাধায় লাঙ্করিয়া থসে; হনার নেকলেস্ কাঠিসুরী খারৌ, ঝমকা হাবিতা সুবসে। ফিয়মর তুল রুচ্‌র পালং, ড্রেসিং টেবিল, কুটমেন, তাপু, ঝাঁপি না-সু বস্ত্র নেই। নিদেবীরে হাজেইতে অনুরাধার গারগ উদালা অইল। বিয়া লমকবিয়া বরকন্যা যাত্রা করল। ঔবাকা, জনমকারকা নিদেবীরে এরেদিয়া অনুরাধায় নন্দবাপুএ রৌ মেলা মেলা কাঁদলা, আহির পানিএ তানুর পিদেসি ফুতি তিঙিল। নিদেবীও জ্যেষ্ঠা বেয়কগর জাঙে আকফুরুং, জ্যেষ্ঠী বইজকগর জাঙে আরাক আকফুরুং চেংক ধরিয়া “ও বাবা ও ইমা” বুলিয়া রৌ মেলিয়া কাঁদে কাঁদে ঘরগন্ত নিকুললী নুবা জিনা হঙ্করাগিত্। ভবিষ্যৎ কিহান, বিধিএ জানে।

নিয়ামদিন সু নইল, দ্বিযাভেইবুনি অর্থাৎ ব্রজবাপু বার নন্দবাপু খেয়ইলা। সংসার হানতে আগন্তও ডহেসে সংসার, দ্বিচিলাগ অইল। আজিও কৌলি, কালিও কৌলি, লেইনুর হিং খারানি, ব্রজবাপুর সালপাতানি এগর আকয়া নিঃসঙ্কল গারিগিল নন্দবাপুএ অনুরাধায় খেয়ইলা। হুতুমে মাততে খেয়ইলাতা নাগৈ, লেইনুএ ব্রজবাপুএ তানুরে খেয়করে দিলাতা। শৌ দুগল দূর দুর্বাঙ্গি খেয়া সংসারে কপাল থিয়য়া নন্দবাপু দিন রাত্তি চম্বা ঠুনিংখা তাঁগের, অনুরাধায় সংসারর অভাব দুঃখ এগ হাবিগ খাল করিয়া আহির পানি বেলেইরী। গারগ উদালা অসে, বন্ধকে দিয়া শৌগিরকা আহার আগ আনিল উপায় অনুরাধারতা সুপ্ নেই। অনুরাধার সংসার হান যেবাকা রাহ-এ গিলে নেরগা, ঔবাকা দুঃখর উরহান এরে দিয়া জ্যেষ্ঠী জিলকশৌ

কমলা ঔগণ্ড মরলী। যেবাকা এ দুঃখর পৌ এতায় নিদেবীর ঠইগ ডহের, ঔবাকা হেয়ক আত্মার বেভার আচরণ তেই ধুলির চেঙগর সাদে করফর অলইরী। তেই ইচুমান দেবার আত্মাল অসিলী, এবাকা ভিতরর আত্মারে চিনানি অকরলী। হুসুমে করে আত্মায় যেদিন জেলা আগ ধাবদুবেয়া তেইর মুখে তেইর ঘরে আনল, ঔবাকা জ্যোঠা বেয়ক নন্দবাপুরে পৌ দিউবেয়া আনিয়া বইজক অনুরাধার উরহানাত সালইলী। যাহান পাতিয়া অনুরাধায় নিদেবীরে কোলকরলী। আলইতে হেয়কর উঠানে তেই যে সেপচারী বেলাসিলী, ঔ চারীর তুল বজ্রপারা সংকর আহানও তিলসে— “বেললু কাকেই এহান আরতে আলয়া না-না-না।” দুনিয়া হানে নিদেবীরকা হায় হায় করলা, আহির পানি বেললা।

কিন্তুমান লেইনুএ তেইরে হেটকপীগ বুলিয়া টিক মিটেইরী। দানর পানি পিয়া নিদেবীর যৌবন মঞ্জরী ফুলে নালে কতদিনকারকা ঝরক্ ঝরক্ করেসিল। হেয়কর আতে আনাংশার ডুকুর খেইতে খেইতে ঔ ফুল-নাল হাবি ঝকিল। মূলে কুংগ? এরে লেইনু এগ বার তেইর বনাঙ্গ ব্রজবাপু আস্তি এগ। তানুরে চেইলে নিদেবীরতা আহির রোম কাড়িয়া বেলাদেনা আহের। আরাক বেদে মরলী কমলাশৌ এগর সাদ বাদ, আলাং নোবাং নিংশিং অয়া যেবাকা তেই নন্দবাপু বার অনুরাধার কালাদারা অবয়ব বার শ্রীহীন সংসারহানর বেদে চেইরী, ঔবাকা বুকগত জাঠিকাঁড় হমার, আহির কোনগন্ত ধারা অয়া গালগি ভাঙ্য়েয়া আহির পানি নীকুলের। অনুরাধায় হিসল যারাংচির যিটা হকরিয়া পয়সা খানি নিকালেয়া নিদেবীর চুলর ধৌ, আঙি, ফুতি ফালি লদিরী; মতিরী “মালৌ (নিদেবীর ঘরর নাঙহান) ! মি খইতে তোরতা কিন্তাও অডাব নেই। জরম অসি বিষ্ণুপ্রিয়া ইমার নাঙহান নিকা সলকরিস, তোর জনমে পরাজয় নেয়ইতয়”।

বুদ্ধিমতী নিদেবীএ হোভাকরে হার পেইরী তেইরে বইজকে আসলপা গারিগলো কতিরচুবাও আচুলে পারতয়তা। খাঙ, তেইরে চেইলে কমলাশৌর বিরহর তাপিত্ত জিগ তানুরতা খানি ইঙর। কিয়াকা বুললে, কমলার সাদ বাদ কচুকুমেল পিহনক নিদেবীর তুল আকতা। তা আর; নিদেবীএ বইজক-বেয়করে মালক বাপকর সাদে নিঙকরিয়া ঠেটু তাঁগেসে, সংসারহানরে হংকরাত লেপইলী; তানুর কালাদারা সংসারহানরে জোনাকর মেইঙালে ঙালকরানি মনেইলী। বিদ্যা বার বুদ্ধির গুণে, রতি-ভক্তির গুণে নিদেবীএ হাবিরে পরীক্ষাত জিঙিয়া ইস্কুল আগর অজাগ অইলী, রূপাপয়সা আতেয়া পাজালেয়া অনুরাধার সংসারহানরে হারৌতিয়ামল বুজাদিলী। কিন্তুমান নিজর বেদে চেইতেতে নিদেবীএ শয়নেই হারপা থাইব— ‘নিষ্ঠুর’ কোকিল, কিয়াকাও অমাটিক রোহরতাকো?

আজি ঔ কনাকর হমাজক নিদেবী সিধানক নেই। রাং রাং বেলিহানর বেদে চেয়া অস্তিম কাল এহানাত্ সংকরে মাতানি আহের “অ নিদেবী। নিকুলনে; হাবিএ তিলয়া, বন্দী, চিকিকী খেলেয়া চীকারি বিকারী দিক।”

□ পাকখন্য অজুনি, ৫ম সংস্করণ, ১৩৮১ সন (১৯৭৪)

না-মি-না

মালক মোহিনী। অট বছর ওমরর জিলক মাতের মালকে আছলা পিচুলা করিরা, মাতিরা ‘হাত, রাধাসেনার ঘরেন্ত বুলিয়া আহিকগা।”

না; মি নাঃ- হকগল তাংখুন। দিয়া দিয়া মাতেয় মাতিরা। মালকে যত ধরানিকা লাগিরা, মাতেয় তত খাবদিরা। মুক্ক খৌরাগয় নাপয়া মুক্কগ ধরিং ধরিং বুলতে দুর্ভাগ্য জনমে জরম আসে মুক্কগর নাতাহান আসে।

কামর অওয়াহীন কররিং বুলিয়া ঘরে আলসু ঘরর গিরিএগর আনাংশাহান কিতা বুলতু। ‘না;মি না’ একরুণ নার বার চীকারি এগর চহা দাঁতগিএ মোর হুদিগরে বিধা বিধা লয়করে নেরগা।

‘কিহানে, এহান কিহান’ এ কথা এহানি হুদির কমু গিস্ত: নিকুলিয়া আন্গানে মোর খতাহানাত পালইল ঘর গিথানকে হাতেকো মোরে ডাহিয়া মাতিরা ‘ওরে বিষ্ণুপুরর রাধাসেনার ঘরে জেলা সৌ এগরে থদিয়া আহানিরকা।

কিয়াকা ?

“কিয়াকাতে অইতঃ । হেয়ক হাসপাতালে বেইবুনি দেহরক লকেইএ থাইল ডিটাগ পেয়া কাড়লইলা। মোহিনী ইচে এগ উনি বেভার চুম নেই ; আহি চই বুলতারা। তা আর বইজ করে চুলগত ধরিয়া আচুলে আচুলে ঘরন্তঃ নিকালাদেসি।”

অ হারপেইলু; ওহানল উপায় নেয়া বইজি এগর জিলক শৌ এগরে রাধাসেনাগাসিরাং চাকরে দিয়া নিশ্চিন্ত অনি মনাসেতা না।

“হো বাইয়ো, চাকরেতে কিয়াকা বুলরতা ?” ঘর গিথানীএ মোরে গুজুরিরা।”

খতাহানল হে মাতলুতানাই, কিন্তু অন্তরগয় না মাতের, লেইরা কপাল নরম অসি জনরতা নিকা নিকা হুদিস্ত নয়ন দ্বিয়গি পেয়া দুঃখর আহির পানি নিজিয়া নিজিয়া। নিকুলের। এসাদে লেইরা দুঃখর দাবানল জির মা আমার জাতর প্রায়ই ইমাইন্দল, বাই বেয়াপা ডহে ডহে আসি।

ঘর গিথানীরে মি মাতলু , “হেই, জেলা শৌএগ মোর ঘরে থাক, মিতে অরে খুড়তাকগ নাই।”

সাক্ষেইর খুড়তাকগ । সূতরাং মোরাং থাইলে লাজর বার চাকরু দুৰ্গামর ডরডয় নেই। এহান যুক্তিহান ক্ষকিস্তমান মালক মোহিনীতে ? তেইতে কুয়াং পারাহান থয়া জিরেইতয় ? মোহিনীরতা অবশ্য পেটগর চিন্তা নেই। কাদার হাসপাতালে তেই চাকুরী চিলা আহান জোগার করেসে তবুও।

তবু এহানর অর্থহান লুওসে। ইমাইন্দলর ইজ্জৎ এহান এহান কচুর পাতাহানাত ডলডলেয়া থার পানির ফুটাগ পারাতাহে। ঘরে হোমেয়া জিরানি পারলুতা ? এসাদে করে পলে পলে কপাল থি জ্ঞাত এহানর বর্তমান দুঃখদশা, ভবিষ্যতর কিহান কিতা খালকরলে জিরানি থাইলতা ? মোহিনী বাইজি পারা হাজ্জার বিজার অবলা জেলেই আমার জাতে আসি বার থাইতায়।

প্রতিকার কিহান ?

প্রতিকারর কারণ বিসারানি লাগের আমার জাতরতা জিংতা অনার হিরাম নেই। ঘরজিনা পাতিয়া বীকুটি নেই, পয়সা রোজগারর পথি নেই রূপা আলা - গাঙর মানু কতগরাং বী গচ্ছিং থাইল। আগেদে বী বেছিয়া জঙ্গলেদে জিরির মা; লেইসাবী ধলরমা, দামছড়া বালি পিপালারমা হোমেইলাগা। এবাক্য ঔ জঙ্গলও ছন। অলইল কুয়াং আরতে হোমানি। বেপার সিংপাল নেই, চাকুরীবাচুরীও নেই। লতা দুগ বাজারে নিয়া বেছলে, মুড়ির গটা হংকরিয়া লেইকেইরমা বেছলে ইজ্জৎ যায়গা। খেতি করিয়া ধান মন কতহান বারগগত ভবেয়া বাকী সময় এহান মুনিঝবি হাবিএ গাঙ বুলতারা, দলাদলির মা মুরখুলী দিয়া লাগতারা, দিবস করতারা আপাবপারে সাত নরকেস্ত উদ্ধার না করলে পাপগ মাহি গারীগত মজের; তা আর কীক্খন করতারা। ইমাইন্দলে রাসধারী গরাং রাসর বায়না দিতারা, নাইলে হওপনে নিয়াম হোভনেইতা দেখতারা। কীর্তন রাস লেইলেক অইলে বার আলকরানি লাগের, নাইলে বংশহান পেয়া টুমইতে ঠিক নেই। এসাদে অইতে অইতে কীর্তন রাস লমকরিয়া উজাড় অ পড়তেগা আমারতা সময় না লাগের।

ঘর গিথানীএ মাতিরী; “ঘরর বার শৌসুমারার দুঃখদশা ককুবানিরকাহে আমি রাসর মানস করিয়ার নাই। উরে বিধুমুখী গিদেই ঔগ শৌ নাপেয়া থাইতে থাইতে রাখালরাস আহান মানস করেসিল্লী; রাসহান লমকরিয়া ঔরে রত্ন শৌ আগ উহানাত পেইলী।”

চুমসে, রাস কর, কীর্তন কর, উদুগল কর, লংকাকাও কর, কিস্তমান ঘরর ধানগি বেছিয়া নাগয়; বেপার সিংপাল করিয়া মুনাফা বা ঐজা ঔহানিল এতাহাবি করতে কারতাও আপত্তি নেই।

□

টেজারা চিৎখেই, ১৯৮১ ইংরেজি

পানি

চন্দ্রিকা! পানির টাটি আহান আহেরতা লমইলু সেদ্ধার ধূপবর্ষি সেনা ফাং নেই পানির টাটিহানে রঘুর খৌনিগ স্বকিং স্বকিং বুলের। বাপকে ওরওরিগত তিন আচুল সেনা ফাং নেই ত্রিসেন্দারমা পানির টাটি হনিয়াই মাতল— রঘু! এপেইত আয়।

রঘু বাপক স্বরূপার কাদাত বহিলগা। কিয়া বাবা? রঘু বাপকরে সন্তাষা করল।

স্বরূপা গিরিএ উপারীর গজেদে হজকর পেংবলা ধূমা নিকালো নিকালো মাতল— সেন্দাহান এলক, এবাকা পানি না পী কাহানি লগতয়; দিনহান জ্বর অলাং করেসে, কাচা পানি পিনই নাক্ পানিয়েদে বুলন দিতয়, তা আর এবাকা খানি দম ধর।

রঘু দম ধরল, আংকরল— চন্দ্রিকায় যেপরে হেপরে পানি পীরীথাং তেইরতাতে কিস্তাও নার বাবা।

—আঃ তর্ক না করি, সেন্দাত পানি পীনা গম নেই; লমইল। ইচ্ছাহান মাতিয়া স্বরূপাগিরিএ পুতক জিলকরে পানির মাহাত্ম্য-হনারানি অকরল।

বরণেস্ত পানি আহের, পানি এ পহরী, খঙ, সরা বুজের। লপুক, থল, টেঙারা, বনজঙ্গল তিঙের। পানিস্ত ক্ষেতি অর, লপুকে ফল ফসল উপজের। বরণ নেয়নির নাঙ খরা। এবাকাতে বরণর পানি কুরাংত আহের মাতিং।

পিরথিবীর হাকহানাত ঔরে বরণ চাকা— আকতা কালারা, আকতা ধলগারা; ঔতাস্ত বরণর পানি নিকুলেরতা।

রঘু এ হাদিত্ কথা খেইকরিয়া মাতল— ইমে পানির টাটিহানহে। স্বরূপা গিরিএ খইতুগ যৌকরে আচুল আহান নাকেদে থতাদে ধূমা নিকালেয়া বার অকরল— জুম মার, মাতলুতাহে বরণর চাকাস্ত বরণর পানি আহের। বরণর চাকারে ‘মেঘ’ বুলতারা।

পিরথিবীর মোটামোট তিনবটির আকবাট স্থল বার বাকী দ্বিবাট পানি। এহানর নাঙ দেশ মহাদেশ, এ পানির নাঙ সাগর মহাসাগর। যেটি আগত পানি ফুটি থইং আকদিন দ্বিদিন গেলেগা যেটিগত পানি থারতা?

চন্দ্রিকায় থক্ মাতলো— নেয়ইল বাবা।

হঃ— যেটিগ হকের। এবাকাতে পানি হাতে হাতে ফর্দিয়া গেলেগা, এসাদে করে বিল, হাওর, সরা, পহরী সাগর মহাসাগরর পানি এতা নিকা হাকহানাত ফর্দিয়া যারগা। যেসাদে করে গারিগর চামহান পৃথিবীরতাও ঔসাদে করে বৌহান থার। বৌহানর ফর্দুরা পানি আচুলের। চেহানর গজে কালি বা মুক পড়লে বুটিংল আচুলিয়ার ঔসাদে বৌমগুল এহানার পানি এতা আচুলেরতাহে। এসাদে ফর্দুরা পানি এতায় গজেদে কহিতে কহিতে ইং লাগিয়া বার পের্কাং পের্কাং পানির ফুটা অলর। হাকর উঠানে তানু হাবিয়ে পুলইলকপুরি হাহাদুবি খেলতারা পারা।

কোটি কোটি এরে পানির ফুটা এতায় পলুয়া বরণর চাকা বা মেঘ হংকরতারা। বৌএস্ত যাও
 বুলিয়া বরণচাকায় বৌর গজে ফর্দের হাকহানর এমুরেস্ত হৌমুর পেয়া। পথে উচ্ টেঙারা
 পেইলে ফর্দুরা বরণে টেঙারার গারিগত জীবন লর। তা আর টেঙারার গজে বরণ দেহিয়ার।
 বরণ চাকার গজে বরণ চাকা পড়লে তীলয়া বরণর রাজ্য আকেইহান নিকুলের।

টেঙারার গজে বরণ সিজা

নাঙহান মেঘালা

বরণর মা আকখুলীগয়

খইবী জলাসালা।

নামসা কনক কাঠী চমেই

হাবি বরণরতা,

বরণ সিজার সাদে বাসে

কতিও হোডাত।

বরণ রাজার এরে বরণসিজা এগ হাকহানাতও দেহিয়ার।

হুমুমে বাবা, বরণসিজা বুলিয়া সিজা অগ আসেতা? রঘু, এ আংকরের।

স্বরূপা গিরিএ মুস্তি দেব, মাতের নাখায়া মাতুরিতাহে আপাং! পানির টাটিহানতে
 নেয়ইলতা?

নেয়ইল, বাবা!— রঘু, এ খুমকরল।

বাপকে অকরল— এবাকাতে বরণ এতা আকতা কালা আকতা ধলা এহান কিয়া
 হারপেইলে? মাতিং হুন্। পের্কাং পের্কাং বরণর ফুটা এতায় আগরে আগর কোন্না কোন্নি দিয়া
 ডাঙর ফুটা অলইতারা। ডাঙর ফুটা এতা ভরীহানে তলেদে লামের। তা আর ডাঙর ফুটার
 বরণর চাকা পের্কাং ফুটার বরণর চাকার ইল তলে খার বেলির পহরহানে তলর ডাঙর
 বরণচাকার হাদিগ ফেরানি নোবারের আর তারে কালারা বা কুমগপারা দেহিয়ার। গজর
 পের্কাং ফুটার বরণচাকার হাদিগ ফেরানি বেলির মিঙালে লেইকরে পারের; তা আর এসাদে
 বরণচাকা ধলাতাহে। কালা বরণচাকার বরণ ফুটা আরাকও ডাঙর অইলে জঙে জঙে তলে
 পড়ের, এহানর নাঙ বরণদেনা বরণর পানি খঙে, বিলে, সরা সমুদ্ররমা এসাদে করে আলয়া
 আহের। সামকরে মাতলে, বেলির তাপে পৃথিবীর পানি বাষ্প অইলকপুরি হাকে ফর্দিয়া যারগা,
 গজে ইং পেয়া বাষ্প হাবি বরণর ফুটা অলর, মেঘ অর্থাৎ বরণ চাকা হংকরের, বরণচাকাও
 জঙে জঙে পৃথিবীরমা বার বরণর পানি অলয়া পড়ের। এহানর নাঙ বরণচক্র। বেলির
 তাপহানাই বরণচক্র মূল কারণহান। পৃথিবীর সাদে আমারতা আরাকও গ্রহ আটগ বেলির
 রাজ্য হানাত আসি; তবো পৃথিবীর সাদেও তারতা বরণচক্র নেই বুলিয়া আমি নিংকরিয়ার।

চন্দ্রিকার বরণর যারি হুনিয়া হারৌহানে মাতিরি— বাবা, আককারী লাগাদিংনে।

স্বরূপাগিরিএ জিলকর সম্ভাষা এহান হুনিয়া— অ- ইমার ঠইগ বুলিয়া আলথক
 সম্ভাষা জানেইল। গিরির গিথানক অনু গিদেই এ ফুকারমা জিকাতা লাগেয়া মাতিরি— দেই
 হজক লাগেই, যারিলিপায় যারি দেক, লেরিকতে বেলেই।

বিদ্যারমা অনুরতা জগাতা নেই হারপেয়া স্বরূপা গিরিএ ‘অ হরি।’ বুলিয়া টিকিগ ফুদে ফুদে বার অকরল— হাংতে এরে পানি এতার আরাক রহস্য আহান মাতিং। পানির ইংহানে আমার গারিগর ইংহানে মামা নেই। গারিগর উমহান ৯৭-৯৮ পারা। আহা-তুলীরমা থামমিটারগ চিপেয়া গারিগর উমহান মবেয়ার। তাপ উঠলে নোবারাগর তাপহান ডাক্তরগয় মরার। ডাক্তরী থামমিটার উগর গজে স্কেলহানর সাদে হুকাং খাচ থার; খাচ দুহানর হাদিগত্ বার আরাকও হুকাং খাচ পাচগ করে থার। দাগ এতা পাকরিয়া গারিগর উমহান নিকালেয়ার। স্কেলহানর নাঙহান ফারেনহাইট। স্কেল পানির উমহান ৩৯দাগর খানিপারা গজে অর। দাগ এতারে ডিগ্রি বুলতারা। সাধারণ পানির তাপহান ৩৯.২ ডিগ্রি। সেন্টিগ্রেড বুলিয়া উম মবানির স্কেল আহানও আসে। ঔহানর থামমিটারগর নাঙ সেন্টিগ্রেড থামমিটার। ঔগল মবেইলে সাধারণ পানির এরে তাপ এহান ৪ ডিগ্রি অর। সংসারর হাবি বস্তুরমা তাপ জুগেইলে তাপ বলের, তাপ নিকালাদিলে তাপ কমের। জ্বিল তাপ জাগেয়ার, বরফর তুল নুন তিলকরিয়া যে মিশল হংকরিয়ার, ঔতাল তাপ নিকালেয়ার। মাতলু, পিয়ার পানি এতারে না— রঘু, তাপ নিকালেয়া ইংকরতে ইংকরতে ৩২ ডিগ্রি ফারেনহাইট বা ০ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড ফরনাই কঠিন চাকাগ অলর। ঔতারে কিতা বুলতারা?

চক্ষিকার আগে মাতে বেঙ্গল— বরফ না বাবা।

তেস্— বুলিয়া স্বরূপা গিরিএ থাকাংহান দিয়া বার অকরল ঠিক এসাদে তাপ জুগেইলে ২১২ ডিগ্রি ফারেনহাইট বা ১০০ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড ফরনাই পানি ভরক ভরক সবর। তাপ এহান পানিস্ত পানির কণা হাবি কর্ণে ফর্দে চংদে চংদে বৌহানত একাকার অর। এবাকাতে যে তাপ হানাত পানি বরফ অলর, ঔ তাপর নাঙ হিমাক বার যে তাপহানাত পানি ভরক ভরক সবর, ঔ তাপর নাঙ স্ফুটনাঙ্ক। তা আর পানির হিমাক অসেতাই ৩২ ডিগ্রি ফারেনহাইট বা ০ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড বার স্ফুটনাঙ্ক অসেতাই ২১২ ডিগ্রি ফারেনহাইট বা ১০০ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড। পানিএ ঔহানল অবস্থা পটার। কঠিন, তরল, বায়বীয় এরে তিন অবস্থারমা পানি থার। অবস্থাবেদে নাঙও তঙাল অর। কঠিন পানির নাঙ হিম বা বরফ, তরল পানির নাঙ জল বা পানি, বায়বীয় পানির নাঙ বাষ্প স্নেট হানাত ইকরেদিং—

পানি (কঠিন) = বরফ।

পানি (তরল) = পানি।

পানি (বায়বীয়) = বাষ্প।

তাপ জুগেইলে— বরফে অলর পানি, পানিয়ে অলর বাষ্প; তাপ নিকাললে বাষ্পয় অলর পানি, পানিএ অলর বরফ। রঘু এ মাতের— বাবা, বাজারে দেকলুতা বরফ মাছি দুহে দুহে মাছুবায় পেইলীর মাছর গজে ডালতারা।

চক্ষিকায়— বাবা, মলাই বরফ বুলিয়া আকতা বেছানিরকা আনতারা; কতি ছবাদতা।

বেশ বেশ-বুলিয়া স্বরূপায় হিলবরণর কথা অকরল। হিলবরণ ইমে নার; বৌবরণ জবর দিলে লগে হিল বরণ দেব। কালাবরণ চাকান্ত যেবালা ডাঙর বরণফুটা জঙের, ঔবালা গজর ইংহানে বরফ অলর; বৌবুলুনিএ উতারে বারোয়া থক বেলাদের বুলিয়া গলিল সময়হান নাপেয়া বরফ ইমে বরফ অয়া মাটিত পড়েব। এতার নাঙহান হিলবরণ। এবাকাতে কথা আহান না মাতিয়া নাইল। কঠিন বস্তু জবর ঘন, তরল বস্তু কম ঘন, বায়বীয় বস্তুতে সুপ ঘন নেই। ঘন হানর নাঙ ফিজা। ফুতিহান ঘনইলে ফিজাহান হোভা অসে বুলিয়ার। ঘন বস্তুএ ভরী না পাতলা বস্তুএ ভরী মাততা যম্ব।

অনু গিধানকে লেইরাঙ হানাত জিকাতা ঠেলেরা মাতিরি— ফিজা হোভা ফুতিএ ফিজানেই ফুতিও ভরীনাই।

হাস্তে বরফে পানিএ কুংহানই জিঙে ভরী?

যম্ব এ মাতের— বরফতে কঠিন হাস্তে বরফে জিঙে ভরী অইতয় বাবা।

স্বরূপায় হ-বুলিয়া হজকারী খইতুগ যৌকরে আচুলদিয়া কানেদে নাকেদে থতাদে ধূমা নিকাল্ল। মাতল— জন, ঔতাতে সংসারর হাবি বস্তুন্ত পানির চরিত্তে শুঙাল। হায়হান না নাগয়হান, কালি মলাই বরফ আগ লয়া গেলাস আগত পানি বুজেয়া উতাত বেলাদিস, ভাহের না বুয়ের চেইস। বরফ পানির গজে ভাহের। কিয়াকা ভাহের বুললে ওজন হান অইতয়তাই নৌগণ, অর্থাৎ পানি এ ১০ গ্রাম অইলে চন্দ্রামা আয়তনর বরফে ৯ গ্রাম অর। আরাকৌ মাতলে যে পানি ছিটার ওজন ১ গ্রাম, ঔতার মাত্রা আয়তনর বরফর ওজন অবতাই .৯ গ্রাম। বরফর ঘনহান কতি বুললে ৯ বুলানি। সাধারণ্যে পেয়ার বিশুদ্ধ পানির ঘনহান পুরা ১। এবাকাতে তার উম্হান ৪ ডিগ্রি সেন্টিগ্রেড এহান ইতি মাতিয়া হদেইলু। এসাদে পানিরমা তাপ জুগেইলু মাহি ঘনহান যেসাদে কমে যারগা, ঔসাদে তাপ নিকালো নিকালো ইংকরিল মাহিও ঘনহান কমে যারগা আচানক চরিত এহানর সালে পানির গজে বরফে যম্বা ভাহেরতা। ইমে পানির চেংহান নিয়াম, বরফ চেংহান কম, ইমে হপারাগ আরকি। যতিহান বরফ, গলিয়া হদেইলে ততিও কম পানি পেয়ার। তা আর গেলাস আগ টিপ টিপ করে পানিএ বরফ টুমা আহানাই আকসাটে বুয়েরা থইলে তি নিংকরতেইতাই— বরফটুমাহান গলতই উপিরমা গেলাসগন্ত পানি পাহিয়া নিকুলতয়। না - না পাহিতয়; কিয়াকা বুললে বরফটুমায় যতহান ফাম কালকরেসে গলিয়া হদেইলে উতাও কম ফাম কালকরতয়। তা আর গেলাসগন্ত পানি না পাহিয়া আরোহে তলেদে লামতয়গা। আজি এহানাত লমক। যেইগা— লেরিক খানি চেইগা এবাকাতে।

□

নুমিটস, ১৯৮৭

এলা

১.

বিষ্ণুপ্রিয়া উঠ নে অসময়ে ঘুমজিয়া থাইলে,
জাগরণর শাচাকগতে উদয় আইল মুঙর পটে,
এবাকা পেয়া ঘুমে মস্ত আইলে,
বিষ্ণুপ্রিয়া উঠ নে... ॥

বিদ্যা নেইলে, বুদ্ধি নেইলে, হিংসা-নিন্দায় দলাদলি।
তমোগুণে কিয়াকা মস্ত আইলে,
বিষ্ণুপ্রিয়া উঠ নে... ॥

নুঙেইপার মাটি চেয়া, করতেগা পথ নাপেয়া,
ডাল দুগ অয়া পরিয়া থাইলে,
বাগা ঘরগত নিদান খালকরেয়া,
বিষ্ণুপ্রিয়া উঠ নে... ॥

নিজর বেরকগরে আতলপাগ নিংকরলে,
আতলপা অয়া আতলপার সাজেত বইলে
বাগা ঘরগত নিদান খালকরেয়া,
বিষ্ণুপ্রিয়া উঠ নে... ॥

দলাদলিয়ে ঘরগ টুমকরলে,
ঔতার পাপে তলে পরিয়া থাইলে।
হজাক অনে, হজাক অনে,
কাঁদের দীন জগৎমোহনে।
হজাক অ ডিল নায়া,
জয় বিষ্ণু গোবিন্দ বুলিয়া..

২.

ইমা তোর সালে আমি, অসিতা ডেই ডেই হারা।
ঘুমে গঙ অয়া, আশ্বি দিন পেয়া, উঠানি নারলে কিয়া ॥

চুমতা তি থায়া, (আমি) যতন নাপেয়া,
ধূলি-ছালিত অসি পরাদরা ।

মুঙ পটরমা, নিকুলিয়া ইমা, শাচাকে ডাহের পাৰা ।
মলয়া পবনে, বুলে বুলে বনে,
নিক্কা লাছলে কাঁদেৰআ ।

নুংসিল আমাৰে তাকৰে তাকৰে,
হিনাদেনে ইমা সিজা ।
তোৰ উমে উমী, অয়া মানু আমি,
তোৰ জাঙে দিক পুজা, তোৰ নাঙে মাতোওয়াৰা ।।

৩.

জনমে জনমে মোৰে,
দিয়া পেঠেইস ছনার মণিপুৰে,
জনম না লইলু, মানুৰ উৰে,
ধূলিগ কৰেদিস মোৰে,
তি লকতাকৰ পাৰে,
ছনার মণিপুৰে ।
জনম জনমে মোৰে...

নুংসিপা পাম্পালে বুকুত কৰে,
কতৌ বানাহানল শৌ জিপুতৰে,
য়ক্কাৰি ইমা তীৰ্থ ভূমিৰে,
হমাদেউরি বাৰে বাৰে,
ছনার মণিপুৰে ।
জনম জনমে মোৰে...

ইমার উৰে, ঔৰে ছাপৰে,
মেইল পুতকে লালফামে বাপকৰে,
নরনারায়ণৰ তাসেং বকতল,
হৰিৰ ৰাতুল জাঙৰ বেণুল,
পুণ্যভূমি, মাণ্ডুউরী জনমৰ,
জনম জনমে মোৰে...

৪.

লকতাকে কাঁদের,
কাঁদের কাঁদের কাঁদের আকখুলা
আহির পানি বেলা বেলা,
লকতাকে কাঁদের...

ঘোর মাঙসিগা শৌ, বসয় ভিন-চারি হৌ,
এবুজ উদালা চেই
টিংদিয়া আতহানি, থলটেকাহানি
ইরিং-পারিঙৌ নেই

জিপুতর মায়ায় বুকু থাপারেয়া
লকতাকে এসাদে ডাহের
লকতাকে কাঁদের
কাঁদের কাঁদের কাঁদের আকখুলা

মলয়া বৌহানে, কুনারেইর দলে,
থাম্পালগ সকয়া রহের
ভ্রমরাগ এয়া, খৌরাঙে জকিয়া...
এলা দিয়া দিয়া ফরদের

এগ হাবি চানার,
কুংগৌ নেই বারার
কতিঙে লকতাকে জুরের
লকতাকে কাঁদের...

লোকর দলে থায়া, মিহ্লগ তুলিয়া,
ডাউকগয় নিক্কা ডাহের
থায়া দুরেইর লামে পুতকে নিংশিঙে
লোকর ধুলিগ মাগের
লকতাকে কাঁদের...

৫.

কিহান কানায় জরম অইলু,
মানুগ অয়া হনার জাতে,
মানুর হাদিত দুনিয়াতে,
আজি পেয়াউ থানা নুয়ারলু।

পানি অহিতে সরার বুক, পাতিয়া সরালু,
মনাসিলু বুঝতই মাছে,
বৈরী সানামপায় বাগিয়া খাসে
পিসে মাগানির চামফুত খেইলু।।

আড়গো বাগিয়া ক্ষেতিহান করলু
বেইবুনির কৌলিত লংকা-পুরায়
মাঙকরে দিল মাড়ায় মুড়ায়
উঠিয়া ধানর ভাতগ নাহেইলু।।

জুনাকহানে ঝিকঝিকেইতে, পথগ আঁধার দেখলু।
পিত্তী সাদ্ হান হোভা পেয়া
হোভা পথগরে আলি পেয়া
থল মনেয়া খঙে পরলু।।

৬.

কিহান মাততু অ আঠইপা,
হারনাপেইলে নিজর আজবতা।।
টটরানিত অইলে খাইতাপা,
চালচলনে মিয়াংতাপা,
খাইগৌ নাইলে, মিয়াংগৌ নাইলে,
মেরাক সেরাক অংথকপা।।

খাইমাল বুন্নে— হারৌ অইলে,
মিয়াংমাল বুন্নে— হাকাত কহিলে
বিষ্ণুপ্রিয়া মাল বুন্নে—
মোরাং কতিয়ৌ আচপপা।।

খাইমাটি অইল খুমলপুৰী,
বিষ্ণুপ্ৰিয়ায় নাইলা মণিপুৰী।
টেঙাৱাৰতাই অইলা আসল,
বিপৰীতহান অনথকপা।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মি বুলিয়া
নিকুল আজি বুক ফুলেইয়া
টটোৱানে নিজৰ ঠাৱহান,
মানহান থয়া জ্ঞাতৱতা।

৭.

জৱম নাইল তোৱ উৰে ইমা,
আজি পেয়াও মণি আগ।
সেবাৰ ব্ৰত লইয়া কুংগই
ঙালকৰতই তোৱ আঁধাৰ ঘৰগ।।

জিপুত বুলে নেইতা নাগই,
আসি জিপুত কংকেই আগ।
ও জিপুততে অসি পাৱা,
কণ্ঠাৰ উৰে কোকিল শৌগ।।

মানুৱ সৱল সৱ পটোয়া,
জম ঠকেয়া বুলতাৱাগ।
ঠকেইল দিনও আৱতা নেইল
চেলেইল ফামহান না থইলাগ।।

তাৱ নাঙহানৰ নৌগত কায়া
সালহঁতউ হন বিষ্ণুৱ ঠইগ।
ঘাটহান লেহে এল্লা দিয়া,
বুলতউ ইমা দুনিয়া এগ।।

৮.

হে গুরু! অনুগম ভুবনেশ্বর।
তত্ত্ব শিরোমণি, (প্রভু) করুণা সাগর।।
অজ্ঞান আধারে, আমি জগতবাসী।
মিঙালেরা আচুলিয়া, নিয়া দেগা আজি।।
তোর কৃপাল কৃপা পেয়া অকা ভব পার।
মরণরে জিঙিয়া অ দেকা অমর।
তিতে প্রভু প্রেমময়, শুদ্ধ জ্ঞান দাতা।
দেহা দিলে বৃদ্ধাময় জীবমান হাবিতা।।
তোর নাঙে পাপী-তাপী অইতারা উদ্ধার।
অমঙ্গলে মঙ্গল অর হে শুভঙ্কর।।
অস্তরে পাংকাল দেনে ভক্তি দিয়াদে।
জ্ঞানর বর্তিগ দিয়া, হৃদিগ লাগাদে।।
তোর প্রেমরসে তিঙক জগত সংসার।
ফুটক থাম্পাল প্রভু, জনমে আমার।।

৯.

অ ভারত ইমা উড়াবেলা
চিন্তা চানক হীনপানি।
উড়াবেলা চিন্তা চানক
কোটি কোটি জিলক পুতক
মনাছি তোর জাঙ ধনি।

বারা বারা সেলপুং
রহা রহা মেইপুং
উচকরে তোর ফিরাল ধরে

বুকফুলেয়া মুণ্ড চিংকরে
অকরতাঙাই জয় ধ্বনি।

শাস্ত জিপুত আমি
কৌলি গালি নাজানি
তত্রাপি তোর শত্রু অইলে
ঐরাবতর পাখারে
জ্ঞানে মুম্বন করানি।

তোর বারাদে অসুর আজি
হিংসার আহি মেলাছি
ইমা গিথানক ডরনেই ইমা।
তোর জিপুত আছি।
অসুর বংশ মাঙরর তাজাই
ঐ রকতল ধদিতাঙাই
তোর চরণ দিয়হানি।

□

কবিতা

মেঘদূত

আঁধার সেক্কার আজি, মা'হান আষাঢ়
লাগিল হাগর বৃকে মহারণ ঘোর
লেখাটি বাঁধেয়া হাবি বরোণে বরোণে
লৌ ভরেইতারা সাদে মাল মহাবলী
পিঠি পিঠি থায়া যতি আকাশর দৌ
হারৌ অহিতা, হারৌহানে শৌরর পালে
যেসাদে লপুকে সাল পাতুয়েয়া বলী
লাবা মইষ দুগ আতর সপা দিয়া
ঔসাদে হারৌ অছি দাঁত লিট কাটেয়া
দৌ হাবিং মেইরিক সত্তর কোণে কোণে।
কিঙ্ক চিত্তার ঘোরগ আষাঢ় সেক্কাত
নিকুলেল বলে বলে মনর কোষেলে
বলে বলে যারগা ডেকি আষাঢ় সেক্কাত
বর্ষা সরার হতগ কৌফাঙে কৌফাঙে।
নিংশিঙে আহিলী মোর বিরহিনী প্রিয়া
লাগেয়া মনর বনে দাবানল জ্বীগ।
অহো কিরো জ্বালা এ দূরেই দেশে
জ্বলের অরিংগ সাদে দাবানল জ্বীয়ে
মোর প্রিয়া! কতকরে ভানাপাছু প্রিয়া,
প্রিয়া মোরে কতি ভানাপাছে হায় হায়!
বানাপানা দড়িগাছে জনম জনমে
পরিচয় অর নিক্কা হাদি দিয়গর
হায় প্রিয়া! মোরে নায়লে অইরী তেই
মীন সাদে পহরীর পানি এরে দিয়া;
কিংবা এরেদিয়া খনাংঝাড় লতাঝাড়ে
লুটরী ভূমির গছে থেরো মারো অয়া।
কিতা বোলতু তেইর রূপ; রূপবতী
তিলোত্তমা সাদে তিল তিল রাশি মাহি
গারিগর পাব লেহে যেসাদে সাতর

থাম্পাল চাকিরিক অয়া থাম্পাল ঝাড়ে
 আহিগি দীঘল লাজে রাশির ভরেয়ে
 নঙা নঙা তলবেদে ডালিম যেসাদে।
 নিরালে কুমকুম ফোটা তেরাগ পারা
 আকগ যেসাদে গোধুলী হাগহানাত।
 পিচুম দ্বিয়গি সাদে ইন্দ্রর ধুনুক
 রাশি চাকা গালে নাকে ষষ্ঠ দ্বিয়গিত
 কিহান উপমা দিতু, এড়েদিয়া হেঙ্ক
 চুলর জোড়াগ গঙ্গা হিনেয়া তেই
 বারেইরী বেরুণীর মন্থর বারীল
 আহাহা, কিতা বোলতু ঠেক ঠেক অয়া
 লামর ছিতারা চুলে নেম্পাল গজেদে
 নুংসিল থাম্পোং পারা কাঁকালী সকায়া।

কাস্তা

(বিঃ দ্রঃ অংশে “মেঘদূত” বোলিয়া ঝরু অধিজাতকর হুম্বর বে কাব্যাহান অকরেছিলু,
 ঐহানর সেকরে মাঙ দিলুতাই “কাস্তা” বোলিয়া। অংশে দিকুলেছিল উহানর পিসে)

আহাহা! কিতা বোলতু ঔরে কাঁকালীর!
 পশুর মাদৈরে জিঙে লেইত্রোং কাস্তার;
 তুলতুলেয়া সাটুম সাটুমে হোমার
 বেরীত আতর। টিকপা’ থাইবা দৌয়ে
 অমরা অঙ্গরাক। পেয়া থক নাছে
 কুম্বাকাও এবুজ বোলিয়া অমরাপুরে।
 মাথাঙে দ্বিয়গি উরু ভরী গুরুভারে,
 যেসাদে কদলী ভরী বরিষা বরোণে।
 কল্লাঙর তলফুতি পীরেই নাভির
 ভাগিয়া দেমাকচুটি লামলাম তলে
 কঙালা থাম্পাল জিঙে মুদাগি গুরিয়া।
 কাস্তার কাস্ত মি খালকরতু কতি,
 নিঙ্কল খৌরাং পানার পরবাসী অয়া।
 বুয়ের যেবাকা বেলি পিঠির পটেদে,

হপোন না টেইপাং হায় ! কিতা বোলতু !
 বাহিরী বরোশে কান্তা অন্তাচল গজে
 হনার ঠলী চুল বৌয়ে ফরদুয়েয়া।
 কান্তা প্রেম কিতা বোলতু ঔ প্রেমচুটি
 সাদে নয়নখারা, প্রেমর ভাবক
 মিতে প্রেমর মাশেপে; হৃদিগয় আছে
 প্রেমবস্ত গারে দিল মোরতা কান্তার।

□

পাতিয়ালাৰ এলা

(নিকিল নিকুশিয় মণিপুরী মহাসভা ৩২তম অধিবেশন পাতিয়ালা, ছিলো ১২/১১/৭৬ইং)

হিংগালাৰ পাতিয়ালা
 হাবিহান পুলইলা

দশ মুলুকৰ গুরু পৰিজন।

কতিৰও ব্ৰহ্ম ঋষি

কতিৰও ৰাজ ঋষি

তিলদেসি চেই ইমাইন্দল ॥

স্বৰ্গৰ পটে বহেসিহা

চানারকা বিয়াট সভা

আমার আপাবপা হাবিগয়।

পারিজাতৰ বরণ দিয়া

হারৌহানে মন্ত অয়া

লৌদিতারা মহাসভার জয় ॥

পাতিয়ালা অসে আজি

অমরাপুর, গয়া কাশী

আহ মাতিক সাধুবাবার জয়।

শ্রী গোবিন্দ আহেদেসে

সুদর্শনগ বহাদেসে

ডর নেই নেই হাবিহান সাঙ্গয় ॥

□

গোধূলী

বুরিল বেলিহান টেঙারার পিঠিত
বাহা বিরকর ছেয়া
পাং টিং বারী দিয়া
ভিলইলগা লৌতলর হৌ হৌপিত
পাহিয়া পলেইর চিরিবিরি
জমহান লেহে ইরাইরি
হাতে হাতে আইল ইং পানিকাটা,
হোমেইলা কলে হাবি
ধাবল ধেনু শৌ মাপী
গোষ্ঠর মাঁ ধুলি লুম উল্টা উল্টা।
তুলসী পুঙ লেহে বর্তি
দৌপুঙে বুম আতি
রাম কাহাই আলইলা বুলিয়া,
জুরাগত সেদ্ধাতেরা
নিকুললী অঙ্গরী পায়া
গোধূলী ধ্বনি আজি মইবং রোহেয়া।
□

প্রবন্ধ

সত্যং ক্রিয়া ১

“বিষ্ণুপ্রিয়া” পত্রিকাত রাগন্ত মোর নাংহান চেলইল এহান কম্ ভাগ্যর কথাহান? পুচ্চেল ডাঙরিয়া সম্পাদক গিরকরে ঔহানরকা থাকাং না করিয়া নুওয়ারৌরি। মোর ‘দলানচাউবা’ নাংহান আজিকালি না হনেছি আগ যৌ নাছি। মৈতৈ ভেইবুনিয়ে মোরে বানাপেয়া ‘কম্বুজাউ’ বোলিয়া ডাকতারা। কিন্তুমান্ মোর ঘরর হেবানেই জেলা ঔগয়তে মোরে ‘ঘরপুড়ে বৌবা’ বোলিয়া ডাহিরি। দুঃখর কথা মাতিয়া কিতা করতু?— ‘স্বীবুদ্ধি প্রলয়ঙ্করী।’



গেলগামারী আন্দুরগাঙে আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার মহাসভাহান বহেছিল। হমাদেউরি তোরে আন্দুরগাঙ, ধন্য তোরে হাক— মাটি, ধন্য তোরে জি পানি; তোরে নুংসিপা মাটিত গড়াগড়ি দিয়া জনমহান সার্থক করিং বোলিয়া বার্তন নাপেয়াও মহাসভাত্ গেছিলুগা মহাসভাত্ ঔনি বার্তনর দরকার না পডের।



বি-এ, এম-এ পাশ করিয়া থৎমই পালয়া মহাসভাত্ বহেছিলা ঔতার হাদিত্ মি দলানচাউবাতে কিন্তু আগ। তেব আঙুলি বিঁধেয়া মাতেদিলু, “বাবুগাছি, ঠারহানল জাতর উন্নতি অরতা? জাতর উন্নতি করিক বোললেতে মিয়াঙর চা পিনা এরেদেই, কাঠি, নুকুন, নামছা পিদো” ঔপেইত্ আমার গুণিন গিরিগিথানী হাবিয়ে মাত্লা ‘তেস্। আরাকও খানি হনুয়াদে দলান চাউবা।’ পেলনিয়ে আকয়া হাবিগি যেমন গলিত্গি।



সত্যযুগহান বিস্তা অইল এহান দলান চাউবায় দিব্যচক্ষুগল দেহের। কিয়াকা বোললে— আমার মানু এতা আজি কালি ধর্মর বেদে জবর মন দিলা। গৌরধর্ময় পেল নায়া ‘অনুকুল’ ‘স্বরূপানন্দ’ আহানি-কাঁদানি’ বোলিয়া অস্থক অস্থকপা য়ারি বারো ধর্মর কথা টটরতারাতা, গুপ উপো পারিলহান নাছে। ধর্মরকা এমাটিক জান দিলা এহান আমার বিষ্ণুপ্রিয়ার তা ইমে জয় অনির দিন আহিল এহান হারপেইলু। গাঙ্কারীয়ে মাতেছে পারা— “যথা ধর্ম তথা জয়।”



মহাসভাত্ হনিয়া অইলু আমার বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহান উনি কীর্তন করে করে রসাতলে গেছিগাতা। কীর্তন করিয়া পথর ভিকারীগ অইং ক্ষতি নেই— এতা পারা মোর

চৌদ্দচিরি আপাবপা হাবিরে স্বর্গত কাকরানি ঔহানতে কিতা? মোর মতহানতে, ... কীর্তন
করো, রাস করো, উদুখল করো, ভাল... দ্বিতিন ফুরুঙও আলকরো; লেইরায় আকয়া ভীম
পিঙ্গিরি অয়াও মাঙো যেইগা; কিন্তুমান স্বর্গর দখল হানতে আমার আতে থাইল এহান চপ্প
লেপয়া হারপেই।



পেরুর পুতক ফেদুল আমার জাতর ডাঙর নেতা আগ। মোর পুতক বলদেবরকা
হাকিমর চাকুরী আহানর শালে ফেদুলরে মাতলু, 'বাবু, হাকিমী চাকুরী এহানাত বাবুওয়ে মন্ত্রী
কিতাব লগে খানি টটরা দিলেতে।' মাতানি ফাং নেই, ফেদুলে আহিগি রাঙা করিয়া মাতল—
“মি শিচ্চিল তোমারগ নাগয়, মি হাবি জাতরগ।” হা কপাল। বিশ্ব প্রেমিক ফেদুলরে হাবিজাতে
বাটিয়া খা বেললা, বিষ্ণুপ্রিয়াতে তার নখর মলহানিয়ও না পেইলা।

কিমাশ্চর্যমতঃপরম্?



নুৰা বেলি (বিষ্ণুপ্রিয়া), ১ম বর্ষ ১ম সংখ্যা; ১৯৫৬

প্রবন্ধ ২

সত্যং ব্রায়্য ২

জারর প'রহান। ফেরর জি হেদানিয়ে আকয়া গারি আত যাঙ কর কইল। বুয়া
কালর খজছে চামহান খাজুওয়ানি লাগিয়া করং করং অইল। ফুকাহানাত মুঙবারা হেদতে
পিঠিবারা ইংগ অইল, পিঠিবারা হেদতে মুঙবারা পানির কাঁটাগ অইল। এ অবস্থা এহান আছে
আমার সুমে খৌরা জাতহানরতাও কুংগ আকগদে বুয়া না লাগের। এবারা হকরতে হৌবারা
ভাঁগের, হৌবারা হকরতে এবারা ভাঁগের। ধুর ধুরি কাপা আতহান টিংদিয়া আপাবপার
টাকহানাত ধানুয়ায় খাছে করপেকহান আচুলিয়া মোর ভদালা কলমগ ধরলু। এবারায় হৌবারায়
আকতা না করেছ পেয়াতে খাংগ অলয়াও অক, নাতিনাতলর কীলবারী খেয়াও অক, জিংতা
অয়া থানিতে মনেইলু।



আঃ। কলিকাল। জাত না মৃতক, ঠার না মরক এতা বোলের ঔগয় অধমগ, অঙ্গানগ,
সাম্প্রদায়িকতার ডাঙর জরগ; বারো নিজর জাত ঠার মুংকরিয়া ময়ূরর হাদিত কওয়াগ
হাজের ঔগয় উত্তমগ, জ্ঞানীগ, পাটাদারগ, বিশ্বপ্রেমিকগ—

“জাগে নব ভারতের জনতা
এক জাতি, এক প্রাণ, একতা।”

বাঙ্গালী কবির বীজমন্ত্র এগ রক্ষাকবচগ করে আমার মিহি পাঁরা পাটাদার এতায়
কাঁকালিত পিদলা। ফলহামতে আমি “বিষ্ণুপ্রিয়া জ্ঞাতহান না মৃতক” বোলিয়ার এতায় অজ্ঞান,
দেশদ্রোহী, বারো অধম অনিত পরলাং। আঃ ধন্য কলি। স্বার্থর লোভীর কলহানাত মৌ চিপানির
সাদে মনুষ্যত্ব বোলিল বস্তুঔহান তেঙ্করে চিপিয়া ছাবাগ অলছি এরে বিশ্বশ্রমিক (?) এতার
মতহানতে— “দুলিপক শিকদানির ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া ঠার এহানরও শিকদিয়া বেলেই, মিয়াং
বারো মৈতেই ঠারর যতন লই; ঔহান অইলেই চিৎ আহানাত চৌদ্দচিরিরে গোলোকধাম
যৌকরানি পারতরাই।” মিহি এতার কান্দন দেহিয়া মিয়াঙে মৈতেয়ে পেটে পেটে মাত্তরা—

“আমি কান্দি ছন্দে বন্দে,
যোগী বেটায় কান্দে কোন সম্বন্ধে?”

● ● ●

পেংবার পুতক কৈচুংপা পেঙ্গুঙে পাম্পলগি টিংদিয়া মাতল “বাছেই হে, বিষ্ণুপ্রিয়া
বিষ্ণুপ্রিয়া বোলিয়া গৈ লাগেইলাই এহান কিহান? বিষ্ণুপ্রিয়ারতাও জরগ আছে থাঙে?
বুরাকালে আহিগিও জাল জাল করেতাই পেঙ্গুঙের কাদাত আনিয়া কুপকরে চেইলু।
দলানচাউবার আহিগিত ধূলি দিল আগ আজি পেয়া পিরথিবীত জরম অছিতা? মাতলু— বাবা
চিনলু হোভাকরে। তিতে মুলেতে বক্রবাহনর বংশ বিষ্ণুপ্রিয়াগ নাগৈ। তোরতা শিচ্চিল নাগৈ,
তোর বাপকবপাক চৌদ্দচিরির মিঙ্লগ পেয়া মি হারপাছুগ। বিষ্ণুপ্রিয়া অলনি পারেছ,
এহানরগাইও তুমার ভাগ্যহান হারপেইছ; কিন্তুমান ঔতা বোলিয়া হুৰু থতাহানাত নাচলের
কথা না নিকালেইছ; ঠেকতাও বাবা, এতাপারা হনার জাত আহানরে তোর শ্রেণীত ভরেয়া
‘এঃ, চাপ্তাহইল এতাতে কালানাহে’ বোলানি ঔহান পাঁরা আছে তোর কথা জাত এতা।

● ● ●

ডাঙরিয়া আগ আহানি ফাং নেই গাঙঘরর দুগতিনগ পুরীজেলেই খমকরিয়া তানুরেল
মণিপূরী নাছা দেহুওয়েয়া পেটগ আচুলানির বুদ্ধি বারো হিম্মৎ আহান আজিকালিকার পাটাদার
এতারাং নাপয়া লাগছে। আগে আমার নাছা এতা বৃন্দাবনর ভাবরসর হাদিত ভক্তি মার্গল
নাছেছিল; আজিকালিতে লেইকরতে লেইকরতে, সবিশেষ, পাটাদারর পাটাদারীত
হোমেইলতাই মণিপূরী নাছা এতাও ‘টেইজর’ নাছা অলইল। মুক্তহরণ আহান ডাকবাংলাত

দিলে এফুৰতে রাস, উদুখল, লক্ষাকাণ্ড হাবিতাও পাটাদার গুণে বাংলাগ লেহে আকেইতা
কৰে অনাত পরেছে। পাটাদার এতার গুণ মি অশিক্ষিত এগয় কিহানও গেইতু।

নমস্তভাং পাটাদার নমস্তভাং নমোঃ নমঃ।

রাসহান অকরলা। কৃষ্ণৰ বন্দনা আহান না যৌওইলেই নার। সূত্রধারীগয় অকরলী
“প্রণাম তোমার ঘন শ্যাম...।” সিনেমার মধুর এলাহান। নারে। আঃ। ভাবকর মন গলানি
অকরল। থাংনাত ললিতায় রাধারে চেয়া এলাদিল— “মশোন চলো— চলো নারে...”।
অৰ্ধহানতে কৃষ্ণৰ মন চরকরিং বোললেতে হে রাধে। মশোন অৰ্থাৎ কায়দা করিয়া আট।
ভাবক ফুক ফুক উঠানি অকরলা। কৃষ্ণরে না পেয়া পাংমরা দিয়া নৈরাশার হাদিত গোপী
হাবিয়ে এলাদিল—

(১) “মাঝি, বাইয়া যাওরে—

অকুল দরিয়ার মাঝে আমার ভাঙ্গা নাও

... ..।”

আধুনিক যুগর রাসধারীয়ে ভাবকর মন চরকরানিরক য়েসাদে চেষ্টা করতারা, মাতিং
বোললেতে—

আগেকার রাসধারী ঔতায়তে ঠকেয়া শিচ্ছিল রূপা লুটেছিহান থকছে। আজিকালি
মারৈমাপাণ্ডর অন্তনেই সিনেমার এলার তুলো তাঞ্জা খওয়া খওয়া কায়দার গজে ধং বাঁধিয়া
কথক, কথাকলি বোলিল নাছ। আকেইজাত ভরেইতারা ঔহানতে মিহিগি হেং। গোপী এতারে
গোপী বোলবাং না বায়ালী বোলবাং। লয়ইতেগা কৃষ্ণরে না দেহিয়া জনমহান যাওইল
বোলিয়া এছা এছা রাধিকায় এলাদিল—

“জিন্দেগী উসিকী হ্যায়,

যো খুসিকা হো গয়া—”

আঃ। কিছাদে এলা, কিসাদে খলিক। নিজর আবিষ্কারর মুনিগিরি দেহেয়া অঙ্কা
গিরকে মুরগ তুলিয়া ফালুর বেদে অব্যর্থ আঁহিগি ক্ষেং করিয়া ঢাক গত তাংখিং করানি
ফাংনেই নিরুপায় ভাবকজলে নালে অয়া গুঞ্জা বেলা বেলা তাম্বং আচালা কন্মলল টরপ টরপ
পড়লাগা। কান্দনে কান্দনে মাণ্ডেপগ গং ধরল। মৈবং রহিল; রাস করিরা রসবতীয়ে হক্গ
খামকরতে খামকরে নুয়ারিয়া ডম্ব মাটিত আছারখেয়া কাঁদানি অকরলী— “অ বাবা। কুরাং
খায়া দেহরতা।”

□ বিযুগ্ধিয়া, ১ম বর্ষ ৩য়-৪র্থ সংখ্যা; আগ্রা, পৌষ, ১৩৬৩ বাংলা (১৯৫৬)

পরম ভাগবত শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুবাবা

তস্য কীর্তনমাত্রেন কল্যাণমুপপদ্যতে

মহাপুরুষ গিরক আগর সদগুণ চিত্তগ যৌকরে কীর্তন করানিয়ে “কল্যাণমুপপদ্যতে”— কল্যাণ অর, মঙ্গল অর। সংসার এরেরিয়া ভগবানর চিত্তাল বনে জঙ্গলে উহি আহি খেয়া আহি সাধুযন্ত, মুনি ঋষির কথাহান নাগে, সংসার পারা ঘোরতর সমুদ্র এহানাত কণে কণে বুঝতারা, ভাহিতারা কপালখিপা মানুর কথাহান মাতৌরিতা। হে বসন্ত! ষড়রিপুর তাড়ান্না খেয়া পাপর মলচাকাল কল্লিংকায়্যা আহি আমি পারাতার কথাহান মাতৌরিতা। সং পথগত পারাহান দিং বোলতে ছেচরণ খেয়ার, অসং পথগত বোললেতে হেইনিং অয়ার, কুমি পারা অয়া সংসারর নরকগত বিরবিরেয়া আহি আমি এতার কথাহান মাতৌরিতা, হে সন্ত! নিংকরতে — না—পেয়ার— না—পেয়ার মনুষ্য জন্ম এহানাত মঙ্গলহান, হোভাহানতে কিহান থাইল? সাধু সজ্জন আগর গুণচুটি আহান কীর্তন করনি পারলে, ঔ গিরক ঔগর তারুতাসেং রূপ ঔহান মনহানাত আচুলিয়া আনিয়া মিকুপহানর কা ইম্পানিগ অয়া বহে পারলে শয়নায়া হৃদিগ চিকর, মনহান সংসারর আনিকা জঞ্জাল এগ হাবিগর গজে কায়্যা আনন্দময় ভাব আহানাত বিভোর অর। হে সন্ত! ঔ মহাপুরুষর সঙ্গহান পেইলেতে কিহান অর? ‘যথা কাচঃসুবর্ণতাং যাতি’ ঔ গিরক ঔগর কাদাহান পা পারলেতে লিক্দিগয় বেসাদে ‘সুবর্ণতাং যাতি’ হুনাগ অলর, ঔসাদে আমিপারা সংসার নরক এগত মজিয়া আহি নারকী এতাও সজ্জন অলনি পারিয়ার, ভব সমুদ্র এহান লালনিরকা নিচকে নাইলেরগাইও আসলপা নৌ আগ পানার সিঁজিলহান করে পারিয়ার।

আজি পরম ভাগবত মহাপুরুষ আগর কথা দ্বি আকচুটি মাতিং বোলিয়া দুরাশা করলু। এগতে কিসাদে মহাপুরুষগ? হে সন্ত! এ মহাপুরুষ এগতে কনাকেস্তু অকরে জিতেদ্রিয় ধীরস্থির, গভীর কান্তিমান পুরুষগ আছে। যৌবনর কুরিগ না সাতইতে শাস্ত্র হাবিত মহাপণ্ডিতগ আছিলগ, ধর্মধর্মর জ্ঞানল গারিগ ইন্ডাল ভালছিল পুরুষগ। কনাকেস্তু পুরি আগর তুলো কদাপি হাছম অয়া মুরগ তুলিয়া না টটরাছে মহাপুরুষগ এগ। নম্র অয়া কনাকেস্তু পুরি মানুর মন

চরকরে পারেছে ভক্তির কল্পতরুগ হে সন্ত। এ বীর্যবান মহাপুরুষ এগর দেহ ঔগতে ডাঙর
 খোঁনাংজার পারা, কঙালাত ননীগ পারা, বর্ণহানে নুওয়া নিকুলেছে ছুব গাছর পুলেই কচুহান
 পারা। এ কীর্তিবান মহাপুরুষ এগর কপালহান দীঘল, নাক, কাণ, গাল, আহি হাবিতা বিধিয়ে
 নিষ্করিয়া রাশিল হকরেছে; মৈবন্তর সাদে তাঁর গারগ শাপ পাপ অয়া গারি আত যাঙ তুপা
 তুপা অয়া তুল তুলেয়া থার। তাঁর বুকগ দোওরাদে চেইতে ডাঙরিয়া টেঙারার লুপাকহান
 পারা। ঔ মনোহর বুক ঔগর ভিতরে প্রেম ভক্তির সমুদ্র আহান টৌ খেলেয়া আছে। হে সন্ত।
 তাঁরে দেহানিয়ে জীবর অন্তরগত আনন্দর জোয়ার কার। পাপর কম্বিং হাবি শুওয়াই করে
 কেলয়া পরের। হাবি গুণল গুণাঙ্কিত আছে এ লক্ষ্মীবান গিরক এগতে জরম অছেতাও উপযুক্ত
 চেয়া খ্যাতিমান বক্রবাহনর বংশত, গাভীর্যত সমুদ্রর তুলো মাম্মা, ধৈর্য বোলিল গুণহানাত
 হিমালয়র তুলো মাম্মা। তাঁর নাঙ শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুবাবা এতাপারা গুণবন্ত, শ্রীমন্ত গিরক
 এগর গুণচুটি আহান পেয়াও কীর্তন করে পারিল কিহান শক্তি মোর অছে সন্ত। মি পারা পরম
 অধর্ম এগর এ সাহস এচুটি করেছ এহানরগাইও ধৃষ্টতাহান দুরাশাহান বোলিয়া নিংকরৌরি।
 ঔহানল নিংখুমপাগরে মাংহান দেনা পারের আতমাং ঠেটু ভাঁগেছেগরে টেংরাগ লালকরে
 দেনা পারের, মোর শক্তির অতীত অছে কাম এহানর চুটি আগও করে পারিমনেই বোলিয়া, ঔ
 জগতর গিরক করুণাময় শ্রীহরির কৃপাচুটি আহান মাগৌরি।

মুকং করোতি বাচালাং পঙ্গু লক্ষ্যযতে গিরিম্

যং কৃপা তুমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবম্।।

ভব সমুদ্র এহানাত নৌগ অলয়া আছে তাঁর রাতুল চরণ দ্বিয়হানি মি বারে বারে
 হমা দেউরী।

□

বিশ্বপ্রিয়া, ১ম বর্ষ ৩য়-৪র্থ সংখ্যা; আশ্র, পৌষ, ১৩৬৩ বাংলা (১৯৫৬)

অর্থ্য

মাটিরা ঘুমর কাল সমুদ্রত বুরেছি জাত এহানরে হজাগ করানিরকা, তমসার ঘোরগত পঞ্চভট্ট অছি জাত এহানরে দিশাগ দেহাদেনারকা যে ঋষিকল্প গিরক আগ বিষ্ণুপ্রিয়ার হাদিত জরম অছিল, ঔ গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ইহজগত বেলেয়া পরলোকে হোমেইলগা। গোকুল কওয়ার 'কা' 'কা' রৌহান জনমকারকা আর হনানি নাইল। চেলেইতে চেলা নোয়ারিল বিষ্ণুপ্রিয়ায়ে হজাগ করানির কা সমাজর মাণ্ডেপে মাণ্ডেপে, খাটাঙে খাটাঙে গোকুল কওয়ার অপূর্ব কাব্য রসর এলাল আহির পানি বেলা বেলা এলাদিল—

“কতি ঘুমিতাই তুমি কত্রিয় সন্তান,

কাল সাগরে ঘুম ঘোরে আয়ু সূর্য অবসান।”

কপালখি জাত এহানাত জরম অছি ঋষি কল্প গিরক আকেইগির আয়ু সূর্য পিঠির পটেদে অন্তাচলে বুরে গেলগা, কতগি বারো বুরানির পূর্ব লগ্নগত অনাহকে মাঙইল পিঠিবারা চেয়া ঘরর কোণে কিংবা তীর্থর মন্দিরে নৈরাশাল নিব্বাক অয়া অছি। হুজা তানুর কথা নাগৈ, জাতর কনাক বুজন ভেইবুনি বেয়াপা ইমাইন্দল হাবিরতাও ‘আয়ু সূর্য অবসান’ আকদিন না আকদিন অইতর। কিন্তুমান পিঠিয়েদে বেলেয়া আহিলাং দিন এহানিত জাতরকা কতিহান করলাং, এহানর হিসাব পত্র, কতিতে গনাত নেয়ছে বোললে, থনি বা না থনি দ্বিয়হানও মায়া। নৈরাশার জম হানাত বিষ্ণুপ্রিয়ার আত্মা পাহিয়াগ ঠইগ লালইং বোলিয়া ডুক ডুক করিয়া আছে। এ সময় এহানাত কর্মযোগী গোকুল কওয়ার মহান আত্মাগ নৈরাশার জমএহান বেলেয়া শান্তি পানারকা পরলোকে হোমেইল। জিংতা অয়া থইতে দুরন্ত মাটিরা নোয়ারাথুংপা বিষ্ণুপ্রিয়ারকা কাছাড়েস্তঃ তাখন পেয়া গাঙলেহে ইমাঠারল জাগরণর কাব্য গীতি এলাদে এলাদে বুলিয়াও যেবাকা দেখল, তার লৌহানে বিষ্ণুপ্রিয়ার কর্ণপটগ ভেদ করে নোয়েইল, ঔবাকা আহির পানি বেলেয়া এলাদিল—

“কার কাজে কাঁদৌরিতা আকগয়ও হারনাপেইলা।” হার না পেইতারো বোলিয়া জাত এহানরে বেলা পারিল হানও নাগৈ; মান ইজ্জতল অন্ততঃ দ্বিঠেং পাঙ্গপা মনুষ্যর সাদে

জিহতা অনি মনেরার বতদিন দেহ এগত নিব্বাহান আছে। কৰ্মযোগী গীতিস্বামী গিরকে
এহান হারপেরা জনম এহান কাম করে গেলাগা, ইমৌ কি, মরানির আগে বিকলাস দেহগল
সভাসমিতিত উপস্থিত অয়া বিকুপ্রিয়ার বঙ্গলরকা বক্তৃতা দিল। গেলগা হিলোর মহাসভাত
কবিকর গীতিস্বামী গিরকে মোরে নিভুতে মাতেছিল— “জগৎবাবু, হিঃ! মরানির আগেতে
বিকুপ্রিয়ারতা ঝানি আহানাতে চেয়া বানা মনাউরিকো”। ঝানি আহানতে থাক, আমি
বিকুপ্রিয়ারক কিম্বা আহানও করে নোয়ারেছি, অমাতিক অব নাহিতা আমি। দৌলোকে কওইলগা
মহেন্দ্রবাবুওয়ে মরাণির আগে হেজীহানাত থায়া মাতেছিল— “জগৎ, মি ন্ন মরতৌ, ডালা
অইলে তিয়ে মিয়ে বহিয়া মোর ইতিহাস এহান সংকলন করতাঙাই; জাত এহানর আহান না
আহান না দেহিয়া মরানিতে না মনাউরি।” ঝালকরতে হু বোলিল আর্ন্তনান আহানায় দেহমন
ছুনুগ হংকরের। কিয়াকা বোললে, এ মহর্ষি আকেইগিরে বে জাতরকা ঝালকরলা, কাদিলা,
ঠুনিংবা বেললা, এ বিকুপ্রিয়ার হাদিত শিক্তিত, শতকরা ৯৮-পর্যন্তে ঐক্য নেই, তীন্না নেই,
আছেতাই খেইপা চয়চয়নাং ডাব আহান। কুচক্রী শিক্তিত বিকুপ্রিয়া কতগিরে রাজনৈতিক
বার্ধর সালে আজিকালি ওনাওনি করতারা বোললে— “খইঠার এহান উনি আমার ঠারহান;
বিকুপ্রিয়া ঠারহান হাদি মেরাকে আছেছেতা। ঝনিয়া মোর নিব্বাহান বক্ত অর, বুকগত জাতহান
দিয়া মাতেরি “হক্বাই। এহানতে কিহান। এসাদে জাত সংসারে না দেহেছু, বুকগ। তি
পুড়িয়া ছালিগ অ ঝগাহেঃ! এ পানী এতারেল আমি মহাসভাও করিয়ার, জাতর উন্নতির
কথাও ঝালকরিয়ার, কতি বিশ্বাসঘাতক জাতহান অছিতাঃ।” সুতরাং আমার আর্ন্তনাদে লয়
নাইতর জনম এহান। লয়ইভেগা ধরে দিলজ নেয়া জাত এহানর ককেই আগ মিয়াং অইতায়,
ককেই আগ খাই অইতায়, ককেই আগ তেইহৌ অইতায়, খাসিয়া অইতায়। ইমাঠারও নেই
মানুও বারো মানু আকতা? আন্দোলন আহান পড়লে ঠাই না পেয়া পানিত ডাহিয়া যেইতায়গা
জাতহান বিকুপ্রিয়া এতা আজি এ দুর্দিন এহানাত আমার হাদিত গোকুল কওয়া নেই। কোং
আরতা হজাক করেদিতয়তা? জাতর হুদিগ উজ্জাড় করে ঝরিয়া গোকুলবাবু দৌলোক
কওইলগা। তাঁর চিন্তাধারার রেণু আকেইগিও যদি আমার হাদিত জিহতা করে ধনি পারিয়ার,
ঔহানাই তাঁরাং ভক্তি কাংকরানির তুল মায়া অইতয়। জবর হীনপেয়া ঝরিল গিরকগ এ
গীতিস্বামী গিরক এগ। তাঁর দেহ পিঞ্জরাগন্তঃ মুক্তি পেইলো মহান আত্মা ঔগ দয়ালহরির চরণ
ধিয়হানিত আশ্রয় পেয়া চিরশান্তি পাক্ তাঁর জাঙে মি আহির পানিল অর্ঘ্য কাংকরৌরি।

□

কাও, ২য় বর্ষ ৭ম সংখ্যা; জুলাই, ১৯৬২

রাহুর দশা

ঘররমা খানা নেই। দোয়ারমা চেলনার ফাম নেই। বেপার শিংপাল নেই। লপুকে বীকুটি নেই। গাঙঘরে আল, করজান, ঢোল, ঢোলপ, মাংকাং, সেলপুং, মেইপুত্তর কুমেই নেই। হরি-উখানে, মহাপ্রকৃ জন্ম, কৃষ্ণজন্ম, রাধাজন্ম, বিকুরমা পুরিজেনেই, মৌনাহার নাপু বসন্ত-করাঙর যুতিকালি বুনানির শিংনা নেই; মন্দির-মাণ্ডপবমা আর্তি-চরকরাণি, পালাচলন হিকানি, উলুখল-রাখোয়াল-লঙ্কাকাণ্ড শারদ-বসন্তরাসর ইরাং নেই। পণ্ডিত অজারেলর মুত্তর শাং-টঙ্গি-মাংকলর মাঁ ব্যাকরণ, কাব্য, এল্ল, ঢাক, নাছা, দেহার চলন, লেরিক থিকরাণির পড়ুয়াপারেং নেই, ইমেও কি মানুগ উঠানে উহকতলে লামেইতে নামহান এলাদেকুরাগ নেই। জাত এহানর শিক্ষাসংস্কৃতি হাবিতা অজি নিস্তক আসে, ব্রহ্মগ কুঁচসে, অন্তরর চুহিং-রসহানি হকেসে, মান-ইজ্জত জ্ঞানহানি সুন্থং আসে, হিন্দু-ইমানহানি কেলসে। খাসেতাই আনি, দলাদলি, আগরে আগর বেজানি, হিংসানিল, বার আঘাবাতী কাণ্ডমাহি। যদিচ গিরক আগর হাংটানি মনেইল— ‘হুমেও আমার জাতরতা ইচুহান দশা অসেতা?’, মি খুমকরতৌ— ‘হ। অনা অকরেসে’, ‘জাতহান মরাণিত লেপসে।’

কিয়াকা দশা এহান অইলতা?

মাতিং জন। দশার বানিহান লাগেসেতা মণিপুর মাটিহান বেলেয়া আহিতেস্তঃ। আপাবপার হাকতাকে মণিপুর মাটির রঙ-বিদ্রব, সমাজ বিদ্রব, ধর্ম বিদ্রব হাবিগয় হিঙ্গানী মুর্সিগ পালয়া আমার গিরিগিধানীরে লতডঙ করেদেসিলা। বেদ-নেই গোষ্ঠির তুল বেদচারী গোষ্ঠির কৌলি ভারতরমী ইল্ আদ্যস্তঃ লাগেসেগ। মণিপুররমীও ঔহানর ব্যতিক্রম নাসে। নিজর নিজরমী কৌলি করাণিল, লালকাম করাণিল গং ধরিয়া হীনবল অইতেগাহে টেঙারর মানু-এ তানুরে মেংকরেমে পারেসিনিই। আজিও অকরে চরি পাঁচ হৌ বসর আগে হাতে হাতে এসাদে মণিপুয়ে লয়লাটি অনা অকরেসিল। ঔতার গজে অওয়ার তাল আরকবেদে জাত এহানরে ছিতুবিতু করে বেলল। কতির চুয়া বিরুদ্ধ শক্তির তুল কতিতে বুঝানি! তত্রাচ ইয়ার মাটির নুসিগা উরহান এরেদেনাতে থক নাসিল পারা। বামন থিকরাণি, বেগার ষাটুয়ানি, কীর্তন-শরাঙ্কত ধরে ধরে চাকুম নিকুয়ানি, কনুঙর ঘরার ঘাস কাপুয়ানি এসাদে কতি কিতা অত্যাচার অনাচারমাহি চলিল কারণেহে আমার আপাবপায় রৌমেলেন্না ভিটা-বুকা এরেদেসিতানিই।

পুরাণ, বেদশাস্ত্রর অমূল্য সম্পদ হাবিতা মণিপুরর কোণগ লেহে তুকা তুকা নিকালেয়া শত্রু-এ জির মাঁ আহতি দেসি, মণিপুর মাটিস্তঃ ইমাঠার হানরে তানু তৎকরে মুংকরাণির হাবি হিরাম লমকরেসি। এপার-হৌপার লাককরে নোয়ারিয়া, সহায় সম্বল নেয়া, আনাংশাগ খেইলমাহি খেয়া আমার আপাবপায় কাছাড়, শ্রীহট্ট, তাখেন মাটি পেয়া ধাবদিয়া আহেসি, জঙ্গলে-মঙ্গলে কুকি-পেইতুর আতে কছেই আকেইগর জ্ঞান কাং-করেসি— লেহা পারিল

উপায় নেই। ঠাং ঠাং অয়া উশক টেঙারা বন সরা লালরা তানু এপারে আহেসিতা। অর্থনৈতিক
 বুনিয়াদ বুলতারা বস্ত্রহান ঔমাণাত গুড়ানাশাং অসিলতা। তত্রাত এপারর বন-জঙ্গল,
 লক্ষ-সরায় তানুরে বাহানানুংসিল রাহান পাতিরা লকরেসিলা, কোলকরেসিলা। ঔ নুংসিপার
 মী তানু এপারে গাঙ-বর পাতেসি, সাকেই পরগণা লয়া লেকরেসি। কালাবারাদে তঙাল
 জাতর গাঙ পারেং পারেং অয়া লেঙসি। লেইরা দুঃখর মী মেরাক গিরিগিথানী-এ এ লয়াস্তঃ
 আরাক লয়াত ধাবদেসি। আক-আকপিত চরাণহান করে গাঙ পরগণা পাতে পারলা আইসুতে
 চিরদিন আমার আপাবপায় হিন্ধল পালয়া থানি পারলা আইসু, আমিও পারলাং আইসু, মিয়াং
 মটিংর মী আমিও সংহতি ভাবল হাকি কামে দশগর গণ্যাত থান পারলাং আইসু। গণতন্ত্রর
 যুগহানাত অন্ততঃ নিজর হুন্সল, হিন্ধল আমার অওয়া হিন, দুঃখদশা তখটাটি হাকি ফুসরাণি
 পারব চেং প্রতিনিধি আকেইগ লয়াগ লেহে দিয়াপেঠানি পারলাং আইসু। কিন্তুমান ঔহান
 নহিল। বাংলাদেশর কথাহান অরেয়া লাভ নেই; এবুজো পেয়া কাছাড় বা ত্রিপুরা মাটিত
 এসাদে লয়া নেই যে লয়াস্ত আমার মানুএ তানুর একক শক্তিল জাতহানর জন-প্রতিনিধি
 আকেইগ নেই রাজ্য বিধান সভাত দিয়াপেঠানি পারবা। ফলতঃ হাকি কামে হাকি ফামে অন্য
 জাতর লেজগত লাময়া জিংতা অনার প্রযক্ত নারা আমরতা আর কিহান থাইল। হুসুমে
 মাততে আমার জিংতা অনা এহান মানুর নেম্পালে সেকা মিয়া নিশা কারাগিহান পারা অসে।

গণতান্ত্রিক রক্ট আহানাত হাকি জাতও নিজর নিজর তঙাল পরিচর আকেইহানল
 জিংতা অনা মনেইতারা। আমিও মনসি। থংমেই-মুতনি কুংগরতে মনার। দীল চুমইলে
 নিজর ভাবমুগ্ধি আকেইগল এসাদে মনানি এহান প্রশংসার বস্ত্রহান, ন্যায়সঙ্গত বিবয়হান।
 কিন্তু-মান হুসুমেতে এহান নাসে। দেশপ্রেম, বার বিশ্বপ্রেমর লিশিং হারি এলাও দেকা,
 সংখ্যা-নিয়াম জাতিএ ইচুমান হুকা নিজর স্বার্থহানরে চেংকরে ধরেসি, সংখ্যা-খুতি জাতি এ
 নিজর ন্যায় দাবী আকুটি তুলানিরে আহিপিচুম সুপকরেসি, কিকিরফারাং করেসি, হেঙ
 নোয়ারলে দুগরমা কৌলি লাগুয়াসি। সংখ্যা-নিয়াম জাতির আচরণ হোতা নানিরে ভারতর
 মী অশান্তির জি আগ আজি ডক্ ডক্ করে জলেরতা জীবমান এহানাত দশগর মী আমিও
 জিংতা অয়া থানা পারবাংতা বুলিয়া কতিংর চুয়া বম্ফরিরারথং সংখ্যা নিয়াম জাত এতার
 দীলগ লাগেয়া না মাতেসি— ‘বিকুপ্রিয়া মণিশূরীর দাবী এতা সেনা লাগতর।’ তানুর নেতিবাচক
 লিচেতে আমি নিয়াম দুহাসি, আমার দুয়ং দেহিয়া তানু দাঁত-লিট কাটেয় মুঙে পিঠিত
 আহেসি, আজিও আহিতারা, আহের দিনেও আহিতার। ত্রাচ তঙালনা মানুর কথা মাতিয়া
 লাভ নেই। অন্য জাতর আহির পটেদে মোর জয়তিরকা আহিরপানি বেলুয়ানি দুর্ধর চিত্তাহান।
 তা-আর মোর জাত হানর খুতি দুঃখদশা মোরগরেল মাতুয়ানি থক্, পররেল মাতুয়ানি
 না-থক্। এ নীতি এহান হুকা মোর জাতরাং সিচ্চিল প্রযোজ্যহান নাগে, হাকি জাতরাং
 প্রযোজ্যহান। এহানাত নিপাতনও আকুটি থার।

□ গোদুলী, পূজা সংখ্যা; অক্টো, ১৯৮০ বাংলা (১৯৭৩)

সাহিত্য-তীর্থরম্য খুঁচিধরা

সাহিত্যর সুলক্ষণ, কুলক্ষণ দ্বিধা বিষা আসে। যে সাহিত্যর সুললিত অলঙ্কারল নিকুলিয়া হাবিরকা মাসলিক পাঞ্চজন্যগ রোহা পারিরী, ঔসাদে সাহিত্যরে ‘সুলক্ষণা’ বারহ যে সাহিত্যর পিচুম-ঠিপ করিয়া, কুরাং-টেকা, লঘুগুরু হয়ে-নাগয়ে নির্বিচারল ‘সত্যম্ শিবম্ সুন্দরম্’ ভাব-মুর্তিগরে সুস্বং করেদিরী, ঔসাদে সাহিত্যরে, কুলক্ষণা সাহিত্য মাতানি পারুরি।

কিন্তুমান আজিকালি হাদিগ ফেরিয়া অন্থকপা লক্ষণ আহান তাম্র তাম্র আমার পবিত্র সাহিত্যরম্য অনুপ্রবেশ করানি অকরল। উঠন্তি সাহিত্য সেবারীএ এবুজ্ঞএ বিষয় এহান ধরে নোঝারেসি। ডিল নহিতে সংকার করানি লাগতয়; ডিলইলেতে হাংকা কৌলি কোন্দলে জট ধরতয়, সাহিত্যর ইতিহাস লেংকরতেগা প্রবাদমাছি নিকুলতয়।

লক্ষণহানতে এহান— কিতাপারা সাহিত্য-আলোচনী সভা আহান বহিবতাই, নিজর কিংবা সামকুটুম্বর কিংবা হংকরা দলর কীর্তন অকরাগ দেয়; গবেষণা মূলক তত্ত্ব ধার আকবেদে। ক্ষতি অসে জ্ঞাত এহানর সেবাত কিংবা লাঞ্ছিত ইমাঠারর সেবাত যে যে সজ্জনে কর্ম করে গেসিগা, অতীতর কিংবা বর্তমানর ঔ গিরি-গিধানী ঔতারে কিমে করে এবাকার উঠন্তি শৌ সুমারায় পাছরবাতা— ঔসাদে কৌশল আকচুটি এ তলকাপা দেনা অকরেসে। কুলক্ষণা সাহিত্যর রূপহান অসেতাই, মুংহান চেইতে মোহনদাস, পিঠিহান চেইতে সর্বনাশ। নিজর ফাম চেলকরতে মানুর ফাম কাড়েলসি এহান মাটিক থকর কথাহান ক ? সাহিত্য লেংকরিল সটন দিয়া ইমাঠার সেবারীর নাঙও পানা, তাছা-লিকল সহায়ও দেনা, হাবি কামেও আত দিঘল করানি, কিন্তুমান লমইতেগা জরগ কাপেদেনা— এচুটি আসেতাই কৌশলী মানুর আচরণ হান।

দলাদলি-লাঞ্ছিত সমাজ এহানরে দ্বি-করংগ করানির প্রচেষ্টা হাবি যেবাকা বিফল অইল, ঔবাকা সাহিত্যর হাদিবেদে সাহিত্যরসিক গিরি-গিধানীরে দ্বি-করংগ করানিত কৌশলী মানুএ কৌশল অকরেসি। এহান অভিনব কৌশলহান। বিপদতে এহান বোললে— লেইরিক জানি মানুএ দলাদলি করানি এহান আঙ্গনী আত্মঘাতী কামহান। সমাজরে বর্তিগ দেহেইতায় মানুএ নিজরম্য আচুলঠেলা দিলে বর্তিগ মাটিত পরিলকোপুরি গুড়ামশা অইতয়, বর্তিগ নিততয়।

কৌশলী মানুৱে খুঁচিধৱাৰ তুল উপমা সেনা মনাসু। ডিল্ ডিল্ কমলাগ দেহিয়া
খুঁচিধৱাগয় যেসাদে অবুঝ কনাকশৌৱে ভোলেয়া আচুলিয়া নেৱগা, ঔসাদে সাহিত্যৰ ৰাজ্য
আসাংগা ফুলগ দেহিয়া সাহিত্য খুঁচিধৱাৰ উঠতি সাহিত্যপ্ৰেমিক শৌ-সুমাৱাৰে অপথেদে
আজি আচুলিয়া নেনা অকৱেসি। জনপদ আকেইহানৰ সিয়াপ-শাকা মূৰগত লাগিয়া যেবাক
পাংকটে হোমানি নাইল, ঔবাকা কৌশলী মানুএ নিজৰ ফাম চেল কৱানিৱকা সাহিত্য খুঁচিধৱা
অলসিতা; তানো বাৱহ ৰামায়ণৰ হ্ৰদাৰ অৱিগ পাত্ৰা অসি। মাৰীচ হিৰাপায় ৰামচন্দ্ৰ প্ৰভুৰ
নাৱগ মালকৱিয়া 'সীতে' বোলিয়া লৌমিত্বেগা সীতাহৰণ অইল; ঠিক ঔসাদে সাহিত্য-
খুঁচিধৱায় সম্ভৱনৰ নাৱগ মালকৱিয়া 'ইমাঠাৰ' বোলিয়া চীকাৱিগ দিত্বেগা ইমাঠাৰ-হৰণ অনাত
লেপসে। তাৱহ হে সাহিত্য সেবাৱী সময়হান থাইতে 'সাধু সাবধান'।

সুলক্ষণা সাহিত্যৰ ভাবমূৰ্ত্তি সুনীতি বাৱহ সূৰুচি কুলক্ষণা সাহিত্যৰ ভাবমূৰ্ত্তিগ
অসেতাই কুবজি বাৱহ কৈকেয়ী। সুলক্ষণায় হাবিৱে কোলকৱিৱী, কুলক্ষণায় দুৱেই কৱিৱী।
হাবিৱকা নিজে ঙালনি বাৱহ নিজৱেল হাবিৱে ঙালকৱানি সুলক্ষণাৰ ইশাহান; হাবিৱে
নিভেয়া নিজে ঙালনি অসেতাই সুলক্ষণাৰ ইশাহান। সুলক্ষণাৰ ৰূপ আহান তলে বৰ্ণাদিলু—

“আজি কতদিন ইল, আমাৰ বিকুপ্ৰিয়া জাত এখন দুমহান ভাগিয়া উঠে আহিতাৱা।
আমাৰ জাত এখনৰ ডাঙৰিয়া গিৰি-গিথানি হাবিৱে জাত এখাকে উন্নত কৱানিৱ নানা
উপায় ঙালকৱানি অকৱলা। গিৰি-গিথানি অতায় সভাসমিতি কৱিয়া লেপকৱতাৱ কথা এখন
কাথান কৱিয়া দেখানিৱ কাজে চেষ্টাও কৱতাৱা, কিন্তু আমাৰ গাং দেশৰ সৰ্দ্দাৰ মুক্তিৱাৰ বামন
বুজনে, তানোৱ বাপক বপাকে চলেছিচলন ওখান বেলিয়া আৱাক নোওৱা চলন কিতা আখান
চালানি না কৱতাৱা। ওখানৰ কাজে আমাৰ জাত এখন এবাক পেনা উন্নত ইয়া নোওৱাৱতাৱ
তাহে। ঠাৱখান সমাজৰ মালকগ। ঠাৱখান থাইলে সমাজ ওখান স্বতন্ত্ৰ জাত আখান বুলিয়া
স্থায়ী ইয়া থাৱ, উন্নতও অৱ। ধৰ্মখান, ঠাৱখান নেইলেতে আমাব জাত এখন আছে বুলিয়া
পৰিচয় দিয়া নোওৱাৱতাওই। অতায় বিকুপ্ৰিয়া ঠাৱখানৰ উন্নতি কৱনি থকছে। আমাৰ
ৰাজাৱগাং মাদয়গাং শাখা বিয়খানৰ ঠাৱখানি থানি তঙাল। ... দ্বিযঠাৰ ডিল কৱলেতে আমাৰ
ঠাৱখানৰ শব্দ ৰাশিও মিয়াম ঐটে।”

শ্ৰীদয়াময় সিংহ, তিলকপুৰ

(মণিপুৰী পত্ৰিকা' ১ম বৰ্ষ, ১ম সংখ্যা ১৯৩৩ইং)

গজৰ উক্তিৱমী 'মোৱ গুণগান, মোৱ কুটুংগৰ গুণগান, মোৱ হংকৱিল দলৰ গুণগান
কৱিৱ'— এসাদে ভাবৱস নেই। অখীতৰ গৰ্ভগৱমী সাৰ্বিক মঙ্গলৰ চিত্ৰা কৱেকুৱা সাহিত্যিকৱ
আশা-ইশা মাৱাগ এসাদে পালসিল। এবাকা ঔ মাৱা ঔগ উল্লানিৱ জবৰ প্ৰয়াস চলেসে।
সাহিত্য সেবাৰ নামাবলীহান পাৱিগত লাগেয়া 'কাৱে বধিক কাৱে মুংকৱিক' এসাদে ধ্যানলই

খুঁচিধরা বহেসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর ইতিহাসর আকেইটুটি ইকরতেহ সাহিত্য খুঁচিধরায় ওহানলতে হারপেয়া, ভৌপেয়াই দিগদর্শী সাহিত্যিকর নাঙ না চেলকরতারা। অঙ্গ-ভঙ্গ সাহিত্য-ইতিহাস লেংকরানি থক্‌নেই, কiyাকা বোললে, বংশ হাবি ঔতা পাকরলে বিপথগামী অইতায়।

সাহিত্য-উপলক্ষ্য সভা কতহানাত উপস্থিত অয়া উঠন্তির থতাত নানান বিকারর বাতুলতাও ছেনে। হতবাক অসু এহানতে কিহান বোলিয়া। সাহিত্য আলোচনীত খাষি প্রতিম সমাজসেবীর কথা তানোর বদনেস্ত না নিকুলের। মেরাকগর প্রগল্‌ভল টটরতে ছেনে। তানু কিহান কেরেসিলাথাং? মনে মনে মাতেরি— তানু ঠই মামি লালসে ইমার প্রতিমাগত ঠইগ ভরা দেসিগী; আজি জাতহানর পরিচর আহান টাংখেই সেংকরে মানুর সমকক্ষরমা দেহা পারিয়ারতা ঔ গিরক ঔগির পরাদে; জাতি এহানাত গবেষণামূলক যতি যতি কাম করে পারিয়ারতাও, ঔ গিরক ঔগিয়ে অমূল্য ইতিহাস খানি থ' দিয়া গেসিগা আর। জাতর আধাঁর ইমামর দিনে সভার মুণ্ডে তানু এলা দেসিলা—

“অস্থকপাহান ঐলাংতা, কিসাদেসিরাপ পেইলাংতা;

বিষ্ণুপ্রিয়ার হাকহান আজি

আঁধার ঐয়া থাইলনায়ে।

হা কৃষ্ণ! হা জগতকর্তা, কোরাং থাইয়াও দেখরতা,

জিংতা কর অর্জুনর নালায়ে,

আমারতা উপায় নেইলনায়ে।।

(১৯৩৩ইং মণিপুরী পত্রিকা)

সাহিত্য-খুঁচিধরার প্রতারণাত হোমেয়া এমাটিকর অজ্ঞানতাতে কিহান! আজি সাহিত্য হাবি মাং নাক, সাহিত্যর ইতিহাসহান সুমে নাখাক্, কালনাগর ছ-বঙানাঙ্গ সাহিত্য যমুনা অপবিত্র নাক? কুলক্ষণার অমঙ্গলী আতর মাঠিয়ানি হোমেয়া, সুলক্ষণা সাহিত্যর বসুধারাগ মলচাকাগ নাক; আমার সাহিত্যর তীর্থহান প্রেমর বৃন্দাবনহান অক্।

□

পাক্ষজ্ঞান্য অঙ্কুনি, ৫ম সংস্কল, ১৩৮১ বাংলা (১৯৭৪)

বানান-সমস্যা

হাবি ঠাৱেও বানান-সমস্যা থাকে। তেওঁ বানান বাসেয়া ঠাৱে না জীৱায়; ঠাৱে নিজৰ কাফেইল' আগ বাঢ়তে কাৱেও না হাংটাৱ। তা আৰ বিশেষ ঠাৱ আহানল' সাহিত্য ভাণ্ডাৱগ চাংখল অ থাইলেও আজি পেয়া বানানৰ সমস্যা বোলিয়া ঔ ঠাৱৰ সাহিত্যিক বাৰ সমালোচকে সমাধানৰ দিক্‌দিশা আলোচনা কৰতারা। এসাদে আলোচনা চলৈৰ, চলতয়, কিন্তুমান আমাৰ সাহিত্যৰমা বানানৰ জঞ্জালগ নিয়াম অসে হাঙে এসাদে আলোচনা আমাৰ মা জবৰ অনা থক্। লাল-চুম এতা মোৰাং বিচাৰ্য্য বিষয় নাসে। উসাদে ধুঁষ্টতা থনাও মি না জানু। কিহানে হোতা অইব, হুজা এ নিঙ এহান থয়া বানান পাৰিচেং কৰানিই আমাৰ ইশাহান। সাহিত্য ক্ষেত্ৰৰমা যদি কোনগয় মাতেয়, মি কৰেসু এহানেই চুম, আৱতাৱ তা লাল ঔগয় সাহিত্যৰ ইষ্ট আহান কৰানি পাৱব বোলিয়া নিঙ নেই। হাবিএ মিচাং মাম্মা অয়া যেহান কৰে যিতাঙাইগা, উহানিই সাৱহানি। সমঝোতা থয়া চলে পাৱলে সেবাহান হোতা অইব বোলিয়া আহৌ খুৰুং আমি বিশ্বাস কৰিয়াৱ। ইমাঠাৱৰ মূৰ্তিগ পাৱকৰতে হাবিহানে সমবায় পুকচেল্ল আগ বাঢ়ে যিক্‌গা, এহান মোৰ নিজ্জা হান।

ঠাৱহান লেহে ধ্বনি এতা তঙাল, ইমেও কি আঞ্চলিক প্ৰভাবে আকঠাৱৰমা ধ্বনিও তঙাল তঙাল অৱ, বানানও তঙাল তঙাল অৱ। আমাৰ ঠাৱে উপভাষা মূলতঃ দুহান— যথা, ৱাজাৱ গাঙ, মাদৈ গাঙ। ৱাজাৱ গাঙে ঠাৱহান হুন্তে দঢ়া, কিন্তুমান মাদৈগাঙে হুন্তে নিয়াম কঙালা। কাৱণহান এহান— ৱাজাৱ গাঙে আৰ্য্য ধ্বনি ঝজু (ইজু) অয়া থা পড়েসেগা, কিন্তুমান মাদৈ গাঙে মিটেই ঠাৱৰ প্ৰভাবল' মাতলু আৰ্য্যধ্বনি উতা ঝজু নায়া তিৰ্য্যকত্ব পাৱে। তিব্বতবৰ্মী ঠাৱ এতা হুন্তে কঙালা, তা আৰ এতাৱ হাচুৱাহান কতিহান গভীৰ অইতয়, ততই ঠাৱ আহান কঙালাবাৱী দিতয়। এতান্ত আমাৰ ধাৱণাহান অৱ খুললে, মিটেই ভাবী বাৰ মাদৈভাবী দ্বিয় গোষ্ঠিৰ মা অতীতে ৱাজাৱ গাঙেত্ত নিয়াম সামলোকে আসিল। দ্বিতীৰ কথা আহান, মাদৈভাবীত্ত ৱাজাৱগাঙ ভাবীৰ সংখ্যা হান নিয়াম। এ কাৱণে দ্বিয় উপভাষাৱমা ৱাজাৱগাঙ ঠাৱৰ চলহান নিয়াম, সাহিত্যৰ ভাষাহান হিসাবেত্ত এবাকা ৱাজাৱগাঙে ঠাৱৰ প্ৰাধান্যহান অসে। তৃতীয়তঃ

একক ভাবে ৰাজ্যৰ গাঙ ঠাৱহানে চলে পাবৰে, কিন্তুমান মাদৈ গাঙ ঠাৱহানৰ বিকাশ সাধনহান ঔসাদে সম্ভব নহিতয়। চতুৰ্থতঃ প্ৰায়ও দেহিয়াৰ তিব্বত বৰ্মীৰ হাচুৱা থাইলেও ৰাজ্যৰ গাঙৰ বিকাশ কৰতেগা সংস্কৃত শব্দ উদাৰী আনতেগা সুপ আপত্তি নেয়ৰ, এ ঠাৱৰ সাহিত্যিকৰ মাহৌসা পুৰ্ণচেলহান এহান। কিন্তু মাদৈ ঠাৱে ইকৰতাৱা গিৰিগিধানীএ মিটেই ঠাৱেস্ত উদাৰী বাদাৰী কৰানি এহানেই জবৰ মনেইতাৱা পাৱা। এ কাৰণে মাদৈ-সাহিত্যিকৰ বানান প্ৰণালী বিজ্ঞান সম্মত নহিতয়। এবেসেতে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱ এহান গুৰিপত ভাৱতীৰ আৰ্য্য ভাষাৰ গোষ্ঠিৰমা লেপসে, বাৱ এহানৰ প্ৰায়োগিক বিধি বিধানৰ নিংচেল এতা তিব্বতবৰ্মীৰমা থনা থকতা? মোৱ মতে সুপও চুম নেই। তিৰ্য্যক ধ্বনিৰ তিৰ্য্যক বানান সাহিত্যৰ মা থনাই থক্ নেই। ইন্দল বুলতে ইণ্ডল, মন্ত্ৰী বুলতে মনতিৰী এসাদে তিৰ্য্যক বানান, বাৱ নিজৰ ঠাৱৰ ঠাক্হান না থয়া দিগালী পাথাৰী অন্য ঠাৱৰ শব্দ উদাৰী আনানি এহান সাহিত্যিকৰ যাৱাক ডাণ্ডি নেই আচৰণহান। এ সাদে আচৰণ ইমাঠাৱৰ মঙ্গলৰকা বেলাদেনা থক্।

আমাৰ এবাৰকাৰ উচিত কৰ্মহান, ৰাজ্য-মাদৈ দ্বিয় উপভাষাৰে আকফামে মুণ্ডামুণ্ডি থয়া সাহিত্যিক সাহিত্য ইকৰানিত্ উৎসাহ জুগানি। উহান অইলে আমাৰ সাহিত্যৰ লেইত্ৰেংহান আৱাকও হোভা অইতয়। ধাতু-প্ৰত্যয়, পদ, কাৰক-বিভক্তি, সন্ধি সমাসৰ জ্ঞানচুটি থাইলে লেইত্ৰেঙৰ সিল্হান আৱাকও বপইব বোলিয়া মোৱ আসুটা বিশ্বাসহান। এবাকাতে বানান সম্বন্ধে নিখিল বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদে যে মিল্লেংহান থদেসিল, ঔহানৰ বেদে হাবিৰ দৃষ্টিহান আচুলানি মনেইলু। ১৯৭৬ শিক্ষাবৰ্ষন্ত আমাৰ ইমাঠাৱ প্ৰাথমিক স্তৰে চলানি বোলিয়া সৰকাৰৱাংত নিশান আহান পানার কাৰণে ১৯৭৫ ইংৰেজীৰ ২৮ সেপ্টেম্বৰ, (১১ আশ্বিন, ১৩৮২ সন) তাৰিখে পৰিষদে তাৱ কাৰ্য্যকৰী কমিটি বাৱ সমাজৰ শিক্ষাবিদ মূৰব্বী গিৰিগিধানীৰে আকসাটে ডাহিয়া শিলচৰ-মাছুঘাট গাঙে বিশেষ অধিবেশন আহান বহাসিল। ঔ অধিবেশনহানাত যে যে বানানৰ কাঠাম আহান লেপসিল, ঔহানৰে এপেই বাৱ সাংকৰে দিল।

বানান সংস্কাৰ (৬ষ্ঠ প্ৰস্তাব)

- (ক) ক্ৰিয়া বিভক্তিত্ 'স', যেসাদে অসে, অসি, ইসি (to be)।
- (খ) ভয়া বিভক্তিত্ 'ল', যেসাদে কলমগল (with the pen)।
- (গ) ৭মী বিভক্তিত্ 'মা', 'মা' 'মী', যেসাদে বনৰমা (in the woods)।
- (ঘ) Definite article এ 'গ', যেসাদে ঘৰগ, (to house)।
- (ঙ) অব্যয়ৰ প্ৰয়োগ 'ও', যেসাদে এহান অইলেও (inspite of)।
- (চ) ভবিষ্যৎ কালৰমা 'তউ', 'তেই', 'তয়', যেসাদে কৰতউ, কৰতেই, কৰতয় (shall / will do)।
- (ছ) ক্ৰী লিঙ্গ নামপদে বাৱ ইমে পদে 'ই',-কাৱ, পুংলিঙ্গে 'ই'-কাৱ, যেসাদে কৰুৱী (ক্ৰী)-কৰুৱি (পুং) (do/doing)।

- | | |
|---|---|
| (জ) সম্ভাব্য বুঝেইলে তাঁ, তেঁই, তাঁনোর; | (ঞ) আইন্ (এইল নাগয়) (is)। |
| (ঝ) গুরু (Superior), গোরু (Cow)। | (ঠ) ঘর / গর (house)। |
| (ঞ) ঘরা (Horse)। | (ঢ) জি (fire), জ্বলকার (shining)। |
| (ট) দেখিয়া (seeing)। | (ত) বানা/বাহনা (affection)। |
| (ঠ) বার (and)। | (দ) বিহান/বিয়ান (morning), ব্যান (litter)। |
| (ড) 'ব' যেসাদে করা (Crow)। | (ন) শৌ (child), সৌ (son)। |
| (ঢ) সাবধান, ভবন এসাদে ইকরানি। | (ফ) হোপন (dream)। |
| (ণ) হবা/হোভা (good, nice) | (ত) হমাজী (female friend)। |

স্বাক্ষর— শ্রীজগৎ মোহন সিংহ, বি-এ, বি-এসসি, বি, বি-টি।

সভাপতি—নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ।

শ্রী বরুণ কুমার সিংহ এম-এ, সাধারণ সম্পাদক।

শ্রী হেমকান্তি সিংহ, এম.-এ বি-টি, যুগ্ম সম্পাদক।

আমার ধ্বনিরমা লঘু (রাং) ভাব আহান নাপসে যেমন ধন বলুতে দন, ভাত যুলতে বাত, ভইজী বুলতে বইজী, ভেয়ক ভেইবুনি বুলতে, বেয়ক বেইবুনি বোলিয়ার। ধনসেনা ইকরতে দনসেনা ইকরলে যেসাদে ভুল অব, ঔসাদে আমার ঠারর শব্দ ইকরতে হুদা উচ্চারণে অক্ অয়া ইলনি চুম নেই, শব্দর ব্যুৎপত্তির বেদে খিয়ালও থনা লাগতয়। উচ্চারণ যেতাও অক্ সংস্কৃত শব্দ (বা তৎসম) বার তত্ত্ব শব্দ ঔতা ইকরতে সংস্কৃত শব্দর ডেকিই ইকরানি থক্। পরিবেশর প্রভাবেস্ত মুকিয়া যানা নোৱাৱেসি বোলিয়ার আমারতা ধ্বনিরমা লেইলেক্ অনেকতা অ গেসেগাতা। অসমীয়া, বাঙ্গালীর মা আঞ্চলিক প্রভাব বপয়া থাইজেও ইকরানি-টটরানিরমা খেইপাতে জবর অয়া থাসে, আমারতাও ইমে উহান সিদ্ধান্ত আহানাত লেপনি সাহিত্যরকা জরুবী কামহান।

□

নুৰা এলা ১লা বৰ্ষ ৬ষ্ঠ সংখ্যা; মে, জুন; ১১ জুন, ১৯৮৩

সংসার ধর্ম বার গীতাসঙ্গ

সরার পার আগত শ্মশানর ধূমা দেহিয়া মন এহান মিকুপে মুজুরাগ' দেব। সারা জনম এহানর কামেই, বী— শয়, ধন ফুতি কুরাঙ থাইল, ঠাইগ' দিয়া বানাপাসি জিয়া-জিপুত মোওয়েই কুরাঙ থাইলা চিন্তা করানিয়ে দেহাগ' পাংকালহীন অর, মনহানও ইঙ্গবাবী দেব। অসার সংসারহান, অনিত্য দেহাগ'— মনহানে মাতের। এহানে অসেতাই জ্ঞান বার ত্যাগর বারাহান ঝায়ার সংসার এহান এরেদিয়া বনেদে সালই— সংসারিকর মানুরাং আশ্রমিক সম্যাসীর এহান আসল পৌহান।

সংসারর দশগ' পুলসি ফামে তাংখা-রূপা বপুকেরে অথবা মওং মাজা সাদ্ হোভা জেলা আগর মনোহর রাশিহান দেহিয়া মন এহান অলাঙ সলাঙ বারী দেব। জুগৎ কর, ভোগ কর, সংসারর মাচ্চাংগ' পারা বস্ত্র এহানি বুকগত চেৎক' ধর— মনহানে মাতের। এহানে অসেতাই ভোগ বার কর্মর বারাহান; ভোগর সংসারে থায়া পারিল মাহি তাঙকর, খেই পীঅ, পারলে ঋণ করিয়াও ঘি খেই— গৃহস্থির মানুরাং ভোগীর হৃদিয়েঁপা পৌহান এহান।

ভোগ করিং বুললে মনহানাত আহৌ আশা নিকুলের। দৌর নাঙে যাগযজ্ঞ, বার বিধিবিধান বার প্রকরণ মাহি দেহা দেব। নিঙ থুঙনিরকা কিসাদে দৌগ' পুজা করানি থকর, উহানরতাও তত্ত্বমন্ত্র বার বিধিবিধান নিকুলিল। ভোগর নিশা এহানে মনুষ্যরে কর্মজন্মর বেদে বলী অয়া আচুলের। বেদর কর্মকাণ্ডহানরে এসাদে নিয়মল' লেংকরেসিহান। কিন্তুমান ত্যাগ করিং বুললেতে পেইল্ খেইল্ আশা-নিশা হাবি মনহানান্ত কেলয়া খানা লাগতয়, কর্মকাণ্ড বেলাদিয়া হৃদিগ'র নিষ্ঠাহানরে ঈশ্বরর নিঙে বুলন দিউয়ানি লাগতয়। বেদর জ্ঞানকাণ্ড বা বেদান্ত বা উপনিষদ্ হাবি এতারকা ফঙসেতা।

ভোগর বার ত্যাগর নিষ্ঠা ঝিয়হানর কেয়েমাল' আমারতা সত্যযুগ, ত্রেতাযুগ লালইল্, দ্বাপরর অন্তকাল ফঙইল্হা। ভোগ বার লালসাল' মন্ত অইলা মানুএ সংসারহান বুজলা। এতারে মাতুলাতাই পাপাচারী দৈত্য তানোর কীল্ ডুকুর, অত্যাচার-অনাচারে সাধুসন্ত লেইরা

কাজল হবিএ রৌমেল' কাদানি অকরল' মাতল— “হে প্রভো! লামিআ নে পৃথিবীত্
আকশুরুং আমারে জিরতা কর।” হাক্‌হানাসে চেয়া মানুর এ হাদিয়ৌ পা চীকারিএ পরমেশ্বর
পরমব্রহ্মর আসুটাগ অয়া মর্ন্ত্যরমা জরম আইল্‌হা, অনুয়েইল— হে অর্জুন।

পরিজানায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুঃকৃতাম।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সজ্জবামি যুগে যুগে॥

ভাবহানতে— সাধুসত্তরে উদ্ধাররকা বার পাপীপাষণীরে টুমকরিয়া সংসার এহানাত ধর্মর
সিঞ্জিল করানিরকা মি এগ যুগ যুগ লেহে অবতার অউরি।

জগতর ঈশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দ মনোহর মূর্তিগ'ল মনুয়ারমা নিকুলিল—
ভারহরণ করিং বুলিয়া।

পাপর ভরীহানে আক'য়া পৃথিবী ইমা এগ'নিরানি অকরলী। কনাককালেও প্রভুএ
দৈত্য-দানব এতারে টুমকরানি অকরল' পাপর ভার হরণ করিং বোলিয়া। লেবাত্তহ পাপ-পুণ্যর
মহাযুদ্ধ আহান কুরুক্ষেত্ররমা লাগিল। ভগবান গোবিন্দর তার লীলাহান প্রকট করানিরকা
ধর্মরাজ যুধিষ্ঠিরর পক্ষ লইল', কিন্তুমান সংকল্প করল'— যুদ্ধ এহানাত অস্ত্র না ধরতর।
কুরুক্ষেত্রর ডেকি মহাযুদ্ধ আহান ভারত-ভূম এহানাত আজি পেয়া নাসে। অসুর-দৈত্য মালপা
বলীল' রাজা-রাজারেল, রথী-মহারথী মাহি যুদ্ধ'য়া পাপাচারী দুর্যোধনর পক্ষ ল'য়া কুরুক্ষেত্রত্
পুলসিহা। শ্রীভগবানে কুরুক্ষেত্রত্ যুদ্ধর যে জিগো হোকরল', পোক-জক-জিঞ্জিণীর সাদে
এগ' হবি পাপী আকসাটে এ জি এগ'ত্ পুড়িয়া মরতায়তা।

কিন্তুমান ঈশ্বরর মহামায়া কুসর হারপার? লগে স্বয়ং প্রিয় উদাক গান্ধীবধারী তৃতীয়
পাণ্ডব অর্জুন, যেগ'য় তার কপিধবজ রথহানাত ঐ ঈশ্বররে সারথীগ' করে পেয়াও কৃষ্ণকৃপা
হার নাপার। কৃষ্ণকৃপা নাপেইলে অর্জুনর শক্তি আসেতা এতারে জিঙানি? রথহান ধোকরিয়া
কুরুক্ষেত্রত্ সালইতেই অর্জুনে নিজর থাকং নিজে করানি অকরল', শ্রীকৃষ্ণয়-হনে যারগা।
'মি করতউ' 'মি লমকরতউ' এসাদে অহংভাবল পরিপূর্ণ অসেহান দেহিয়া প্রিয়সখা অর্জুনরে
বানাপেয়া শ্রীকৃষ্ণর যোগমারারে আকর্ষণ করে দিয়া অপূর্ব লীলা আহান সৃষ্টি করে দিল'।
গীতার দিব্যজ্ঞান নাপেইলেতে অর্জুনে এতাপারা কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধহান জিঙানি নুবারতয়
হারপেয়া গোবিন্দর যোগমারারে নিংশিং আইল ফলহানতে কিহান?

অর্জুনে মাতের— “হে সখা! তি যুদ্ধরকা লেঙসি ছিন্ন পাঞ্চটর হাদিত্ রথ এহান
আকশুরুং উবা কর, মি হোতাকরে মিল্লং করিং দুষ্টবুদ্ধি দুর্যোধনর পক্ষ লয়া পুলসি হাবিসিরে।”
শঙ্কপক্ষরমা যমসি সাকেই-সিঙেই, গুরুজন-পরিজন হাবিগি দেহিয়া তৎক্ষনাৎ অর্জুনে
মাতের— হে কৃষ্ণ।

বেপশুচ শরীরে মে রোমহর্ষচ জায়তে।

গান্ধীবং সংসতে হস্তাৎ ত্বক্ চৈব পরিদহ্যতে ॥

“মোর গারিগ’ নিকরের, রম্কাটাও বারী দেয়, গাণ্ডীবহান আতেত্ত অংক’ পড়িল, চামহানও পুড়িলপারা।” ত্রিভুবন-বিজয়ী গাণ্ডীবধারী অৰ্জুনের এসাদে মিমুং অবস্থা এহান আচানক য়ারিহান।

সাকেই-বেইবুনি মারিয়া নিবংশ অনা, য়ারী অইতায় বেয়াপার শিরাপ-শাকা পানা, গুৰুজনর রকতল মাটিহান তিঙেয়া জিংতা অনা মহাপাতকী কৰ্মহান। তা আর, যুদ্ধ না লাগের, রাজ্যও না লাগের। অৰ্জুনের মনহান সলইল, দেহাগ’ আতুর অইল্ ক্ষত্রিয়ত্ব য়েগ’র ধৰ্মহান, গাণ্ডীব অক্ষয়ত্ব য়েগ’র আতিয়ারহানি কপিধবজ য়েগ’র রথহান, শ্রীকৃষ্ণ য়েগ’র সারথিগ’, উগয় এসাদে অনা এহান চুমতা? মহাযুদ্ধহান মুংহানাত্ থ’য়া অৰ্জুনে নিজর ধৰ্মনীতি পাওরল’ আজি। অৰ্জুনে মহাযুদ্ধহান মুংহানাত্ পাতিয়া নিষ্কৰ্মাগ অলইল, ত্যাগীগ অলইল, সম্যাসীগ’ অলইল।

অৰ্জুনের এসাদে বেমুখ দেহিয়া ভগবান শ্রীগোবিন্দয় উদাকরে ক্রীবগ’, অনার্যগ’, বিধৰ্ম্যগ’ এসাদে কটু বাক্যখানি হুন্ডেয়া দিব্যজ্ঞান দেনারকা গীতাহান অকরল’। বিধম সংকট এহানরমা শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনেরে হিকা দিল’ জ্ঞান এতা পৃথিবীর মানুএ কহণ-কহণগ’ করে হিকানি লাগের। এপেইত্ কালর বিচার নেই, যুগর বিচার নেই, জাত-দেশ-মহাদেশর বা সমাজনীতি ধৰ্মনীতি-রাজনীতির বাহ-বিচার নেই। তা আর, শ্রীকৃষ্ণ অসেতাই আকবেদে লোক শিক্ষার মাপুগ’, জগত্গুরু হাবির পরম গুরুগ’, আৰাকবেদে বেদর কৰ্ম-জ্ঞানর কেৰেমা হাবি সুমরে দিয়া সনাতন ধৰ্ম এহানরে হিলর সাদে মজবুত করেদেসেগ’। সনাতন ধৰ্মর মাপুগ’ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ। পরমব্রহ্ম, পুরুষোত্তম, পরমাট্মা, ব্যক্ত-অব্যক্ত, সাকার-নিরাকার এগ’ হাবি ভাব-জগতর মুংহানাত্ ইণ্ডাল-ঙাল্‌করে ধরে দিয়া প্রভুএ বুঝা দেসে— পৃথিবীরমা নিকুলতয় মত, পথ, ধৰ্ম হাবির মহাসমুদ্রহান সনাতন ধৰ্ম এহান। তা আর, শ্রীকৃষ্ণ হাবি ধৰ্মর সম্বয় কৰেকুরা গিরকগ’। তাঁ সম্যাস নালসিল্ কাৰেও সংসারিক বেলেয়া সম্যাস লনারকা উপদেশ নাদেসিল, তাঁ ধৰ্মপ্রচার নাকরেসিল— বরঞ্চ কৰ্মর হাদিয়েদে প্রকৃত ধৰ্মহান কিহান উহান বুঝাদেসিল। গীতার ধৰ্ম এহান সংসারী ধৰ্মহান, অর্থাৎ মানব-ধৰ্মহান, ত্যাগ-ভোগ দ্বিহানরে আকপেইত্ যমকরিয়া চলিল্ ধৰ্মহান, বেদর জ্ঞানকাণ্ড বার কৰ্মকাণ্ডরে হতার নাল আগাসল্’ গিঠেসি ধৰ্মহান।

□

নূৰা এলা ১লা বর্ষ ৩য় সংখ্যা; নভেম্বর, ডিসেম্বর, ১১ ডিসেম্বর ১৯৮২

নাম-দ্রংশ

মিয়াঙে ইংরেজর আমলে নাম-দ্রংশরমা কাকেই জবর কারেসিলা। ‘দত’রে ‘ডট’, ‘রায়’রে ‘রে’, ‘বসু’রে ‘বোস’, ‘মিত্র’রে ‘মিটার’ ইত্যাদি বানেরা তানু আধুনিক অলসিলা। তানুর মাতৃজাতির ‘দেবী’ উপাধি নেয়ইল, বদলা অলইলতাই ‘অবতারিণী ডট’, ‘মালবিকা রে’ ইত্যাদি ইত্যাদি। ইংরেজর হাঁচুরা খানা মনেরা মিয়াঙে ইচুবিধ চেঁচাচরিত্র করে গেসিলা। অনেকগর বার হিন্দুধর্ম এরাদিয়া শাসকগোষ্ঠীর জাণকর্তা যীতর খৃষ্টধর্মও ল গেসিগা; ললিত নাঙহানরে ‘ল্যাড়লী’, মহিম নাঙহানরে ‘মহিকেল’, বিজয় নাঙহানরে ‘বেজামিন’ এসাদে নাঙ থলকরিয়া তানু জবর আত্মপ্রসাদ পা গেসিগা। আমার জাত এহানও ঠেসাদে নাম-দ্রংশর লয়লাটে না হোমাসিতা নাগর। জরুর হোমাসি।

আমার ইমা-ইন্দলর বিধুমুখী, মালিনী, কমলিনী, মলয়া, মহিজেলা নাঙ এতা মণিপুর মটিত খহির হাঁচুরা খেয়া লেইনু, খইম, বাবেম, নুমিয়েই, নুমিৎসেনা বারো আমার আপাবপার বাসবসিং, ভাগ্যসিং, দ্রোণাচার্য, ব্রজমোহন নাঙ এতা ঠে কারণেই চাউবা, মেয়া, খাবাল, যাইমা ইত্যাদি অলইল। কালস্য কুটিল্য গতি। জাত আহানর থলকা-থলকিরমা নিয়ম নীতির ডেকি এসাদে নাঙ পটাপটি অসে। এপিরমা কথা ইতি নাসে।

মণিপুরে আদিযুগে আমার জেলেই জাতর পোষাকহান অসিলতাই— বাঘরা কাঁকলিত, নুপুর জাঙে, মারমা মখমল খেলমাটির আঙেই, নিবিবন্ধ (রাবেরুণী), গারিগরমা পাতলা ইনাফি, আতে রুপার খারৌ, নিরালে সিরিসেই চন্দন, মুরগত্ নিফট্ কালা জুরাগ। পোষাক হাজানির মারোপাং অসিলতাই বিজুরী বার চমকি। গারগত্ হনার কাঁঠিসুরী, পুন্ডম, লিকসই। আমার জাতর কইনা বার মট জেলেইর কাকেইর খনিহান হনলে বার রুপহান চেইলে আহিগির পট পড়ানি নাকরল। আমার মুনিজাতর পোষাকহান অসিলতাই— মালকৌঁচা কাঁকলিত্, আক্ পরল আঙেই গারিত, নামছা-কনক নিরালে, থলক করেং মুরে বার জমজমা চুল বাধলে জটা বা জুরা অসিল, লাঠি আতে। তানুরে চেইলে বীর্ঘবান না বুলিমা নুমারলাং। যুগহান কেলনির পিছে মণিপুরে আমার ইমা-ইন্দলে হরপর চিন্ থলকরা তলফুতি পিদলা, বিশেষ মাতলে আমার পুরীজেলেই এ কঙালা গালে লেইসা লামকরলা।

বিকু উপাসক আমার গিরিগিথানীয়ে গৌরধর্ম লইলা পিছে মাছ-মাংস এরাদিয়া নিরামিষে বা অমিকরমা মৎস্যকূলে বুলন দিল্য। মণিপুর বেলেরা কালর হতগত কৌহাঙর সাদে ভাহে ভাহে কুংগর কুংবেদে বাঙইলা, ঠিকানা নেয়ইল। বাঙাল মুলুক না মিয়াং মটিত এয়া তানু বাঙালি অলয়া মিয়াঙর অংতালাকতা তাবকরানির হরাত্ লাগলা। খই-আখা, মিয়াঙ-আখা সাজেংল তানু বিকার-বাকার অইলা। হাতে হাতে মুনির মুরেসু করেং জঙানি অকরল, বড়ল রকরা জপুল্ চুলখম ঢাকয়া বারী দিল। খানারমা খাইলতাই সামুওর বৈজবর

টিকগত টিকাগাছ। ফুতিফালি হচরং বারী দিয়া মকতকযুক্ত ফেইচম বার লাম্লামা পাঞ্জাবী আঙি। পুরীজেলেইর অপূর্বশোভিতা যাবেকনী বারো খেলমাটি-আঙির পুরাণা গদিগ কালকরলতাই চিতারামাকারা ব্লাউজ। লেইশা কাপানি দুয়েই অইল। আকসাটে মুরর গজে চুল আচুরেয়া পুরীজেলেই বার মউ আকতা অইলা। মেরাক-মেরাকে আঙালুরি-তলফুতি, খেদিয়া শাড়ী-সেমিজ হোমেইল, হনার বারুপার খারৌর নেম্পালে শাখার আকনাং, ঘিনাল হোভাকরে বহিল। মেরাক-মেরাকে আমার সিজা-লেইমাগ এইলী না মিয়াং জেলাগ হোমেইলী মাতানি হিনইল।

কালর হতগ থিংকরানি সহজ নইল। দ্রোণাচার্য, যোগীন্দ্র, গিরিধারী, বাবুধন, রাইমা নাং এতা রবীন্দ্র, বারীন্দ্র, নবেন্দ্র, সুখেন্দ্র, বাচ্চু, খোকা অইল বার ললিতা, কৃত্তিকা, তারাবতী, লেইনু, মাবেম নাঙ এতা বন্দনা, কল্পনা, রেখা, তাপসী, রীতা, রুমা, রুবী অলইল। হাবিত্ত ডাঙর কাকেইহান অসেতাই সিংহর (Singha) ফামে সিন্হা (Sinha) বার ইমা জাতর ‘দেবী’ ক্ষেত্রিয়ানীর ফামেও সিন্হা দেনা এহান— যেমন রবীন্দ্র সিন্হা, রেণু সিন্হা ইত্যাদি। সিন্হা উপাধি এহান উভলিঙ্গ (Common Gender) রূপল নিকুলিল। কিন্তু সর পটেইতে পটেইতে সিংহ (Singha) উপাধি এহানাত্ লিটিংগ বহেইলা। নমুনা সনুনা এতা দেহিয়া অন্য জাতে লেপকরলা বুললে, সিন্হা ইকরতারা ঔতা নকল মণিপূরী বার সিংহ ইকরতারা ঔতা আসল মণিপূরী। হুসুমো মাতে বাঙ্গালী, বিহারী, কোঁচ ইত্যাদিরমাও সিন্হা উপাধি চলেসে। তা আর— আসল নকলর হুসুমো কোঁচালানির সুযোগহান আমিএ আমিএ সৃষ্টি করেদিলাং। চুমত্রিক খালকরলে লয়লাটে পড়লাং পারা।

আকদিন মহাসভার কথার কথান্ত মোরে গিরক আগয় মাতের—

“জগৎ, তি এগ নিয়াম কনজারভেটিভগ অসত্।”

“কিয়া দাদা?”— মি আংকরলু।

“চাতা, হাবিহানে Sinha ইকরতে তি আকখুলাগয় Singha ইকরর এহান। তি আদিকার মানুগ না আধুনিক যুগর মানুগ?”

—“মি আধুনিক যুগর মানুগ ”

—“হান্তে ?”

—“হান্তে মি নিজর গুড়িগ উজ্জা বেলেয়া মানুর ডেং পাতাল ফাগিরাম হাজানি না মনাউরি।”

এহানও খুমকরলু— “দাদাগাসিএ সমাজর মা আদর্শ অয়া যে হতগ বহাদিলাই, ভবিষ্যতে আমারতা লয়লাট অবশ্যভাবী।”

—“কিসাদে?”

—“আনাংশার দিনে নিজর ঠার, নিজর পোষাক, নিজর নীতিচারে মানুরে যেসাদে কালকরের, অন্যর সাজেলল ঔসাদে নাইতয়, বরঞ্চ লয়লাট আহিতর। পরধর্মো ভয়াবহঃ।” □

মুঙামুঙি

শ্রীমতী অধ্যক্ষ শ্রীজগৎ মোহন সিংহ, বিএস সি, বি এ, বি টি গিরকর লগে
নুয়া এলা পত্ৰিকার সম্পাদক

- সম্পাদক ১ :** গিরকর জরমর ফামহান কুৰাং বারো শিক্ষা মীকা কুৰাং করেছি ?
- জগৎমোহন :** মি জরম অসু গাঙহানর নাঙ ডকতপুৰ। শিলচর মেহেরপুৰ পরমণার প্রাচীন গাঙ আহান।
- সম্পাদক ২ :** হনলাং গিরকে উচ্চতর মাধ্যমিক স্কুলর অধ্যক্ষ পদফামেস্ত জিরেইলাং। পদফাম উহানাত থাইতে গিরকরে কিহানে জবর হারৌ দিল বারো কোন বিষয়ে হিন দিল, কিসাদে বিষয়ে হিন দিল ?
- জগৎমোহন :** শিলচর সরকারী উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়র অধ্যক্ষ পদফামে এগার বছরর গজে আসীন আসিলু (১লা জানুয়ারী ১৯৭২ - ২৮শে ফেব্রুয়ারী ১৯৮০ ইং)। ভরী দায়িত্বর অওয়াহীনেস্তও নুঙেই নুংসি জিঙে পেয়া ইচুবছর কাম করে গেলুগা; সময়সময় শঙ্কর চক্রান্তত নিয়ান হীনপেইলু, কিন্তুমান মারূপ নিয়াম থানার জিতাও অইলু। মোর সহায় ভগবান নিজে-এ বিশ্বাসল' অনেক ফরা কপিয়া গেলুগা। ১৯৭৪-৭৬ ইং বছর ষিয়হানাত কাছাড় ডিস্ট্রিক্ট একাডেমিক কাউন্সিলর সভাপতি পদফামে নির্বাচিত অইলু। ১৯৭৪-১৯৮০ ইং এ ছয় বছর আসাম মাধ্যমিক শিক্ষা পৰ্দর সদস্য পদফামে থায়া সারা আসামর সেবা করে গেলুগা, কাছাড়রকা জবর হমা করলু। ১৯৮০ ইংরেজীত এ অবদান হাবির স্বীকৃতি স্বরূপে আসাম সরকারে মোরে রাজ্যিক পুরস্কার দিল। লমইতেগা শঙ্কর গভীর চক্রান্তর সালে পেইম জাতীয় পুরস্কার (National Award) উহান না পেইলু এ দুঃখ এহানতে থাইল।
- সম্পাদক ৩ :** গিরকে শিক্ষাদানর কামে নংসাং অয়া আছিল্যাং যার ফলে বিভিন্ন জাতর শৌণ্ডমারার বৈশিষ্ট্য নৈ নেয়া হারপা থাইবাং। আমার শৌণ্ডমারায় পরীক্ষাত নিয়াম হোজা ফল দেখয়া নারতারা, এহানর কারণহান গিরকর মতে কিহান ?
- জগৎমোহন :** প্রতিকূল পরিবেশ থানিয়ে বার আদর্শবোধ, একান্ততার অভাবর কারণে বুদ্ধিচহা আমার শৌণ্ডমারায় পরীক্ষারমা জুগৎ ফল করে নারতারা।
- সম্পাদক ৪ :** এ বিষয়ে আমার অর্থনৈতিক বারো সামাজিক পরিবেশ কতিহান দায়ী বুলিয়া গিরকে নিকরিয়ান।
- জগৎমোহন :** শৌণ্ডমারার এ দশারকা সামাজিক কারণেস্ত অর্থনৈতিক বার আদর্শবোধর অভাবে জিঙে দায়ী।

- সম্পাদক ৫ : আমার শৌণ্ডমারায় স্কুল কলেজের পরীক্ষাত হোতা ফল দেখ্যানি অইলে
কিহান করানি থক বুলিয়া গিরকে মনেয়ার ?
- জগৎমোহন : উন্নতি করিক বুললে কঠোর পরিশ্রম, একাগ্রতা বার আদর্শবোধ তানোরতা
থানা লাগতয় ।
- সম্পাদক ৬ : গিরকে সমাজের কামে অনেকদিন আগেত জড়িত আছিল্যাং । এ সমাজের
কামরমা কোন কোন গিরিগিথানীর লগে গিরকে কাম করেছিল্যাং হারপা
পারবাংতা ?
- জগৎমোহন : আমার জাতর পুরানা সমাজসেবী *মহেন্দ্রবাবু, *গীতিস্বামী গোকুলানন্দ,
*রাজেন্দ্র ডাক্তার, *সমরজিত্তা, *নিশিকান্ত খুড়া, বাবুচন্দ উকিল, কামিনী
উকিল, কৃষ্ণকুমার খুড়া, *কালোধন খুড়া, মানিক বাবু, *গৌরনিতাইবাবু,
*চন্দ্রকান্তদা ইত্যাদির তুল কাম করেসিলু ।
- সম্পাদক ৭ : আগেকার সমাজসেবী গিরিগিথানীয়ে কিহানরে প্রধান উদ্দেশ্যহান মুঙে থয়া,
কামে লাগেছিল্যা বারো উহানাত কতিহান কৃতকার্য অছিল্যা বুলিয়া গিরকে
মনেয়ার ?
- জগৎমোহন : পুরানা সমাজসেবীর মুখ্য কামহান অসিলতাই সমাজরে ঐক্যবদ্ধ করানি ।
সমাজ, বিশেষ করে ইমাইন্দলর জাগরণ করানি, সমাজ সংস্কার করানি ।
তানোর দান পাথরিলতা নাগয় ।
- সম্পাদক ৮ : গিরকে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী কোনো পত্রিকার লগে জড়িত অছিল্যাংতা ?
থাইলে কিসাদে পত্রিকার লগে অছিল্যাং বারো পত্রিকা উহান সম্বন্ধে দুহান
আহান কথা হারপা পারবাংতা ?
- জগৎমোহন : “নুবা বেলি” “বিষ্ণুপ্রিয়া” বার “ফাগু” পত্রিকারমা মি সক্রিয় অংশ
নেসিলুগা । আধুনিক কালর “আমার পৌ”, “পাঞ্চজন্য অঞ্জুনী”, “মলয়া”
“নুয়া এলা” ইত্যাদির তুলও মিঃ সামল্যক থসু ।
- সম্পাদক ৯ : গিরকে মহাসভার সাহিত্য পরিষদর লগে যুক্ত আছিল্যাং । বারো সভাপতির
পদফামেও বহেছিল্যাং । সাহিত্য সম্বন্ধে পরিষদর কৃতকার্যতা বারো ব্যর্থতা
সম্বন্ধে গিরকে কিহান মাতানি মনেয়ার ?
- জগৎমোহন : ১৯৫৫ ইংরাজীস্তু (১) আজি পেয়া নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য
পরিষদর সভাপতিগ’ হিসাবে আমার জাতর বার সমাজর মূর্তিপালপা
পারম্পর্য্য বার ঠারহানর ভাবমূর্তিগ’ কালকরানির হ্রাত্ লাগেসু । শিক্ষার

প্রাথমিক স্তরে বার আকাশবাণীৰমা ইমাঠারহানৰে অভিষেক করানির কামে মহাসভার নেতা বার ছাত্র ইউনিয়নৰ নেতা হাবির পিঠিত থায়া তেৎনেই পাংলাক করুরি। সফলতান্ত জিঙিয়া ব্যর্থতার মুঙামুঙিই নিয়াম অসু, টটরেয়া কানা নেই।

সম্পাদক ১০ : সাহিত্য পরিষদে আমার সাহিত্যর বিকাশর পথে কার্যকরী ভূমিকা পালন করানি অইলে কিহান করানি থক্ বুলিয়া গিরকে নিংকরিয়ার।

জগৎমোহন : সাহিত্যর বিকাশর কামহানাত ইমাঠারহানর প্রতি নিষ্ঠাহান বপকরে থনি লাগের। হিকানি লাগের, জ্ঞানর ভাণ্ডারগ চাংখল করে থনি লাগের ; এসাদে কর্মত উগ্র মনোভাব হাবি সময় এরেনেদনা লাগের।

সম্পাদক ১১ : এবাকা পেয়া গিরকে কি কি লেরিক প্রকাশ করেছি বারো মুঙে কি কি লেরিক প্রকাশ করানি মনাছি ?

জগৎমোহন : বহু নাটক যারি, উপন্যাস, রম্যরচনা, এলা, কবিতা, ‘করপেখ’ বার প্রাথমিক স্তরের উপযুক্ত আমার লেরিক ইকরেসু থাঙও রূপার অভাবে ছাপেইল উপায় না পাসু। মহাসভার লেইশিপারগ অয়া সজ্জন গিরিগিথানীর পাংলাকে The Mahasabha Review ইংরেজী লেরিকহান ১৯৭০-৭১ ইংরেজীত ফঙকরলু। সাহিত্য পরিষদর দায়িত্বহান এহান। এহানর পিছে সরকারাং আমার দাবী বার আমার ন্যায্য অধিকার হাবি তুললাং দুহান ইংরেজী স্মারক গ্রন্থশৌল’। অধ্যাপক শ্রীমান বীরেন্দ্র কুমারর সহযোগল’ সাহিত্য পরিষদর পক্ষত The Bishnupnya Manipuris and their Culture গ্রন্থহান নিকালেয়া ডঃ সুনীতি চাটার্জী বার ডঃ মহেশ্বর নেওগর বাংলা অসমীয়া ঠারর সাম্রাজ্যবাদর যোগ্যতম মোকাবিলা করলু। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠার এহান বাংলা- অসমীয়া ঠার গোষ্ঠীর বহির্ভূত ঠার আহান, শৌরসেনী-মহারষ্টি ঠার গোষ্ঠীর আহান অইলেও আমার ঠার এহানে ফাম কালর প্রভাবে প্রাচীন কুকী, তেইইউ, মেইতেই বার মিয়াং ঠারর হাঁচুয়া খেয়া খেয়া সাদহান খানি পটাসে এহানলই মোর তেৎনেই সংগ্রাম চলেসে। মোর লেরিকর এহানেই ধ্যানহান।

সম্পাদক ১২ : আমার পত্র পত্রিকা নিয়াম দিন জিৎতা অয়া থানা নুয়ারের। এহানর কারণহানি কিহানি বুলিয়া গিরকে নিংকরিয়ার ?

জগৎমোহন : গ্রাহকে পত্রিকার ধন দেনা না মনেইতারা কারণে পত্রিকা বন্ধ অর ; নিজর ইকরা মারৈ মাপাংল’ গ্রাহক হাবিএ পাংলাক না. করানিও পত্রিকা বন্ধর ডাঙর কারণ আহান।

সম্পাদক ১৩ : সাহিত্য পত্রিকা চলেইতে গেলেগা বিশেষ কোন বিষয় হান মুঙে থয়া কাম করানি প্রয়োজন বুলিয়া গিরকে মনেয়ার ?

জগৎমোহন : সাহিত্য বুলিল বিষয় এহানর বহুমুখী অর্থ, উদ্দেশ্য বার আদর্শহাি সাহিত্য পত্রিকার পরিচালক মণ্ডলীএ হারপানি থক্।

সম্পাদক ১৪ : পত্রিকাহান জিহতা করিয়া থইতে গেলেগা তামকরেকুরার কতিহান দায়িত্ব থানা থক্ বারো আমার তামকরেকুরা গিরিগিথানীয়ে ঐ দায়িত্ব উহান কতিহান পালন করতারা বুলিয়া গিরকে মনেয়ার ?

জগৎমোহন : অজাগয় এলাদের, ভাবকগয় স্থনের, রস পীয়ের। ঔসাদে সাহিত্য ইকরেকুরাগয় ইকরের, পাকরেকুরাগয় পাকরের, রস গিলের। আমার সাহিত্যরতা অসেতাই পাকরেকুরা, সমঝেকুরা কম, ইমা- ঠারর বেদে ইশাও কম। অবশ্য বিষয় চিত্তাকর্ষক নইলেতে পাকরেকুরায় উৎসাহ না পেইতারা, তামকরানি না মনেইতারা।

সম্পাদক ১৫ : আমার শিক্ষিত গিরিগিথানীয়ে কি তানুর দায়িত্ব যথাযথ পালন করেছি? নাকরলে কারণহান কিহান বুলিয়া মনেয়ার ?

জগৎমোহন : আমার ঠার, আমার সাহিত্য, আমার কৃষ্টি এতাহাবির বেদে আমার প্রায় শিক্ষিত মানুএ খিয়ালহান কম থইতারা; নিজর এতাল কিহান কানাপা অইতয়তা এসাদে মনোভাবল'দুসরা জাতরাং ভাঙনি মনেইতারা। সুতরাং তানো নিজর দায়িত্ব পালন না করেসি এসাদে দশাত পড়লাক'পুরি তানো শৌশুমারারে আদর্শব্রষ্ট করেদিতারা।

সম্পাদক ১৬ : এ যাবৎ যত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী পত্রিকা নিকুলেছে এতারমা সাহিত্য বিকাশর কামে কুঙ পত্রিকাহানে নিয়ান কাম করেছে বুলিয়া গিরকে নিংকরিয়ার বারো উহানর কারণহানৌ বা কিহান ?

জগৎমোহন : 'বিষ্ণুপ্রিয়া' পত্রিকায় নিয়াম কাম করেসিল সাহিত্যর ধারাগ পত্রিকা এহানে বহাদেসিল। বাকী নিকুলে যারগা পত্রিকা এতার আয়ু কম অনায় সাহিত্যিকে স্থায়ী ফল দেনা নোয়ারেসি।

সম্পাদক ১৭ : নুয়া ইকরেকুরারে আমার সমাজে নিয়াম নাদেহিয়ার এহানর কারণহানি কিহানি ?

জগৎমোহন : নিষ্ঠা বার আদর্শর অভাবে আজিকালি সাহিত্যিকর মিশিংহান কমে যারগাতা। তেবও চেষ্টা চলাসি সেহিয়া হারউ অয়ার। অর্থনৈতিক কারণও এ বিষয়ে থাইল বুলিয়া নিংকরুরি।

সম্পাদক ১৮ : নুয়া ইকরেকুরার যে এরে তাঙনি এহান, এহানাত কি আমার প্রবীণ গোষ্ঠীর কোন ব্যর্থতা নেই বুলিয়া গিরকে নিকরিয়ার ?

জগৎমোহন : প্রবীন সাহিত্যিকে নবীন সাহিত্যিকেরে পথগ' দেয়াদেনা লাগের। নানান বন্ধনার হাদিত আমার সাহিত্যিকে প্রৌঢ় পানা নোয়ারলা হান্তে তানোরেরে দায়ী করানি থক্ নেই। ব্যর্থতারকা সরকার দায়ী, বার অপথরে পথগ' বুলিয়া নিকরেনি আমার কতগ দায়ী। প্রবীন গোষ্ঠীরমা 'সর্বমঙ্গল্য সর্বহিতায় চ' এ মনোভব এহান কমসে। আমার ঠার এহানর মূল জর-ঠাইমামি মাংকরানিরকা আমার হাদির কতগিয়ে লুক্ অসিহান দেহিয়া মি মনহানাত নিয়াম দুঃখ অলাং পাসু।

সম্পাদক ১৯ : এবাকা পেয়া আমারতা যত কাব্য নিকুলেছে উতারমা কুঙহানে গিরকরে জবর হারৌ দেছে ?

জগৎমোহন : কুং কাব্যহানে শ্রেষ্ঠ এহান মাতানির সময়হান এবাকাও নাসে।

সম্পাদক ২০ : এযাবৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীত যত কবিতা নিকুলেছে উতারমা কোন কবিতাগ' গিরকরাং হোভা লাগেছে বারো কারণহান কিহান ?

জগৎমোহন : শৌরকা গোপীনাথ গিরকে ইকরেনে ছড়া কবিতা উহানিয়ে মোরে নিয়াম হারউপা দেসে।

সম্পাদক ২১ : গিরকর প্রকাশিত বারো অপ্রকাশিত কবিতারমা কুঙগরে জবর হোভা পেয়ার বারো হোভা পানার কারণহান কিহান ?

জগৎমোহন : মেংশেলহানাত নিজর মেইথংহানরে যেগয়ও হোভা পেইতার। কুংদিন আমার ইমাঠারহান শিক্ষা সংস্কৃতির বিষয়ে উপযুক্ত আসনে বহে পারতরতা— এ ইশাল' সংগ্রাম করতে করতে আজি পেয়া মি ইমাঠারহানর জুগৎ সেবা আহান করানি নোয়ারেসু। এতার গজে সেবামূলক সাধুঠাকর সেবাশ্রম আগর ইমাল' দিন যারগা হান্তে চিকরে ইমার সেবাহানাদে মনহান দেনা নোয়ারেসু। তেবও সময় পানাই ইকরুরি। আকহানতে মাতে পারুরি বুললে, গদ্য সাহিত্যর রূপকার হাবির হাদিত মিও হাবির নিংশিং যোগ্যগ' অ থাইম। যেতাও অক, মোর ওজনহান মি নিজে করানি নাজানু।

সম্পাদক ২২ : আমার সমাজর গিরিগিথানীরাং গিরকরতা কোনো কিছু মাতিলতা থাইলে মাতিক।

জগৎমোহন : আমার জনমে ইমা তিনগ' যথা জরম দেসে ইমা, মাতৃভূমি বার ইমাঠার। পুতকগর উচিত ইমা এগির সেবা করানি, না করের ওগর জনমহান বৃথা। সমাজর সেবাই কৃষ্ণ সেবা। সমাজরে ডরপানি লাগের। সমাজে বানাপেইলে

মোরে উরে করতায়, আলি পেইলে পিবিয়া বেলা দিতায়— শ্রত্যেকগয়
এহান নিংশিং অন্য লাগতয়। সমাজর হোভাহান করলে পুণ্য অর,
হোভানেইতা করলে মুক্তি নেই। নিঙ এহান থইলে ব্রহ্মগ জাগতয়। এহানিই
মোর সমাচার বুলিয়া হারপেইবাং।

সম্পাদক ২৩ : আমার নুয়া এলা পত্রিকা গিরকরাং নিয়মিত দিয়া পেঠেয়ার। পত্রিকা এহান
সম্পর্কে গিরকর মতামত সংক্ষেপে বাগেইক বারো কিহান করলে আরাকৌ
হোভা অইব বুলিয়া গিরকে নিকরিয়ান উহান বাগেইক।

জগৎমোহন : জরম অনার লগে লগে ‘নুয়া এলা’ এহানে আমার সাহিত্যর মধ্যমণিগ’ অন্য
পারেসে এহান দেহিয়া হারউ অসু।

সম্পাদক ২৪ : গিরকে আমার প্রশ্ন এহানির উত্তর দেনারকা। আমার পত্রিকার তরফেস্ত ধন্যবাদ
জানৈয়ার বারো আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর আরাকৌ উন্নতি করিক
এহান মনেয়া বিদায় লয়ার। নমস্কার।

জগৎমোহন : আংকরেসি সওয়ালহানি হোভা পেইলু। জোওয়াপহানি জুগৎ অইল কি
নাইল দশে বিচার করেদেকা বুলিয়া মি সম্পাদক গিরকরে হমা, কৃতজ্ঞতা
বার ধন্যবাদ জানেয়া এপেইত ক্ষান্ত অইলু।

□

নুয়া এলা, ২য় বর্ষ ২য় সংখ্যা; সেপ্টেম্বর, অক্টোবর, ১৯৮৩

যমপুরী

চরিত্র

মুনি

ধর্মরাজ □ মহাঋণী □ চিত্রগুপ্ত

রাজবাবু □ ফাঙ্গুনি □ অক্লাবা □ লেইখমসেনা □ কোইরেঙ্

নারদ □ নারায়ণ □ বৃষভানু

কুঞ্জরাজ □ গোকুল □ মহেন্দ্র □ গিরিবর □ তনু □ কৃষ্ণকুমার

যমদূত □ প্রহরী

জ্যেষ্ঠ

বিমলা □ বিষ্ণুপ্রিয়া

রচনাকাল ১৯৬৫

১ম দৃশ্যহান

(যবনিকার পিঠিত নর্তক-নর্তকীহাবি ভঙ্গীল উবা)

বাদ্যযন্ত্রর ধ্বনি— ধ্রুং-ধ্রুং-ধ্রুং (যবনিকা হাতে-হাতে সেটিল)

ধ্রুং (মূর্তির সাদে উবা নর্তক-নর্তকী হজাক অইলা)

ধ্রুং-ধ্রুং— (নাসানি অকরলা)

(মুণ্ডে— পিঠিত যমপ্রহরী, হাদিৎ যমরাজা, চিত্রগুপ্ত বারো মহাদ্রনী হমেইলা)

জয়ধ্বনি— জয় যমরাজার জয় (দ্বি-খুরুম) জয় ধর্মরাজ মহারাজা-কি জয় (দ্বি-খুরুম) যমরাজ সিংহাসনহানাৎ বহিল্— নর্তক-নর্তকীএ হমাদিলা বাবো নাসে-নাসে প্রস্থান করলা)

যমরাজা ১১ মহাদ্রনী।

মহাদ্রনী ১১ ধর্মরাজ।

যমরাজা ১১ মর্ত্যৎ পানীর সংখ্যাহান ইচ্ছাহান বোলে নুঘারলু। বরিবার তিঙারা মাটিৎ গোট্-গোট্ পেপুড়া নিকুলতারা যেসাদে, উসাদে সীমা-সংখ্যা নেয়া নিকুলতারা পানীর গোট্হান। তানুরে মোর দুতে আচুলিয়া আন্তায় গোট্-গোট্ করে। তারো—

মহাদ্রনী ১১ আরাকৌ ধর্মরাজ— নিবেদন আহান, তোর ত্রীচরণে। মর্ত্যৎ জবর অসে খানাপিনার সমস্যাহান। না-খেয়া না-পিয়া মরতায় ককেই আকেইগ। তানুরেউ যমদুতে আচুলিয়া আন্তায় যমপুরীৎ।

যমরাজা ১১ ঔহানল মহাদ্রনী, মাতৌরিতা ত্বরাকরে পুরাণা কয়েদীর বিচার করানি লাগতয়। মোর পুরী এগৎ ফামর জবর অভাব পড়তয় দেহৌরি। হাজংগত আসি কয়েদীহাবিরে আকেইগী করে নিকালানি বারো তানুর বিচার করানি লাগতয়। যে কামে যেগ থানা- ঔপেই ঔগরে তেল্লাম্ দিয়াপেঠাদেনা মনেইলু। (মেইথঙহান বোলেয়া) হে চিত্রগুপ্ত। তি তোর করপেখহান প্রস্তুত থ’— পাপপুণ্যর হিসাব হাবি লয়করিয়া থ’।

চিত্রগুপ্ত ১১ ধর্মরাজ, করপেখহান প্রস্তুত থসু মি। বাকীটাকি আক্তাউ নাথসু— হিসাবর খাতাহানাৎ।

যমরাজা ১১ উত্তম, মহাদ্রনী।

মহাদ্রনী ১১ মহারাজ।

যমরাজা ১১ পৈলাকার দলহান ঠিক করগা আগে।

মহাক্রমী ॥ এইগা মহারাজ . (আসন এরেদিয়া যমপুরী হাজতেস্ত বোলিয়া আহিল্‌গা)
 ঠিক্‌করল্‌গা ধর্মরাজা, বিষ্ণুপ্রিয়া বোলিল্‌ জাং আহান মর্ত্যে আসে । ঔতার
 আদিনিবাস মণিপুর বোলতার্না ফামে । দৈব-দুর্বিপাকে রাজ্য এরেদিয়া
 ডেই-ডেইহারা অসি ফামে-ফামে । পাপর কারণে তানুরতা শাস্তি নেই
 কুনোপেইতো । ঔ জাতর মানু কতগি যমপুরীর হাজৎ পড়িয়া আসি এবাকাউ ।
 তানুরে আগে বিদায় দিক্‌ মহারাজ ।

যমরাজা ॥ হোভা অসে, মহাক্রমী ! চিত্রগুপ্ত ! (তার বেদে চেয়া) করপেখহান প্রস্তুত অসেনই ?

চিত্রগুপ্ত ॥ করপেখহান প্রস্তুত মহারাজ । পৈল্যাকার কয়েদীগ অসেতাই— রাজাবাবু—
 বিষ্ণুপ্রিয়ার ডাঙর পানী আগ । তারে আগে আনিক্‌ ।

মহাক্রমী ॥ প্রহরী ! হাজংগস্ত রাজাবাবুরে আনো ।

প্রহরী ॥ এইগা গিরক ! (হমাদিয়া প্রস্থান । যমদূত দুগৈ রাজাবাবুরে পেটিনাটি আচুলিয়া
 আন্তারা)

আট্টিদাং এলাহান—

সমাজর মঙ্গল করানির কাজে

আহেসিল্‌ রাজাবাবু এ ভবে ।

লেইরাপার শৌগ, সঙ্কল্পে বজ্রগ,

ইমার সেবাং দেহ কাংকরেসিল্‌ ।

ঘরে-ঘরে বুলে পরলে-পবলে

আতুরর থতাং অন্ন দেসিল্‌ ।

বিদ্যাগুণ-নেয়া আঁধারে বুরিয়া

দিগ্‌ দিশা নেয়া বুল্‌তারা চেই,

ঔসাদেতার মুণ্ডে ভগবানর নাঙে

জাগাসিল্‌ কতি জ্ঞানর থংমেই ।

হিঙ্গাপায় তিক্‌পেয়া রাঙ্কেতু অয়া

গিল্‌লা এসাদে পুর্নিমাহান্‌

আঁধার অইল্‌ ঘর লেইরাপা সমাজর

কুরাং থায়া দেহব-হে ভগবান ।

(যমদূতে আচুলে-আচুলে রাজাবাবুরে বরেইলা)

যমরাজা ॥ চিত্রগুপ্ত !

চিত্রগুপ্ত ॥ ধর্মরাজ !

- যমরাজা ॥ তোর করপেখহানাৎ এগর পাপপুণ্যর হিসাবহান কতিহান অসে পাকর।
- চিত্রগুপ্ত ॥ ধর্মরাজ! (করপেখ চেয়া) রাজবাবু এগ কনাক বরসে মাবেসিল্গ। ঔহানলতে হিসাবর পাতাৎ তারতা পাপপুণ্যর ভারহান কমসে। তথাপি ধর্মরাজ, এগর দেহ এগৎ জনমত ডাঙর পাপ আহান লাগিয়া আসিল্।
- যমরাজা ॥ উ! কিসাদে পাপহান মাত্তা।
- চিত্রগুপ্ত ॥ নিজর জাতর মঙ্গলহান হামেশা তা খালকরল। অতি লেইরাপার ঘরে জরম অয়াউ গাঙগরর দশগয় কিসাদে লেইরিকর কালা মেয়েক্গ দেখবাতা এহানর চেষ্টাহান নিলগা। বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবারকা গাঙঘরে সভা-সমিতি করল।
- যমরাজা ॥ মহাক্রনী! রাজবাবু এগতে কম ডাঙর পাপীগ নাসে।
- মহাক্রনী ॥ (আতজোড় করে) টটরানিরতা থাইলতা ধর্মরাজ? পথে শিনা পেয়া ঔহানল মানুবে তারে মারেদেসিতা।
- রাজবাবু ॥ ধর্মরাজ মি জরম অসু জাত ঔহান আচাম্পা জাতহান নাগই, কিন্তুমান কার শাপান্তয় তলনিৎ বম্-খেঙয়া আসি তানু। ঔ দশা ঔহান দেহিয়া কার ঠইগৎ না শেল্গ বিধতয়তা? সেবা এহান কি পাপ কর্মহান ধর্মরাজ?
- মহাক্রনী ॥ বাবা, তোরতা দশাহান জবর অসেক।
- রাজবাবু ॥ কিহর দশা? মোর ইমার সেবা করতে কিহর দশা?
- মহাক্রনী ॥ নিয়াম চেংদর আরহে হোভা-ভালা মানুবে শিনা পেয়া পাল্টয়গ হংকরেদেসিলা নই।
- রাজবাবু ॥ কুংগ হোভা-ভালা মানুগ? মোবে মারেসি উতা? ঔতাতে নরজন্মৎ দানব অয়া জরম অসিতা। ধর্মা-ধর্ম রঞ্জ আগ নেই ঔতার; ঔতায় হোভা-ভালা অনি, বারো ধর্মর পথগৎ আটিয়ার মানুবে পাপী অনি, এহানতে কিসাদে বিচারর কথাহান ধর্মরাজ?
- যমরাজা ॥ রাজবাবু! এহান তর্কর ফামহান নাগয়। মূল কথাহান— তি যে জাতহানাৎ জরম অসত্, ঔ জাত ঔহানর সেবা করেসত্; ঔহান ডাঙর পাপহান।
- রাজবাবু ॥ ঔহান অইলেতে ধর্মরাজ! আরাঙ্ জাত আহানাত্ জরম অয়া ঔহানর সেবা করলুইসতে?
- মহাক্রনী ॥ এহে, শৌ এগতে জবর হেঙ্কাৎ দেরক! ধর্মরাজ; এগর হুকুমহান করেদিঙ্। আমার উকিলর মতেতে এগ সমাজদ্রোহীৎ পড়ের। ২২৩নং আইনর ধারা মতে তারতা নিয়াম দিন কারাদণ্ড আসে।
- যমরাজা ॥ মোর হুকুম, রাজবাবুর মুক্তি নেই। এ পাপী এগর শাস্তিহান অইলতায় তপ্তা লুবার চকী আহানাৎ নিকা জবরদস্তী করে ঘমুযোবানি বারো গারিগৎ লুবার

পোৱেক হাদি-হাদিৎ মারানি। (যমদূতৰ বেদে চেয়া) দূত। তুমি তাৰে যমপুৰীগৰ
দক্ষিণ কুঞ্চেলগৎ নেইগা।

রাজবাবু ॥ হায় ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া। হায় হরি। কুবাংঙ থায়া দেহরায়তা, আমার দুঃখ এতা—
জয় ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ জয়। ২ (যমদূতে আচুলতারা বারো রাজবাবু আৰ্তনাদ
কৰেৰ)

যমদূত ॥ হেই বেৰাচেৰা নাকরি, বাৰেইতে বাৰেইতে চেলাগ মাছি নিকালা দিতাঙায়।

রাজবাবু ॥ জয় ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ জয়। জয় ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ জয়। জয় ক্ষত্ৰিয় জিপুতৰ জয়!!
জয় দীনবন্ধু পণ্ডিতপাবন হরির জয়!!!

—প্রস্থান—

(প্রহরীয়ে ফাল্গুনীয়েল হোমেইলা)

মহাঙ্গনী ॥ এগতে কুংগ প্রহরী ?

প্রহরী ॥ এইগা কৰ্তাগিরক, এগর নাং ফাল্গুনী।

যমরাজ ॥ চিত্ৰগুপ্ত। এগয় কি কি পাপ কৰেসেতা চাতা তোর কৰপেখহানাং।

চিত্ৰগুপ্ত ॥ ফাল্গুনী এগ জাতৰকা জবর খালকবল। কাছাড় লালয়া মণিপুৰে গিয়া ঔপেইৰ
বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰক পাঠশালা বহুবেইল, কাছাড়েস্ত অজাৰেল নোবেয়া মণিপুৰে শিক্ষাৰ
সুবন্দোবস্ত কৰেদিল। হুজ্জা বিষ্ণুপ্ৰিয়া নাগয়, মণিপুৰৰ মৈতেইও তাৰাং খণী
অসি। কাছাড়ে বাজাৰ কাহিতারা ইমাইন্দলৰে বাজাৰ যানা থিংকরল।

মহাঙ্গনী ॥ তিতে জখর পাপ কৰেসত ফাল্গুনী। তোরতা রক্ষা নেই। এ পাপর বক্চা এহানল
তি মৰ্ত্যত আসিলেগা থাংতে তি এবাকা নরকযন্ত্ৰণা ভোগ কৰতেই শয়নায়া।

ফাল্গুনী ॥ এহানতে কিহান (আটিকাতে চেয়া)। এহানতে কিহান প্রভো। কপাল থিৰ মাঝে
চিয়বসি জাত আহানর সেবা কৰানি এহান কি পাপর কামহান ? হায় হায়-হরি—

(এলাহান)

এহানতে কিহান হরি

কি মৰ্ত্য কি যমপুৰী

হাবিতাত বিপৰীত রীতি,

জীবর সেবা হরির সেবা

শাস্ত্ৰৰ লৌদের কতি হোতা

ঘোর কলিয়ে ঔতা হাবি শাস্তি।

বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সেবায়ী

অসি হাবি পাপাচারী

ঔহানলকো পরমায়ু কম,
 ঠক্ঠকামি করতারাভা
 ঔতাই অইলা পুণ্যবানতা
 ঔতারে ডরার স্বয়ং যম ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া নিকুঞ্জবন
 ভারতভূমহান শ্রীবৃন্দাবন
 পাছবানির সাধ্য মোরতা নেই,
 প্রলয়ে মাঙক খল
 হুকক সমুদ্রজল
 তবো বিষ্ণুপ্রেম মাঙনিতো নেই।

যমরাজা ॥ তুমিল অ ফাস্তুনী, তি তোর জাতহান বানা পাউরি বোলিয়া মাতর ঔহান কিসাদে ?
 তিতে তোর জাতর ইমাইন্দলর গজেও অত্যাচার করেসত উনি? (চিত্রগুপ্তর
 করপেখহান চেয়া) দূত, বিষ্ণুপ্রিয়া কয়েদীর মা 'অক্লামা' বোলিয়া কয়েদী আগ
 আসে, ঔগরে আনগা।

দূত ॥ এইগা ধর্মরাজ, 'অক্লামা' বোলিল ঔগ এগ, জবর পুণ্যবান।

যমরাজা ॥ মাততা অক্লামা, এগ কুংগ ?

অক্লামা (তোৎলাগ) ॥ অ, নিংশিং অ-অইল। অ মহারাজ, ধ-ধর্মরাজ, এগনহি আ-আকবুং
 অ অরে শিনা পেয়া তা-তা-তাল করতে তালকরতে লয়করেসিলগ।

যমরাজা ॥ কিয়াকা ?

অক্লামা ॥ ধ-ধর্মরাজ, গা-গাঙ ঘরেস্ত ইমাইন্দল বা-বাজারে কা-কাইলা মাপা ঔহানাত মি
 তা-তানুর খুটিগ অ-অলসিলু বাজারর দি-দিনহান বাদেও কু-কুআটে পেয়া যেগরে
 পেইলু, ল-লগ না এ-এরে দিলু। হাদিহাদিৎ ই-ইমা ইন্দলরাংতঃ পানা
 আ-আকেইশবা মাগিয়া খে-খেইলু। সে-সেঙগাউগতঃ কঙালা আতর, ক-কঙালা
 আঙুলীগিল গুবাশবা তাপকরে দি-দিবা উপেইততে কি-কিতা বোলতু, ধ-ধর্মরাজ
 গিরক, গারি এগ আ-আকেইখুরম র র র-রমকাটা দিয়া উঠের পা-পারা। ঔ
 নুঙেই ঔহানাত এরে ফাস্তুনী দু-দুষ্ট এগ দা-দানবগ অ-অলয়া নিকুলিল পারা।

যমরাজা ॥ আরতাও এগয় তোরে হিন দিলতা ?

অক্লামা ॥ ধ-ধর্মরাজ, গাঙর গা-বুরাপুরেই কতগি নি-নিকালেয়া গোট বাদদিয়া ফাস্তুনী
 দু-দুষ্ট এগয় ইমাইন্দলরে “বাজার কানা থিঙই” বোলে বোলে অ অ-অর উরা-উরা
 কম লাকনা দিলগ ধাং বারো উতাই পেল নায়া এগয় হেই, জেলেইর জাঠি
 বু-বুড়া চু-চুটাগ, তিতে কুরাং ধা-ধা- ধাবদিতেইতা বো-বোলিয়া হেকক মোর
 গ-গজে পড়িল অ-ঔহানতে আঃ।

- যমরাজা ॥ উত্তার পিসেদেতে ?
- অকলাবা ॥ লা-লাজহানে ই-ইমাইন্দলর বারাদেস্তে আ-আকেইফুরং তেরাদে চাউরি,
আরাকবেদেস্ত নিজর জা-জানহানল ধা-ধাবদুরি। ঔ লাকনা উহান নিংশিং অইলে
এবাকাও এ চু-চুটা এগরে খা-খানি আ-আতেইংহে বো-বোলিয়া আত খাজুবার।
- ফাঙ্গুনী ॥ সাবধান অকলাবা খুড়া। যমপুরীত এয়াও তোর কুঅভ্যাস ঔহান না যারগাতা।
- অকলাবা ॥ দেখ্‌লাংতা ধর্মরাজ, এগর তেজ এচুটি।
- যমরাজা ॥ সাবধান ফাঙ্গুনী, তোর কপালে এবাকাও অরাহীন আসে। খতাহান মোর মুণ্ডে
দিঘল না করিস।
- অকলাবা ॥ ধ-ধর্মরাজ, উপায় নেয়া লাজ বোলেয়া ধাবদিলু ঔহানাত তালকরে এয়া মোর
আঙেইহানে বারো বাঘমার্ক ফে-ফেইচম উহান করতগ ক-করে ফা-ফারে দিলতা।
- যমরাজা ॥ ফাঙ্গুনী, এমাটিক করে এগর গজে কিয়াকা অত্যাচার করলেতা ?
- ফাঙ্গুনী ॥ ধর্মরাজ, ইমা ইন্দলরে বাজার কানা বন্ করিক বোলতে খুড়া গিবক এগয় ঘরে
ঘরে গিয়া আমার বিরুদ্ধে টটরার বোললে, “শিক্ষিত এতায় সমাজহান মাঙকরলা,
বিশেষ এরে ফাঙ্গুনী এগ”।
- যমরাজা ॥ উত্তার পিসে আরতাতে কিতা করল ?
- ফাঙ্গুনী ॥ “বাজার বন্ধ অনি নাকরের” বোলে বোলে প্রচার করল আরো আমি হেইচা
করলাং। না হনতে না হনতে আমিও পারিল আহান করলাংতা ধর্মরাজ। আরাক
আকফুরং বারো বুড়া বর আগরাংত রূপা অকলৌকরে লয়া আকগ জিলক
মালতীরে ঋগরাং লুহং দিল।
- অকলাবা ॥ নি-নি-নিংশিং অইলু ধর্মরাজ, মোর জিলকর লুহঙর দিন ঔহান এ-এগয় নাই
বিয়াহান ভাগানিরকা কম লাকনা দিল থাং।
- মহাঙ্গুনী ॥ ছিঃ ছিঃ ছিঃ— ফাঙ্গুনী এগতে কম পাণীগ নাসে ধর্মরাজ। এগর শান্তিহানতে—
- যমরাজা ॥ হে! এগর শান্তিহানতে লোবা তপ্তা করে করে তিন বসর গারিগং বিধানি।
চিত্রগুপ্ত, এহান ইকর করপেখহানাত। নেইগা দূত, ফাঙ্গুনীরে জেলগত থইগা
বারো। বারো এরে অকলাবারে যতন করে থইগা। তারে পুষ্পরথ আহানল
বৈকুণ্ঠত দিয়া পেঠানি লাগতয়।
- অকলাবা ॥ উড়-উড় -উড়ক সালইক, বলিহারী-জয়-য- যমরাজার জয়।
- ফাঙ্গুনী ॥ বিপরীত লীলা! লীলাময় হরি! (কাঁদে কাঁদে) ইমা বিকুপ্রিয়া, না দেখরিতা আমার
অরাহীন এতা।

(দূতে ফাঙ্গুনী বারো অকলাবারেল প্রস্থান করলা)

যমরাজা ॥ হে চিত্রগুপ্ত! এবাকা বিষ্ণুপ্রিয়াস্বামী করে করে ডাহরতা মাত্।

চিত্রগুপ্ত ॥ (করপেখহান চেয়া) ধর্মরাজ, এবাকা ডাহানি থকসেতাই লেইখমসেনা, কুঞ্জলাল
বারো কোইরেং পণ্ডিতরে। (খানি উঠিয়া) দূত, তুমি এবাকা লেইখমসেনা, কুঞ্জলাল
বারো কোইরেং পণ্ডিতরে আনো। (দূতে লেইখমসেনা, কুঞ্জলাল বারো
কোইরেং-তিনগিরেল হোমেইতে)

এলাহান (আট্টিনাত)

কাল চিংখৈ কালহানাত

পূজা করতে দৌ

টেজারা শিংটো লালয়া আজি।

আছিল মলয়া বৌ।

উবা গিথানকর মুকসি দিয়া

মাঠিয়েইরী শৌ

পাহিয়ার জমহান ধলকেয়াতে

আছিল বেলির পৌ।

মৌ জেলেয়ে পুরীজেলেয়ে

কেধক হানল মাঠিয়েইলা চুল,

অজাগ পেয়াও নাহতারা আজি

হাবি বনর ফুল।

মালতী— অ মালতী

এহান কিহান অইলে।

হাবি ফুলে নাহতে তিতে

তলে পড়িয়া থাইলে।

এসাদে লীলা করর

প্রভোও হে ভগবান,

মানুর তুল মায়া করিস

আমারেও হাবিহান।

লেইখমসেনা ॥ (হোমেইতে) কতিদিন অইল, ষোল্ল কারাগর এগত
মেইঙাল না দেহিয়া আসুতা। আজিকার অমৃত পায়া এলা এহানে গারিগ শীতল
করল পায়া। মনিপুর ইম্ফাম বেলেরা ডেইডেইহারা দিতারা বিষ্ণুপ্রিয়াস্বামী অন্তরঙ্গ
জ্বি আগয় পুড়ের। আজি কতি বর্ষ গেলগা অতীতর আঁধার উরহানাত, তেব
পাছরে নোরাবুরি এ জ্বালা এহান। এবাকাও দেখরি, মর্ত্যত আসি মোর কুলাঙ্গর

জিপুতে নিজর গৌরব পাখরিয়া মানুর গৌরবল ভাঙয় অনি মনাসি । মন্ত্যর আর
আর জাতে টেঙারাতায় পেয়া নিজর আকচুটিল জগতর মাঁ মানু অয়া উবা
অইক বোলতে এবাকাও মোর জাতর আসি গিরিগিথানীরমা একতা নেই ।
সংকামে বুদ্ধি নেই, অসং কর্মত্ বুদ্ধির টেঙারা আকেইগি ধরতারা । লাক্ষ্য করতারা
অন্য জাতে, মানু বোলিয়া গণ্য না করানি অকরলা । কোনদ্দিন এতার আঁহিগি
মেলতয়তা হরি ।

কেইরেং ॥ হরি হইবীশুনা ইবুঙো । কারী কারী লোল্ হাইরীব যমপুরীদসু । নুঙাইতে হেং ।
লেইখমসেনা ॥ তুমিল্ অ কুলাঙ্গর পণ্ডিতগ । ইচুমান আসত্ যমপুরীগত্, এবাকা পেয়া ভণ্ডামি
এরাদেনা নোরারলেতা ছিঃ ।

কেইরেং ॥ য়েংবিরউ ধর্মরাজ, নিপা অসিনা ওঙলিব অংদা আসি ।

যমরাজা ॥ তুমিল্ অই তুমি, এপেইন্তে কিতার কৌলি কররাইতা মোর মুঙে । হার না পারাই—
মি যে যমরাজা ? (কয়েদী তিনগি জোর আতে উবা অইলা)

যমরাজা ॥ থাই ওঁসাদে; টটরলেই বেরা লাগতয় হারপেয়ো । (চিত্রগুপ্তর বেদে) মাস্তা
চিত্রগুপ্ত— এগির নাং কিহান ?

চিত্রগুপ্ত ॥ পণ্ডিত এগর নাং কেইরেং, এগ লেইখমসেনা বারো এগ কুঞ্জলাল ।

যমরাজা ॥ কার কিহান পাপপুণ্য মাতে যাগাতা ।

চিত্রগুপ্ত ॥ পণ্ডিত কেইরেং এগয় সংস্কৃতত্ পারঙ্গদগ । পাপে পুণ্যর ওজন করলে এগরতা
পুণ্যর কাল্লাহানার নিয়াম ভরী অসে । কিয়াকা বোললে— জনম এহান বিষ্ণুপ্রিয়া
ঠার বেলোয়া খাইঠার এহান জবর টটরল । টটরানিও চুমকারতা নাগয়— জবর
মেংকখে দিল মানুগ । গীতা, ভাগবত, লীলা, মহাভারত, রামায়ণ আকতাও বাকী
নেই খাইঠারল না অড়াসেতা । শিষ্য শাখারেও কলাপ, মুক্তবোধ হাবিতা ওঁ ঠারল
বাগাদিল । দিবসহান লেহে পুণ্যবান মানু এগরে লেইরিক দেনারকা ডাকলা ।
বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান তাঁর ইমা ঠারহান অ থাইলেও ওঁহানরে ঠাইগ য়ৌকরে আলী
পেইল— ।

কেইরেং ॥ মধুরং মধুরং বাচি— ধর্মরাজগী স্না চরণদ নানাই ঐহানকনা হইজাগে ।

যমরাজা ॥ মাত্ মাত্ পণ্ডিত গিরক ।

কেইরেং ॥ হেই— নংমা দিবস অমদা লীলাগী আর্থ হইবদা নিপা অসিনা বিষ্ণুপ্রিয়া লোলনা
আর্থ হাসলে । নানাই ঐহাকনা আপণ্ডি তৌজরে— “স্না য়াস্বং, মিভেই লোলনা
আর্থ হাসবিরউ, বিষ্ণুপ্রিয়া লোল আসি য়াম্‌না কাল্‌লি ।” নুপা অসিনা কক্‌তৌনা
সভা অদুদ । হইয়ে— “ভাতেন্ততে হেবানিয়া ওঁতায় কডালানাই ।” অসি পাণী
নেস্তে হইবিরউ ?

মহাক্রমী ॥ হে লেইখমসেনা, হায়হান না নাগয়হান?

লেইখমসেনা ॥ হায়হান উকিল গিরক; নিজর জাতহান বানাপানা এহান বিচার লানইলেতে মোর আর টটরানিরতা কিস্তাও নেই।

মহাক্রমী ॥ বেশ! চিত্রগুপ্ত! আরতা কিহান কিহান পুণ্য আসে পণ্ডিত এগরতা মাতে যাগা।

চিত্রগুপ্ত ॥ মাতে যিংগা ছেনেদিক— যত ইতি উৎসব, পালি সমাজে অ গেলগা, এরে লেইখমসেনা এগর দেহাদেহি বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারল গীতা, ভাগবতর অর্থ তালকরতে পণ্ডিত গিরক এগয় সভাস্ত উঠে গেলগা। এতার গজে সমাজর দলাদলিত গিরক এগ জবর বলী অয়া লাগেসিল। লেইরাপা গিরিগিথানীর কর্মকাসা অইলে ঐহান ভাগেদেনারকা ভাতপানী বেলেয়া গাঙে লেইকেয়ে বুলল।

মহাক্রমী ॥ ধন্য পণ্ডিত গিরক। (যমরাজর বেদে চেয়া) ধর্মরাজ, আর বিচার পাতিয়া কানা নেই। এগরে গোলোকে নেই, বৈকুণ্ঠত নেই দিয়া পেটাদিয়ারতা খালকরিক।

যমরাজা ॥ এবাকাতে লেইখমসেনার কীর্তিকালাপ ঘনিক, চিত্রগুপ্ত।

চিত্রগুপ্ত ॥ খানিয়ারা আগে ছনলাং, লেইখমসেনা এগয় বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহানরকা জানগ দেসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারে নাটক-গারন লেংকরল— মণিপুর পতন, খুমেইল-মৈরাং।

মহাক্রমী ॥ না, না আর ছনানি না করল, এগরে হোভা ফামে থনা নাকরেসে। ধর্মরাজ— এবাকাতে রায়হান দিক।

যমরাজা ॥ বাসা, বাসা- আরাক আগরতা বাকী আসে চিত্রগুপ্ত। বাকী আসে শৌ এগর নাংহান কিহান? এগর করপেখহান ছনাতা চিত্রগুপ্ত।

চিত্রগুপ্ত ॥ এগর নাং কুঞ্জলাল। শৌ এগ জ্বি আগ আসিলগ প্রভু। তার মধুর ঝারগল ছক্কা আমার সমাজে নাংগে, দুয়ার সমাজেও এলা দিয়া যাম নাং করেসিলগ। কন্যাকেন্ত পুরি মহাসভা বারো আর আর সভা অইবতায় তার লেম্পালে হারমোনিয়াম— এহানেই তার কামহান আসিলহান।

যমরাজা ॥ উতার পিসেদেতে!

চিত্রগুপ্ত ॥ ঔরে মানুএ পালটেগ করেসিলা রাজবাবুরেনা, ঔরে জবর চেংদেসিল ঔগ হৌদিনকার বিচারে! ঔগরে মানুএ মারলা ঔপেইত এগয় আপবাড়েরা জঙ্গলর কোণ-কাঞ্চলেদে ঝাল-করতাল বারা বারা বিসারলগ। বারো এরে লেইখমসেনা গিরক এগর যত লেংকরা এলার পালা-‘মণিপুর পতন’ বারো খুমল-মইরাঙর এলা ঔতা দিলগ। মাতানিতে নাকরের প্রভু, এগতে লেইখমসেনার খউপাগ। বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানর পরিচয় দেনারকা বোলিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারল রেকর্ড করল বারো রেডিয়টৌ এলা দিলগ।

যমরাজা ॥ বাসাতা চিত্রগুপ্ত, শৌ এচিলায় মহাসভা-মহাসভা বোলিয়া মাতের এহান।

এখুরুমকার মহাসভা লিংখাত করেসি এহানাত কুঙ্গ কুঙ্গ জবর চেংদেসিতা?

মহাদ্রুণী ॥ ঔগিরতাউ দিনহান বিস্তা অইল সাং ধর্মরাজ।

যমরাজা ॥ আঃ! ডিক্কেয়ার না করি।

(নারদর প্রবেশ)

নারদ ॥ নারায়ণ! নারায়ণ!! নারায়ণ!!!

(যমরাজা, মহাদ্রুণী, চিত্রগুপ্ত আসন এরেদিয়া উবা অইলা)

যমরাজা ॥ আহিক্ মুনিদেব, আসনহান পরিগ্রহ করেদিক।

নারদ ॥ নারায়ণ! নারায়ণ!! নারায়ণ!!! না ধর্মরাজ, মোর তিল্ আগ অবসর নেই।
চৌদ্দ ভুবন বুলানির কাম মোরতা। হে ধর্মরাজ, গিরকে বিচারে বহেসি মাহিতে
কাল আহান শুরয়া আরাক কাল আহান হোমেইতয় শয় নেই, তারো গিরকর
পুরী এগ আকফুরুং দেহিং বোলিয়া আহেসুতা। ধর্মরাজ, উবা অসি কয়েদী এগিরমা
কুংগ পুণ্যবানগ? কুংগ পাপীগ?

যমরাজা ॥ রায়হান দিয়া হুদেইলু মুনিদেব। এগর নাং লেইখমসেনা, বারো এগর নাং
কুঞ্জলাল। বিষ্ণুপ্রিয়ায়কা দ্য গিয়ে জান দেসিলা আরো এ দ্বিয়গী মহাপাপীগি।
বারো জাত হানর গজে জ্ঞানে অজ্ঞানে অত্যাচার করেসিল গিরক এগর নাং
কেইরেং পণ্ডিত; ডাঙর পণ্ডিতগ, মহাপুণ্যবানগ।

নারদ ॥ নারায়ণ! নারায়ণ!! নারায়ণ!!! অপূর্ব হোবা অসে ধর্মরাজর বিচারর রীতি
এহান। ঘোর কলির বিচার— এতারেহে সুবিচার বোলতারানাই। যিংগা ধর্মরাজ,
ডিলনি থক নেই। নারায়ণ! নারায়ণ!! নারায়ণ!!! (প্রস্থান)

লেইখমসেনা ॥ ধর্মরাজ, নংসাং অইল, মর্জ্যত মোর বিষ্ণুপ্রিয়াবে বেলেরা আহেসুগ। ইমা
বিষ্ণুপ্রিয়ায়কা রৌরবতে কিয়াকা, মহারৌরব ভোগ করতও মি রাজী আসু। আমি
বন্দবাহনর বংশ, পাণ্ডবসখা শ্রীকৃষ্ণরদাস আমি। ধর্মরাজ; মিঃ (কাঁদানির হকগল)
মিঃ, অতি সামান্য গঃ। ইমার পূজা লয় নাইল।

কেইরেং ॥ স্নায়ানুং, কাপ্পায়াদে। অসি পাপকর্মগী ফলনেদঃ।

(যবনিকা পতন)

২য় দৃশ্যহান বৈকুণ্ঠধাম

(লক্ষ্মী, নারায়ণ বহিরা আসি। সেবারীয়ে শঙ্খ রহেইতারা, চামর দোলেইতারা, ধূপ হেইকরতারা)

(পূজারীর এলা-ভজন)

নমো নারায়ণ নমো নারায়ণ
নমো নমো নমো দীনতারণ হে—
তি বিনে জগত ধনহীন
তি বিনে জগত প্রাণহীন
তি মালক, বাপক, উদাক, বেয়ক,
(প্রভু) তি হাবিগবৌও ধনজন ॥

জগত-পালক পরম ব্রহ্ম তি,
ধরেন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটি কোটি
অনাদি অনন্ত ক্ষীরোদ শয়ন
ভব ভয় ভঞ্জন কারণ হে ॥

(নারদর প্রবেশ)

নারায়ণ ॥ কিয়াকা আহিলেতা তি দেবর্ষি নারদ?

নারদ ॥ কিয়াকা আহিলুতা আংকরিয়ারতা প্রভো! জগত ব্রহ্মাণ্ড বুলানির কামহান দেসি মোর গজে। ধর্ময় অধর্ময় কৌলি, প্রভুর জগত এহানাত্। ধর্মন্তঃ জিঙে অধর্ময় রাজ্যহান অইল জগত এহান। কোণে কাঞ্চলে অধর্ময় হিঙ্কাপার রূপহান ধরিয়া আহৌ কোটি পাম্পল টিংদিয়া ব্রহ্মাণ্ডরে ছারখার করে নেরগা। আনন্দর সমুদ্রত ভাহিয়া প্রভুরে আংকরিয়ার' কিয়াকা আহিলেতা তি দেবর্ষি নারদ।' কপালখি নারদর জনমে শান্তিহান নেই।

নারায়ণ ॥ কিহান অসেতা মাত দেবর্ষি নারদ, ত্বরা করে। মি সুপ শান্তিহান না পেইলু। যেহান অসে, থক মাতিয়া অন্তরগ নুঙেই কর

নারদ ॥ যমপুরীত বিচার অকরল যমরাজায়। মর্ত্যত কলিযুগ পড়েসে, কিন্তু যমপুরীত পড়েসেতাই ঔতাতঃ জিঙে ঘোর মহাকলি। পাপীর পুরস্কার, কিন্তুমান পুণ্যবানর শাস্তি, নরকভোগ, এহান অসেতাই যমরাজার বিচার। ত্বরা করে এহানর সিজিলহান না করেদিলে শয়নেই মহাপ্রলয় অইতয়।

নারায়ণ ॥ দেবর্ষি নারদ, তোরাতে পৌএহান ছনিয়া মোর অন্তরগত নুঙেইপাহান নেয়ইল।

যেতাউ অক দেবর্ষি, এহানর যথাবিহিত তেন্নাম করতও।

নারদ ॥ এতা হাবি তোয় লীলা প্রভো। দীন-তারণ, পতিত পাবন তোয় নাংহান লেমেনে
মাঙনিহু পড়িল ॥ যেহান করিলতা তেন্নাম কর, মি যাউরিগা। নারায়ণ। নারায়ণ
!! নারায়ণ!!!

(প্রস্থান)

লক্ষ্মী ॥ প্রভো। তোয় তুল স্নোরত বারো দেহা নহিতয় সাং।

নারায়ণ ॥ হিন নাপেই প্রিয়ে, মি তেন্নাম আহিতও। কামহানতে জবর লুবসে। যমরাজার
তুল' শয়নেই মোর কৌলী লাগতয়। বিচারর আসনহানাত্ বয়া অন্যায় অধর্ম
আচরণ করানি যমরাজার অধিকার নেই।

লক্ষ্মী ॥ হারপাউরী হাবিতা প্রভো। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডর গিরকগ তি। জগতর হোভা হোভানেই
হাবি হারপারগ তি। তোয় সৃষ্টিত মি লক্ষ্মীতে কিন্তু সামান্য আগ।

নারায়ণ ॥ না না প্রিয়ে। তি সামান্যগ নাগে। তি নাইলে মোর নারায়ণ নাঙ এহানর মূল্য
কিন্তাউ নাথার। তারো প্রিয়ে, তি নেই ফামে নারায়ণ মিও নেই হারপেইস্।

(যবনিকা পতন)

(যমদুতে গোকুল কীর্তনী, কুঞ্জরাজ, বিমলা, বৃষভানুরে আনলা; কুঞ্জরাজ নেতাগ,
বিমলা মিয়াণ্ডর বেশল', বৃষভানু জাতীয় প্রতীকগ)

(যমদুতে গোকুল কীর্তনীয়ে কীলবারি দিতারা)

বৃষভানু ॥ ভগবান! এমাটিকর অত্যাচার এহানতে। কুমপেইত থারা দেহরতা।

যমদুত ॥ চীকারি নাদি, ভগবানতে বারো কুংগ? এরে সিংহাসনহানাত্ বহেদেসে ধর্মরাজ
গিরকেহে ভগবান নাই। তুমিল অয়া আতজোড় অয়া উবা অ এপেইত্।

বৃষভানু ॥ কিয়াকা তুমিল অইতওতা মি; ধর্মরাজ। তোয় পুরী এগতে পাপর রাজ্যহান অসে
না। মি পারা জেলাশৌ আগর গজে যমপুরীগত্ আহেসু দিনেস্তু করে দিয়বাইগা
অত্যাচার এহান মর্ন্তত্ কোন দেশ আহানাত্ পেয়া না-নাঙসি। কিহরকা ধর্মরাজ?
মি কিসাদে পাপহান দুনিয়াত্ করেসিলু থাংতে? জরম অসু দিনেস্তু মোর জাতহানর
দুর্দশা দেহিয়া জুলিয়া পুড়িয়া আসিলুগ। পাপর রঞ্জ আগ পেয়া গারি এগত্ হোমা
নুবারেসিল। ঔহান অইলেতে কিয়াকা মোর গজে অর শাস্তি এহান? যিক্ তোমার
বিচারর গজে।

মহাদ্রুগী ॥ সাবধান! (সবয়া) পাবন্তী জেলাগ। কার মুঙে এসাদে টটরাউরীতা? এহান
মর্ন্ত্যদেশহান নাগে। পানিকাটাগ অয়া উবা অয়া থাক্।

যমরাজ ॥ মাত্ৰা চিত্ৰগুপ্ত ! এ জেলা শৌ এগয় কি কি পাপপুণ্য কৰেসিলীতা মৰ্ত্যত থাইতে ?

চিত্ৰগুপ্ত ॥ প্রভো ! বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰমা এগ অসিলীতাই স্থি আগ । কনাকেন্ত তেই মাতিয়ী— হনাব
জাত বিষ্ণুপ্ৰিয়াত জন্ম অনি আমি; বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সভা এতা দেব সভা; বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ
ঠাৱ দৌৱ ঠাৱ; বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ ৰকত আৰ্য্যৰ ৰকত; বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ ফিজেং আৰ্য্যৰ
ফিজেং; বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ সামাজিক ৰীতি নীতি হাবিতা আৰ্য্যৰতা । লেইৱিক তামকৰে
তামকৰে তেই এতা প্ৰচাৰ কৰল । শিক্ষিত জেলাগ অয়া শাড়ী না পিখল । দশগৰে
বুকেইল বোললে— “বিষ্ণুপ্ৰিয়া ইমা-ইন্দলৰ ফিজেং তলফুতি নাগৈ; আদত্
পোষাকহান অসিলতাই— ঘাঘৰা, খেলমাচিৰ আঙেই বাৰো গাৱিগত্ ইনাফি;
মণিপুৰে হমেয়া কুকী, নাগা আদি টেঙাৱাৰ মানুৰ তুল সাময়া নিজৰ পোষাক
বেললা । কৰ্মৰ বিপাকে হৌতাৰ পোষাক অনুকৰণ কৰিয়া নুবা পোষাক লাগেইলা ।
তেবো ঔহান পিসে জাতীয় পোষাকহান অইল থাংতে ঔহান বেলানি থক নেই।”
এতা বোলে বোলে তেই সমাজে প্ৰচাৰ কৰল ।

যমরাজ ॥ আৱতাও আসেতা ?

চিত্ৰগুপ্ত ॥ হাই প্রভো ! বিষ্ণুপ্ৰিয়া ঠাৱে চিঠি, নিমন্ত্ৰণ হাবিতা ইকৰল । মাতল বোললে,
“পৱৰ নকল কৰতারা ঔতা মানু নাগৈ, মনুষ্যৰূপী বাঁদৰ ।

যমরাজ ॥ চিত্ৰগুপ্তয় মাতের এহান হইহান, না নাগৈহান মাত্ৰা বৃষভানু !

বিমলা ॥ এহানৰ সাক্ষী আসু মি ধৰ্মৰাজ ।

বৃষভানু ॥ তুমিল অ পাসন্তী, নাৱকী জেলাগ । কিসাদে মেইথং হানল সাক্ষী দেনাৎ উবা
অসত্তা ? নিজৰ হনাব জাতহানৰে জাঙল পাৱা দিয়া মিয়াং জেলাগ অলয়া
ঔগৱ বাৰো দেমাক চুটিহানতে ?

কুঞ্জরাজ ॥ সাবধান জেলা শৌগ; মৱ জিলকৱ গজে তি মৰ্ত্যত থাইতেও লাকনা
দিলেগোনা ?

বৃষভানু ॥ লাকনা নাদিয়াতে ? খুড়া গিৱকে সমাজৰ নিমক খেয়া সমাজৱাং নিমকহাৱামগ
হাজেসিলে ঔহানতে নিঃশিং অৱতা ? আৱ আৱ জাতৱাং গিয়া বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ কিহান
কিহান নিন্দা কৰেসিলে মনে নেই ?

কুঞ্জরাজ ॥ ঔহানতে আমি মণিপুৰে নেই আৱো হে কৰলুতনাই । মণিপুৰৰ দোবাসে নানান্
জাত— তানুৰ সমৰ্থন না পেইলেতে মিভে কিসাদে দেশৰ নেতাগ অনি
পাৱতৌতা ?

বৃষভানু ॥ স্থি স্থিঃ খুড়া গিৱক, তুচ্ছ পাৱা নিজৰ সাৰ্থককা জাতহানৰে ৰসাতলে দিলে; ঠাৱ
পোষাক হাবিতা বেললে । নিজৰ জিলক এৱে বিমলা এগৱে মিয়াও ঠাৱেও
চিংকৱে শাড়ি পিধুবেইলে । পৱৰ থতাল আন্বল খেয়া ছয়াদ অৱকো খুড়া গিৱক ।

বিমলা ॥ না-গুজুরি বৃষভানু। মর্ত্যভিও বারার বিরুদ্ধে আটেকসিলে, এবাকাও যমলোকে
করৌরীতা?

বৃষভানু ॥ না করতু বিমলা। তিতে কিহানতে হারপাসত? বাপকর কুমন্ত্রণাল নিজর জাতহান
আলীপানা হিকলে। নিজর ঠার না জানলু বোলিয়া মানুর মুণ্ডে কেথক করলে।
তিও বারো মানুগ? নেতাগ অলনিরকা বাপকে যে চালচলন করল, জিলক তিও
ঔসাদে চললেগ। নিজর জাতহান বোলানিয়ে আলীহানে দূরেই অইলাই মানু না
তুমি? পাহিয়াগওতে নিজর ঠার চাল-চলন না বেলতারা, জন্তুওতে নিজর ঠার,
স্বভাব না বেলতারা। তুমিতে ঔ জন্তু-পাহিয়ারাংত তলসো মানু না।

মহাক্রমী ॥ তুমিল অ জেলাশৌগ। (যমরে চেয়া) ধর্মরাজ। হারপেইলাং, কুঞ্জরাজ গিরক
এগ সমাজহান দ্বিকরত করিয়া সমাজর ঐজা হাবিতা বেলেয়া নিজর স্বার্থ
সিদ্ধিরকা অন্য জাতরাং বিষ্ণুপ্রিয়া মান-ইজ্জত হাবিতা উৎসর্গ করেসিলগ।
জিলক বিমলাও বাপকর পরাদে নিজর জাতহান আলীপানা পারেসিলী। এ দ্বিয়গ
মিয়াম পুণ্য করেসি। তারো—

যমরাজ ॥ তারো মি হুকুম দিউরি, কুঞ্জরাজ নেতা গিরক এগয় জিলক বিমলায় লিখিং বসর
বৈকুণ্ঠবাস করতায়। দূত। তুমি তানুরে পুষ্পরথ তুলিয়া বৈকুণ্ঠ দিয়া পেঠানির
সিজিল করে দিয়ো। আরাক কথা আহান, কুঞ্জরাজ গিরক এগ মিয়াম পুণ্যবান্গ
অসে থাংতে মি পেলনিয়ে আকরা 'পদ্মশ্রী' উপাধি এহান দিলু, বারো (কুঞ্জরাজর
বেদে চেয়া) আয় কুঞ্জরাজ, তোরে ফুলর মালা এডাল পিধা দিৎ। যাগা, তি হারৌ
হারৌ অয়া তোর জিলকর তুল বৈকুণ্ঠত যাগা।

(যমদূতে কুঞ্জরাজ বিমলারে নিলাগা)

□

[যমপুরি নাটকহান গিরকর বহল চর্চিত নাটক আহান। পয়লা মঞ্চস্থ অসিল ১৯৬৫ ইংরেজিৎ মেহেরপুর শয়ার
মহাসভার হিসারী অধিবেশনে। ছাপিয়া নিকুলানি অকরলতা পঞ্চমী ১৯ বসর পয়লা মারল জানুয়ারি ফেব্রুয়ারি
১৯৯৪এন্ত অকরিয়া পিসেকার সংখ্যা উতা]

ਚਿਠੀ

অভিনন্দন উৎসর্গর উত্তরে

অতীতর আঁধার কুণ্ডলে মাঙছে দিনর কথা নিঃশিঙে আনলে বিষ্ণুপ্রিয়ায় জবর দুঃখ আহান আহের। সর্বস্ব অস্ত্র বোলিয়া হারপেইতয় বোলতেও বিষ্ণুপ্রিয়ায় আজি পেয়া নিজরে হারপা' নুয়েইল। নিজর মেইথংহান নিজে নাদেহিয়ার বোলিয়া মেংশেলর প্রয়োজন আছে। ঔসাদে করে নিজর পরিচয়, গরিমা হাবিতা হারপেইক্ বোললে জ্ঞানর মেংশেল আকেইহান লাগের। আমারতা ঔসাদে মেংশেলর অভাব আছে। কিহানলো আমি দশগোর মুণ্ডে পরিচয় দিতাং ? ছন্দা বজ্রবাহনর নাতি নাতোল বোলিয়া দেমাক আকচুটিলো সাত্বনার শেপ্ আকেই ছিটা গিললে চলতয়হান নাগৈ। যে গৌরবহানরে মনর নিভৃত নিকুঞ্জগোৎ ইতু করিয়া থছি, ঔহানর ঔনাপা ক্রিয়াকর্ম করিয়া আত্মশক্তি প্রকটিত করে পারলেহে আমার নরজন্ম সার্থক অইতো নহি। কিন্তুমান আমি নুওয়ারেছি; ক্রিয়াকর্ম না করেছি বোলিয়াই আমি নুওয়ারেছি।

আজিক্তঃ অকরে শতাব্দী ছহান আগে ক্ষমুল রাজত্ব থাইতে মণিপুরে শাস্তদাস বোলিয়া সাধু আগো 'রামাউৎ' ধর্ম প্রচাররকা আঁহেছিল। ঔবাকা মেইতেই রাজত্বয় হেজিৎ উঙা বোলের সময়হান। ক্ষমুল রাজায় সাধুঔগোরে মাতল, “প্রভো! আমিতে বিষ্ণুপূজা করিয়ার মানু; তা'রো আমারে তি বিষ্ণুধর্ম দীক্ষা দিয়া যাগা।” সাধু ঔগোয় মাতলো, “ঔতাতে-হে মহারাজা, বিষ্ণুপূজা করে আহরই গিরিগিথানী তুমি হাবি বিষ্ণুপ্রিয়া বোলিয়া বিখ্যাত অই।” “বিষ্ণুপ্রিয়া’ উপাধির জন্মহান অইলতাই এসাদে। এতার আগে খুমল, মৈরাং, আঙম, মোয়াং এসাদে নাঙলো আমার বপাবপি ঔতা পরিচিত আঁছিল। এ কপাল থিপা বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবারকা যে প্রচেষ্টাও অক্, মি ঔহানরে অন্তরগলো সশ্রদ্ধ অয়া গ্রহণ কররি। বারো সর্বস্ব অস্ত্র বিষ্ণুপ্রিয়ার সেবক ঔতারে মর আন্তরিক ধন্যবাদ জানাউরি। জয়তু শ্রীহরিঃ। ইতি—

১২।৪।৬০ইং

সেবকাধম— শ্রীজগৎ মোহন সিংহ
অধ্যাপক, নর্মালস্কুল, শিলচর।

(বানান ণ্টানি নাসে)

সমাজরাং নিবেদন আকুটি

ছনারূপার ভেইবুনি বেয়াপা . আমি জগতর অন্যান্য জাতর তুলোও মাম্মা নায়া আহি, ইমেও কি-টেঙারার উলঙ্গ বর্কর উতার তুলোও নাগৈ। জাতর শিক্ষিত অশিক্ষিত, গাবুয়াপুয়েই, মৌ, পুরিজেনেই হাবিয়ে ঠই আকগ অয়া সঙ্কল্প করিক— আমি ভারতবর্ষ দশগর মুণ্ডে বঙ্গবাহনর জিপুঞ্জিয়েই বোলিয়া ঔসাদে দেমাকল পরিচয় দিক। আমি রাজ্য না চেয়ার, চেয়ারতাই হুদ্বা কিসাদে করে দশগর মুণ্ডে নিজর পরিচয় আহানল উবা অনি পারবাংতা বোলিয়া আকফুরুম এবারার টৌ আরাক আকফুরুম ঔবারার টৌ এতা হাবির বারী খেয়া খেয়া আমি মরণ ফাঙেইলাং। আমার জিংতা দেহ এগরে মরাগ বোলিয়াও হাদি হাদিৎ ধারণা অর। মানুর তুলো মাম্মা অনি এবাকা পেয়াও নুওয়ারেছি আমি। আমার জাত হানরে মৈতৈ ভেইবুনিয়ৈ ইতিহাস লেঙ্কবিয়ার বোলিয়া সম্পূর্ণ মিয়াঙ ঠাৱাছি — এবাকাও হাদি হাদিৎ ঔসাদে ঘাই আকেইগিও দিতারা। রাজনৈতিক কুচক্রান্তল জাতহানরে মৈতৈর জাঙে বিকানিরকা আমার জাতর মাঝেই জ্ঞানীশুণী বিশ্বশ্রেমিক নিকুলেছি। তানুর স্বাধীনসিদ্ধি আর কতিমান থাইতয় থাং? তানুর আত্মপ্পা কথাং সমাজর দশ গিরিগিথানীয়ে বিভ্রান্ত অনি নিশ্চয় থকনেই কথাহান। জগতর হাবির তুলো মারূপ পাতেইক, আমার মৈতৈ ভেইবুনির তুলো জিঙে ঠইগ যৌকরিয়া বিপদ আপদে আকতা অয়া উবা অইক। কিন্তু ঔসাদে করানি ঔহান নিজর আত্মাগ পরার জাঙে বিকেয়া নাগৈ। সাধারণ কথা এচুটিরে যোগয় উপলব্ধির মাঝে আনানি না মনার, ঔগরে জিংতা মরাগ বোলিয়া মি মনাউরি। ঔসাদে জিংতা মরার দেহং জাগরণর এলা দিয়া, শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনর জয়গীতি এলাদিয়া ঠই ভরা দিক, হোভা পথগ বেলেয়া রাজ্য ফলগর লোভহানল কাঁটার বনেদে পথ লছি ঔতারে আতে ধরিয়া আল করিয়া আনিক।

(১) বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাবহানরে সরকারে স্বীকার করাণি ১৯৬১ ইংরেজী বসর এহানর হাদিৎ; (২) বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারর প্রাইমারী লেইরিক জোগাব করাণি; (৩) ছাপানিরকা রূপা জোগার করাণি; (৪) ফামে ফামে মাহ হান লেহে সভা করে করে সরকাররাং দাবী জানানি (৫)

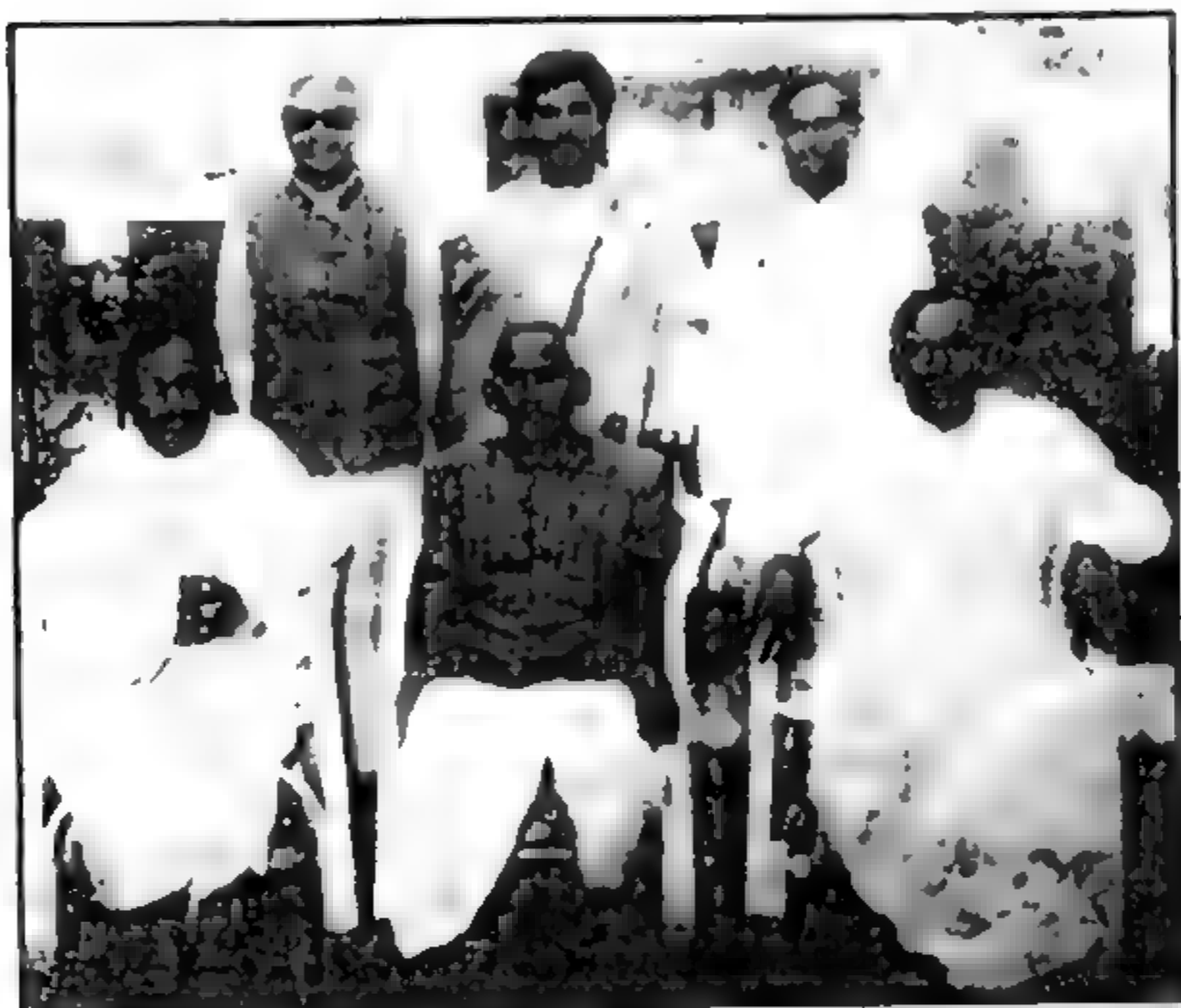
বিশ্বপ্রিয়া সাহিত্য সভায় সক্রিয় অংশ লয়। সরকারৰ দৃষ্টি বাৰে বাৰে আকৰ্ষণ কৰাণি (৬) অসম সাহিত্য সভাৰ তুলো সংযোগ থনি এগ হাবিগ এবাকা আমাৰ মুণ্ডে পৰেছে কাম হাবিগ দৰকাৰী কথাহান অইলতাই গাঙগৰৰ দশগিৰিগিথানীৰে আন্দোলন এহানাৎ মৰিক বোলিয়া লাগুয়ানি। হাবি বিশ্বপ্ৰিয়ায় (কাছাঁড়ৈঃ ত্ৰিপুৰা পেয়া) আকশাটে দাবী জানেইলে সরকারে আমাৰ ঠাৰ এহান নিশ্চয় গ্রহণ কৰতয়; ঔহান অইলে জাতহান জিংতা অইতই মান মৰ্যাদাৰ' থানা পারতাঙাই। চৰৰ সাদানে সজ্জাচল এ ঠাৰ ঔ ঠাৰ দিয়া দিয়া নকল মৰ্যাদা পানার অপমানজনক আচরণও যিতয়গা, আমাৰ মিয়াং ঠারেইতারা দল ঔহানও লাজে মূৰ নড়েইতায়। ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যত আমাৰ বিশ্বপ্ৰিয়া ঠাৰ চালানিরকা তাখনৰ আন্দোলন, আসামে চালানির এপেইৰ আন্দোলন যোগ্যমৎ কৰাণি লাগতয়। আমাৰ উদ্দেশ্য দশগৰে বুঝানি— আমি হিন্দা জিংতা অয়া নিংস্থা কৰিয়া আছি, এচুটিৰ প্ৰমাণ দেখুওয়ানিরকা আমাৰ আন্দোলন, আমাৰ কলাকৃষ্টি, প্ৰতিভা বুদ্ধি বিকাশৰকা আমাৰ আন্দোলন— এতাৰ গজে আর উদ্দেশ্য আকচুটিও নেই আমাৰতা। এ পথএগৎ শত বাধাবিগ্নি আহক, ঔতাৰে লালয়া গুড়ানাশা কৰিয়া মুণ্ডেদে কাকেইহান কৰতাঙাই। হে হনারূপাৰ ভেইবুনি বেয়াপা, তুমি হাবিহান উঠ— লৌদেই হাবিহানে— জয় বজ্ৰবাহনৰ জয় বোলিয়া, জয় ভারতৰ জয় বোলিয়া, জয় মণিপুৰৰ জয় বোলিয়া, জয় বিশ্বপ্ৰিয়াৰ জয় বোলিয়া। তুমি হাবিহানোরে এপেইৎ থায়া হমাদিউরি। জয়হিন্দ।

ইতি

তুমার নুংসি ভেয়কগ
শ্ৰীজগৎ মোহন সিংহ
যোৰহাট

৩/৪/৬১ ইং

(বানান পটানি নামে)



ভারতৰ তৎকালীন প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰী জৱাহৰলাল নেহৰু ডাঙৰিয়া জিৱকৰাৱ দ্বিতীয়
স্মাৰকলিপি সন্মানে গেমিলাগা মহানতায় প্ৰতিনিধিৱৰ্গ

বাওলেন্স টোকা বৰ্গ : ১. শ্ৰীজয়কান্ত সিংহ (মিট্ৰী) ২. শ্ৰীকমলাকান্ত সিংহ (সাধাৰণ সন্মান, মহানতায়)
৩. শ্ৰীমোহন সিংহ (সাধাৰণ সন্মান, মহানতায়)
বাওলেন্স বৰ্গ : ১. শ্ৰী জয়কান্ত নাটৱাৰী (এম. পি) ২. শ্ৰী কলকিলাকান্ত সিংহ (মহানতায়, মহানতায়)
৩. শ্ৰী কলকিলাকান্ত সিংহ (মহানতায়, মহানতায়)



জগদ্বমোহন সিংহ
জন্ম ১৩ ডিসেম্বর ১৯২০ ইংরেজি কাছাড়
জিলাৰ মেহেৰপুৰ পৰগনাত ডকতপুৰ গাঙে
মৰণ ৭ জুন ১৯৮৫ ইংরেজি
বাপক পণ্ডিত বাবু সিংহ
মালক শ্ৰীমতী তিলোত্তমা দেবী

কৰ্মজীবন :
অধ্যক্ষ,
শিলচৰ সরকারী বালক উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়
(১৯৭২-৮৩)

স্বীকৃতি :
১৯৮০ ইংরেজি আসাম ৰাজ্যিক শিক্ষক পুৰস্কাৰ

সাহিত্য সংগঠন :
সাধাৰণ সম্পাদক (১৯৫৬-৫৮)
বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ

সভাপতি (১৯৫৮-৮৫)
নিখিল বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদ

লেখকৰ আৰ আৰ লেখক :
The Bishnupriya Manipuris and
their Language 1976

বসমঞ্জৰী ২০০৩
জুনাক পৰীৱ দেশে ২০০৫
দলান ইপুৰ কৰপেথ ২০০৯

কবি-সাহিত্যিক, নাট্যকার জগৎমোহন সিংহ (১৯২০-৮৫) স্বাধীনোত্তর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীৰমা অমৃতৰ সৌ আগ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গদ্য সাহিত্যৰ ৰূপকাৰ আগ। নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদৰ স্থপতিগ। গিৰক বৰাক উপত্যকা তথা অসমৰ নাংপালপা শিক্ষাবিদ আগ, গীতিকাৰ আগ, সমাজসেবী আগ, ব্যক্তিত্বসম্পন্ন প্ৰতিভাধৰ মানু আগ। গিৰক আজীবন নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতিগ অয়া আসিল। গিৰক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰ অন্যতম চালিকাশক্তিহান অয়া আসিল গেলগা শতিকাৰ দ্বিতীয়াৰ্ধহান হাপদিয়া। কবিতা, সৌৰ কবিতা, ছড়া, য়াৰি, লৌকিক য়াৰি, প্ৰবন্ধ, বন্যৰচনা, এলা, নাটক... হাবিতাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যহানৰে বুজিল বৰা কৰে দেসিল। গিৰকৰ ৰচনা ফংকৰানিৰ টেংঠা বৰ তুলনাইন গদ্যশৈলী বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যৰে নুৰা দিশা দেখুৱাসিল। আধুনিকতাৰ যাত্ৰাপথেদে কত কাকেই আঙুৰা দেসিল। বৰ্তমান সংকলিত লেৱিক এহানাৎ গিৰকৰ ৰচনাশৈলীৰ নানান আঙ্গিক ফঙসে।

এ গ্ৰন্থ এহানৰ সংকলক তথা সম্পাদক কাঞ্চনবৰণ সিংহ গেলগা দুহান দশক দৰিয়া কবিতা চৰ্চা বৰ গবেষণামূলক কামৰ তুল জড়িত অয়া আসে। জন্ম ২১ ডিসেম্বৰ ১৯৮৪ আসামৰ কৰিমগঞ্জ জিলাৰ দুল্লভছড়াৰ পাতিয়ালা গাঙে। ২০০৮ ইংৰেজিৎ গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়েৰে স্নাতকোত্তৰ। পেশাহান শিক্ষকতা। গিৰকৰ প্ৰকাশিত লেৱিক : নুৰা শতাব্দীৰ পৃথিবীৰে (২০০১), মেৰাকে ৰইদ মেৰাকে মেঘালা (২০১২), নৱকে আকখুলাগই (২০১৩), ৩০০ কি.মি (২০১৮)।



₹ 200/-

